

945.2

كتاب

RESEARCH ALA

فواصل الجمان

في انباء وزراء وكتاب الزمان

بقلم الكاتب الاديب

محمد غريبط

الطبعة الاولى *

سنة ١٣٤٧

طبع على نفقة

عبد العزيز بوطالب * شارع القسارية - بفاس



المطبعة الجديدة * بالطالعة عدد ١١ بفاس

كتاب

فواصل الجمان

في انباء وزراء وكتاب الزمان

بقلم الكاتب الاديب

محمد غريوط



الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦

طبع على نفقة

عبد العزيز بوطالب * شارع القسارية — بفاس



— حقوق الطبع والترجمة محفوظة للناسر —

المطبعة الجديدة * بالطالعة عدد ١١ بفاس



كلمة الناشر

—*—

حداً لمن نبه كل فكرة . الى ابراز ما تخلد ذكره . وصلاةً وسلاماً
على المبعوث من اشرف اسرة . وعلى من قدروا قدره . فاكثروا شكره
وتطيبوا بنشر ادبه الزاكي فالتزموا نشره . وبعد فلما كانت النفوس
اللطيفة لها تشوق والتفات . الى نوادر المؤلفات . واهرى ماضم اخبار
الملوك . ومن لهم في منهمجهم القريم ساوك . وكان كتاب

فواصل الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان

تأليف الاديب الشهير الكاتب شاعر مغربنا وسوثرخه

السيد محمد نجل الصدر السابق السيد محمد المفضل غريط

مشتتلاً على ما تقتضيه تسميته من تراجم بعض وزراء وكتاب الدولة
الشريفة . العلوية المنيفة . مع ما قام به وتكفل . من تقييد شوارد يمكن
ان تغفل . ومناسبات ادبية . لاستدعاء النشاط مليية . بادرنا لنشره
خدمة لادباء العصر . وعززنا به قلائد العقيان وسلافة العصر . وليعلم
ان في زوايا المغرب خبايا . ستصيرها روح النهضة جلالي . بسعادة
صاحب الامامة العظمى . والامارة الكبرى . سلطاننا الانغم الامجد

ابى عبد الله سيدي محمد

خلد الله ملكه ونصره * وابد تايدته ونخره *

عبد العزيز بوطالب



الاهداء

حمداً لمن جعل الادب حلية تعريف . وحلة تشریف . كما جعل التاريخ للافكار
سراجاً . والدرر الاخبار صواناً . وصلاةً وسلاماً على من امدده الله بتوفيقه وحكمته
بوايده على تهذيب امته . ومد من هدايته سبباً لنيل رحمته . وعلى آله وصحابه .
وتابعيه وقرابته . وبعد فاني منذ الفتحة كتاب فواصل الجمان . في انباء وزراء
وكتاب الزمان . وانا اقدم رجلاً وأخر اخرى . واطرد بين نشره او تركه
مطويًا في قشره . وان كان نشره اخرى الى ان رأيت الادب والتاريخ اخذين
حظهما من الاحتفاء . ظافرين بعد ضعفهما بالشقاء . مقدورين حق قدرهما . نائلين
قرة عينهما وشرح صدرهما . بتخلص الشيبة العصرية الناهضة من ربة تقليد العوائد
وتجردهم لتحصيل ما يعود بالفوائد . وجزمهم بان الادب ملبس جمال . وشرط كمال .
لا ان له حرفة . تحذر من اتخاذ حرفة اذ . الارزاق مقسومة وفي صحيفة المقادير
مرسومة .

ان الذي كثر الجهال خشيتهم * مشقة العلم والحرمان بالادب
تلك الشيبة التي نظرت لمستقبلها نظر مصالح . وعملت لحياتها عمل مفلح . قدمت
هذا الكتاب هدية لجامعيتها الادبية والودية . وقلت —

يا شباب العصر نلتهم عروة الفخر الوثيقة
ولكم مستقبل تب دوا به شمس الحقيقة
وبرى من كان حرالف كرم محمود الطريقة
وينال الوصل من كانت له العليا عشقة
هذه تحفة ود غضة الحسن انيقة
ضمنت رائق اخبار واشعار رشقة
فاجعلوها للذي الـ ف في العصر رفيقة

فانذب لمقابلة ذلك الاهداء خلاصة الوداء . اجد خواص هاتيك الشيبة . صاحب
الاذواق السليمة . والفكرة الحكيمة . والاخلاق الكريمة الحبيبة . الشريف
الحبيب . الفقيه الاديب . ابو فارس سيدي ﴿ عبد العزيز بو طالب ﴾ شكر الله
جميله . وبلغه من كل خير تاليه . فنوه جنابه المشكور . بالكتاب المذكور
واعتنى بطبعه . وجذب من وعدة الخول بضبعه . فكان ذلك العمل اثراً من اثار
نهضته السنية . وعنوانا على سموهته السرية . وحسنة من حسنات ايام مولانا
الامام المجدد . السلطان الاعظم المؤيد . ابي عبد الله سيدي محمد .

ملك به روض المعارف مزهر وبه محيا الملك زاه زاهر
مذ لاح في افق الامارة نوره عم الممالك منه يمن ظاهر
فايسعد القطر المقلد امره ملك له مجد وسعد باهر

بقي الله بنود نصره منشوره . وسدة قصره بالسعد معمورة .

(محمد غريط)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا ومولانا محمد وءاله وصحبہ وسلم تسلیماً



کتاب فواصل الجمال

* * * پے انباء وزراء و کتاب الزمان * *

ان انفس ما تتوجت به عقائل (۱) الوسائل . وتبرجت (۲) به
صدور الكتب والرسائل . ولهج به لسان المتذلل السائل . من عظیم
الفضل السائل . حمد من امتع احداق العقول . في حدائق النقول
واودع راحة الملول . من معانة الدال والمدلول . وابانة الصحيح
والمعلول . في استجلاء مخدرات (۳) النوادر . ومبتكرات الخواطر فترشف
من ريقها المعسول . كؤس الشمول (۴) . واستنشق من رذنها
المسدول . ارج^۶ القبول^۷ . اذا جرت على البطاح الذیول فاصبح فكره

۱ « عقائل ج عقیاء کسفینه الکریمۃ المخدرة ۲ » تبرجت اظهرت زینته ۳ « المخدرة التي الزمت الخدر
وهو بالكسر ستر يمد للجارية في ناحية البيت ۴ » الشمول الخمر تعرض للشمال فتبرد ۵ « الرذن
ماضم اصل الكم ۶ ارج محرکة توهج ریح الطیب ۷ « القبول کعبور ریح الصبا »

كعين الديك صفاء . وزهوه كوعد الكريم وفاء . ليس بمصروف
ولا بمعدول . ولا في مضمار المساجلة بمخدول . ﴿ تشهد ﴾ انه الله
الذي جعل تداول الايام . عبرة لاولي الافهام . وتصاريق الدهور .
تنوان مكتوب الفناء والذثور ^(١) . على كل عامل ومعمول . وموضوع
ومحمرل . وانفذ حكم من شاء من عباده . في ارضه وبلاده . فمن
اساء تجافت ^(٢) عن شكره النفوس . ومن احسن تباغت بذكره
الطروس *

والناس اكيس من ان يحمدوا رجلا حتى يروا عنده اثار احسان
فما زهر فضله المطلول ^(٣) . من فحول ^(٤) . ولا من ذبول . ونشهد
ان سيدنا ومولانا محمدا عبده ونبيه . وصفيه ووليه . اشرف مبعوث
ورسول . الى كل فاضل ومفضول . واقوى سبب للوصول . الى
منازل القبول . صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه المستضيئين بنور
آدابه . بدور المعارف . وبحور العوارف ^٥ . نخب الاصول . وخيار
الفصول .

وبعد فان من المعلوم ان لكل زمان رجلا عمرت بهم اندية الادب
وازدهت بهم وجوه الرتب . فكانوا لاذانها شنفاً ^٦ ولا نوقها شما ^٧
ولثغورها لعا ^٨ ولزائبها ^٩ دراً منظماً . ولعصرهم ذكرى . ممن اعمل نلماً
او فكراً . وان فن التاريخ مما لا يحتاج الى دليل . على ماله من النفع الجليل

١ « الدروس كالاندثار ٢ تجافت تباغت ٣ المطلول الذي سقط عليه الطل وهو المطر الضعيف
٤ الفحول اليبس ٥ العوارف ج . ارفق المعروف ٦ الشنف بالفتح الزط الاعلى
٧ الشمن ارتفاع قصبة لاف وحسنها ٨ لاس سواد مستحسن في الشفة ٩ الترائب عظام الصدر

اذ به يعلم الآخر . ما للاول من المفاخر . ويرى ادوار الاكوان
واطوار الازمان . بيد^١ انه قل في هذا القطر طالبه . واقصر^٢ مادحه
لما استطال عائبه . حتى كاد يعد من القصص المكذوبة . والاسانيد
المقلوبة . فكم من حادث وقع بالامس فنتسى بالغد . ثم ما تذكر
ولا في السمع تجدد . مع ان من مضوا من اهل هذا العلم العزيز
الفائزين في مضماره^٣ بالسبق والتبريز . كانوا يعقلون شوارده ونوادره
ويقيدون كل حادثة حاضرة . ليتعرف الاتي اخبارهم . ويسلك في
محاسن الاداب ءثارهم . ولولم يفعلوا لعيت علينا الانباء . وصارت
مثار الاولين كالهباء . وجهلت معالم^٤ اولي المعالي . واخر المقدم عن
التالي . واشتبه العاقل بالحالي . وما احسن قول صاحب التنبيه
معلوم من شأن هذه البلاد عدم الاعتناء بالتعريف . والتصدي
لذلك بتأليف او تصنيف . فكم من امام مضي وسيد جججاج^٥
موصوفاً بالعلم او مشهوراً بالخير والصلاح . لم يقع لهم به اعتناء واحتفال
بل القى في زوايا الاغفال والاهمال .

ولما كانت الوزارة لفظاً شريفاً تعشقه العيون والاذان وظلا
وريفاً^٦ تتعب على تقيئه^٧ القلوب والابدان . ونعيماً دون ادراكه
عقاب لبنان . ومورداً معيناً حوله سيوف الاقلام وسهام اللسان
فهى مقود الضر والنفع . وءالة النصب والرفع . والصفة التي سألها

١ « بيد بمعنى غير » ٢ « اقصر انتهى وكف » ٣ « المضمار غاية للفرس في السباق » ٤ « معالم ج : معلم كمقعد ما يستدل به » ٥ « جججاج سيد عطف مرادف » ٦ « الوريث المتسع » ٧ « تقيئه اي التحول معه والرجوع

الكليم . لصنوه الفصيح الحليم . وكما لا يستغني الأمير . عن
المال والنصير . كذلك لا يستغني عن الوزير . اذ هو لسانه وعينه
ومراءاته التي تشكل فيها للرعية زينه . ووقايتة التي يدرأ^١ بها حر الخطوب
ونجيه^٢ الذي تظهر من وجه رايه مباسم الفرج عند الحادث القطوب^٣
وبقدر احتياج الملك اليه احتياجه هو الى كتبة هم اسباب بيت الوزارة
ونجوم فلك الادارة . وحفظة صحائف الاحكام . وانا مل راحة النقض
والابرار . وكان لا يولي في الغالب هاتين الخطتين ويؤا هاتين
المنضتين^٤ . الا من سبك في قلب التجريب . او اخذ من الادب
بنصيب .

طالما حضنتي محبة الادب واهله . وان لم اكن ممن تجولوا في
حزنه وسهله . على جمع طرف من اخبار ووفيات من عاصرتهم او ادركت
من عاصرهم من وزراء وكتاب هذه الدولة العلوية العلية ذات المراقب^٥
والمناقب^٦ الجليلة . ادام الله اجلالها . وابد قبولها واقبالها . اخص جلالة
من مسك رمق العلم بعد ان اشفي^٧ على شفي^٨ ورتق فترقه بهمته اليمونة
ورفي . وجدد من رسم المارب ما عفا^٩ وميز برايه السيد من اثبته
الامتحان او نفى . واروى غروس الادب بعد امحائها^{١٠} . واورى^{١١} زند

١ « يدرا يدفع والخطوب ج خطب الشأن والامر صغر او عظم ٢ « النجى كفى من تسارة ج
اجية ٣ « القلوب العيوس ٤ « النصه بالكسر ما ترفع عليه العروس واستعملت في غيرها
نوسا ٥ « المراقب ج مرقبة محل الارتقاب وهو الاشراف والاستعلاء ٦ « المناقب المفاخر
٧ « اشفي اشرف ٨ « الشفي حرف كل شيء ٩ « عفا درس وانمحي ١٠ « الامحال الجذب
١١ « اورى الزند اخرج ناره والزند بالفتح العود الذي يقدح به النار

القرائح بعد خمودها واضمحلالها . واوسع نطاق^١ الامل لئلا رغب
وراج . فنفق متجره النفيس وراج . وارث الخلافة القريشية بالنقض
المسلسل . والاستحقاق المقيّد والفضل المرسل . من شغفت باسمه
ووسمه الابصار والقلوب . في امير المؤمنين سيدنا وولانا ابي يعقوب
ادام الله ظل وجوده . متفياً في اغوار^٢ هذا الصقع ونجوده . واسرار
سعوده وجوده . سارية في ايعاده^٣ ووعوده . وبنوده^٤ وجنوده . لاني
لم ار من افراد لهم تاليفاً . ولا اوعى لهم تعريفاً . مع ان منهم من
تسامت به خطته . ولم تخرج عن مناط الاعتدال نقطته . وفيهم من
لم تحل اصونه^٥ الملوك . من نظمه المسبوك . وثره المحبوك . وكلما لويت
عنان العزم لهذا المراد . واوترت له قوس الحزم والاستعداد . اوي الى
قريحة كثيرأ ما وعدت فكذبت . وهزتها يد الارياح فنبت^٦ . مع ما
انضم الى ذلك من ان المؤخ ولو انصف . وتحري الصدق فيما وصف .
انما يشير الاحقاد . وينبش عن عقارب الانتقاد . من جاهل يحكم
بتخمينه^٧ وحده . او معجب قصر فضل الله على نفسه

ثم ان بعض المتهافين^٨ على الطمع تهافت الفرائش^٩ المتداخين

١ «النطاق في الاصل شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتسل الاعلى على الاسفل الى الارض
والاسفل ينجر على الارض ليس لها حجرة ولا نفق ولا ساقان وهو هنا على المجاز» ٢ «الغوار ج
غور وهو ما انخفض من الارض والصقع بالضم الناحية والتجود ج نجد وهو ما ارتفع من
الارض» ٣ «الايعاد يستعمل في الشر والوعد في الخير» ٤ «البنود ج بند بالفتح وهو العلم الكبير
» ٥ «اصونة ج صوان ما يصان فيه المتاع» ٦ «نبت كالتخمين القول في الشئ بالحدس او
الوهم والحدس الظن والتخمين والتوهم في معاني الكلام والامور» ٨ «التهافت انسياط والتتابع
» ٩ «الفراش ج فراشه وهي التي تهافت في السراج

في الامور تداخل الشعرة في الثوب والبرغوث في الفراش . لما بدا له من سماء الوهم برق خلب^١ . وفهم على وطاء السقم تقلب . تعرض لبعض الصدور . وعارض الامر المكتوب والقدر المقدور . فرفع بقوله من رجي نفعه . وخفض بزعمه من لم يسبر غربه^٢ ونبعه^٣ . فحملني صنيعه على ان رميت شقيق زوره . الذي اتى عارضا رمح فجوره . باسم هذه الكنانة التي هي خلصة من يد الايام وجلسة من جلسات اولي هذا المقام . وسميتها ﴿ فواصل الجمان ﴾ في انباء وزراء وكتاب الزمان ﴿ وقسمتها قسمين ووسمت بردها بوسمين .

القسم الاول

في اخبار الوزراء . وما وقع لبعضهم من تعظيم وازراء^٥ .

—***—

القسم الثاني

في اخبار الكتاب وما صدر لجلهم من اعزاز واعتاب^٦

—***—

وما اراني بمستوف مناقبهم * ولو نظمت لهم زهر النجوم حلا
ولذلك سلكت سبيل الاختصار . وايتت بما لبعضهم من مستحسن
النظام والشار . مع ما اقتضى التناسب ذكره من نادرة ادية . وواقعة

١ « خلب مطعم مخلف ٢ « الغرب شجر القسي والسهام ٣ « التبع لذلك ٤ « الجمان اللؤلؤ
٥ « الازراء ادخال العيب والتهاون بالامر ٦ « الاعتاب اعطاء العتبي وهي الرضى

عصرية . والله ولي التوفيق والاعانة . والهادى الى سبيل الصواب
والابانة .

القسم الاول

في اخبار الوزراء . وما وقع لبعضهم من تعظيم وازراء

الكاتب الوزير

ابو عبد الله محمد بن احمد كنسوس رحمه الله



شاعر بلغ الشعرى^١ . أديب لا تجوع بنات فكره ولا تعرى . خزانه
علم واشعار . بحر نوادر وأخبار . لم تنفذ نقائسه . ولم يمتد مجالسه . استخلصته
السعادة من موطنه . استخلص التبر^٢ من معدنه . فقدم الى فاس معنياً
بطلب العلوم . كلفاً باستخراج اسرار المنشور والمنظوم . فامتلا من درر
الادب جيبه . وسال على المستفيد سيبه^٣ . وبارى نسيم الصبا مدحجه
ونسبه . وجرى في حلبة^٤ البيان . طلق العنان . فهو كهيئة^٥ وقته وحبيبه .
وكان مستمسكاً من التقوى بعروة . منزويّاً عن كل شهوة . مطلقاً
على قواعد العلوم الرياضية وحقائقها . واسرار الحروف ودقائقها . محتسماً

١ الشعرى العبور والشعرى : تمصصاً اختار سويل ٢ التبر : الكسر الذهب والفضة او
فتاتهما قبل ان يصاغوا فاذا اصيغوا فهما ذهب وفضة ٣ السيب العطاء والعرف ٤ الحلبة
بالفتح الدفعة من الخيل في رهان ٥ الكمية من الخيل الذي خاط حمرته قنوء والراد به هنا
الشاعر المتهور ففيه ايهام التناسب وهو نوع بديع

من : كل كل ذي روح . لما هو عند الحكماء مشروح . استكتبه
السلطان مولانا سليمان قدسه الله واغتبط منه بقريحة هامة ^١ . وفطنة
جامعة . على ان هذا السلطان كان لشدة اقدمه . وسعيه لمرامه باقدمه .
وسهولة حجابيه . واستبداده بسلبه وايجابيه . لم تكد تظهر لوزير معه
سياسة . ولا استقلال برياسة . حتى انه كان يقيد المييزات بينه .
ويطرزها بيديع افتنانه . فتكتب بمحضره . على وفق نضره . ومن اتى
بأيسر تغيير . شدد عليه النكير . فما كتبه حين طرقت العلل جشان ^٢
ملكه . وامتدت ايدي الخطوب لنشر سلكه . مانصه

خالنا القائد عياد سلام عليك وتوابعه . وبعد تعلم اننا لو لم يوفقنا الله
للخروج مسرعاً وأظهرنا الله للقبائل اظهار رحمة وهناء لله الحمد لفست
كل قبيلة على عاملها حتى لا ينفعنا احد ولا يضلنا لمكناسة لو دام ذلك
الهرج اذ العامل الغاش المنافق شهوته الخوض ويعتذر بالفساد واما المحب
الناصح فلم تكن له قدرة على الوصول اليها كما نريد ومن اتى بحميل
مرعوباً لا ينفع وعليه فلا يغتر الانسان بهذه السكينة التي من الله
بها مع المدارات وجريان العامة على خاطرها فليغتم الانسان غفلة
العامة ويبرم امره ويجعل لها في غفلتها انشودة ^٣ وسلسلة في عنقها لا يمكنها
معها الجموح فقد جربت وايقظتنا هذه النبأة ^٤ فما امن مولانا اسماعيل
غائلة العامة حتى لم يبق لها فرساً ولا سلاحاً وتركها كالانعام السائمة

١ « هامة سائله » ^٢ الجثمان بالضم ^٣ الجسم والشخص ^٤ الانشودة كانبوبة عقدة يسهل
انحلالها كعقد التكة وعلى هذا التفسير لا يناسب وصفها بما ذكر بعدها ^٤ « النبأة الصوت
الخفى او صوت الكلاب وهو المناشب هنا

منقادة لراعيها بعد جور العمال والسبي والقتل الفادح وقد كانت على
ايش وولد بركا والباشا غازي وغانم الحاجي واضراهم سنة الله التي قد
خلت في عباده فان قال العامة ليس عمال اليوم كاولئك قلنا لهم لستم انتم
كنلك الرعية وقلت لهم ماراينا يقوم على العامل الامن لم يتصرف عليه قط
ولا ظلم ولا اخذ منه الواجب وانما يقوم على العامل الاكابر الذين
منعوا من التصرف في شؤراتهم وانا الضعيف فلا قدرة له وما راينا
احداً يشتكى بعامل لقاة دينه اولعدم صلاته وصيامه وزناه مثلاً وشربه
الخمر وانما يشتكى بما لا يسمعه الشرع منه من كون العامل ليس اخي
ومادري انه امر بالطاعة ولو لعبد حبشي وقال صلى الله عليه وسلم اد
الذي عليك واطلب من الله الذي لك ولم يقل انتصر لنفسك فاحتفظ
بهذا الكتاب فان فيه حكماً وسياسة ويقراه عليك من يفهمه لك
واحفظه عندك فاي الناس اظهر الله سياسته كمولانا الجدا سماعيل فقد
كان البربر كلهم لهم عامل واحد وولد بركا وفلان وفلان في اقليم
وكان جاعلاً لكل قبيلة اشياخاً لاكن الفساد هو الذي جراهم علينا
وبالقهر امتثلوا امره فعليه اذ انزلنا ان شاء الله تادلاً فعند ذلك ان شاء
الله شد روحك مع آيت يوسي ورد المظالم كلها واقبض اهل الفساد
وانزل بعين السمار بمن بقي من الاودية وحلتها كلها لا تبعد عن
زرعها وقل لهم ان اطلحتم انفسكم بايديكم انا ضامن لكم خاطر السلطان
والافانه ياتيكم من بهت على ازر على ثيث ونحن من هنا وتكون ان
شاء الله محلة ابن ناصر عن يمينك والسيد محمد السلاوي بالداروج حتى

تصلح ان شاء الله تلك القبائل التي دب فيها الفساد وترد المظالم وهذا الكتاب عند نزولنا تادلا ان شاء الله وجهه مع طالبك حتى يقراه على السيد محمد الشاهد واما اليوم فاصكته وسر بما انت سائر به من الاحسان وملاطفة العامة على شهواتها والانسان يفر امام عدوه اذا كان على غير اهبة ثم يكر والسلاام ثم رقي المترجم له الى منعة الوزارة. وازداد نجمه اثارة. لما انحرفت الرعية عن طاعة السلطان. وجاهر اهل فاس بنقض مبايعته. واصرروا على مناواته^١ ومقاطعته. وطاحت ديوك الفتنه على قضب المصيان واستحوذ^٢ الاسافل على الرؤساء والاعيان. وبويح بناس. ولای ابراهيم ثم ولای سعيد ابني يزيد واستوزر ابن سليمان. ومكث السلطان بمراكش يرتق^٣ الفتوق. ويستجيش^٤ من به يثق واليه يتوق^٥. حتى هبت ريحه بمدر كودها^٦. والتهبت جمره امرته غب^٧ نخودها. فثاب الى فاس وقد زجر^٨ بحر فتنه اهلها. وصحت عامتها وخاصتها من سكرة جهلها. وتبرمت^٩ من باسائها^{١٠}. وشتمت تحكم رؤسائها. فاسلمت اميرها الثاني الى الاول. فما انحرف عن حلمه للعزيز ولا تحول. بل اغضى عن جرم الجميع وتطول. واسند الخلافة والعمالة بناس الى ولي عهده. ومينه بجده وجهده. من كان برق الامارة من سماء سعد يشام^{١١}. ولانا عبد الرحمان بن هشام. ثم سافر لمراكشة وحدر له بزايوة الشراذي ما صدر. مما لا عتب فيه على القدر.

١ « مناواته مباعدته ٢ « استحوذ غاب واستولى ٣ « ارتق ضد الفتق ٤ « يستجيش اي يجعله جيشاً ٥ « يرتق يشتاق ٦ « كود السكون ٧ « غب جد ٨ « زجر رجع بعد مدة ٩ « تبرمت ضجرت ١٠ « الباساء الداهية ١١ « يشام يترأى

ثم انتقل متأثراً من ذلك الحادث . الى رحمة الباعث الوارث .
 وفي الحديث مجال لانطيل به . وفي الاشارة ما يعني عن الكلم .
 ولما ولي الخلافة من جدد رسمها . وجود وسمها . واحي زهرتها بعد ان
 كانت ذاوية^١ . وعمر بيوت اموالها بعد ان الفيت خاوية . اول الدولة
 الثانية . الامام الذي صارت قطوف^٢ الامن به دانيه . والرعية لثمار فضله
 في ظل عدله جانية . الطالع في افق الملك ملوع بدر التمام . مولانا عبد
 الرحمان بن هشام . ولي الوزير المذكور كتابة انشائه . واولاه نعمة
 عفوه واغضائه . عن سوابق حادت عن سبيل ارضائه . وقلمنا سلم وزير
 ممالك من تغير خلفه . ان سلم من تلفه . فقام صاحب الترجمة بما طوقه على
 تخوف لم يسوغ له استنامة^٣ . وظنون لم تدع له استقامة . الى ان حدث
 له ما حرك حفاظ^٤ سلطانه . وغير معين صفحه وامتنانه . من اتهامه
 بالميل والتشيع . الى من له تشوف للملك وتطلع . واتفق ان السلطان
 وجدده لذلك المتشوف محادثا . فصدق من كان في عقد اذايته لذلك
 نافثا . فاعتقل وامتنحن . وتجوهل قدره وامتنهن .

ومن يحمد الدنيا لشيء يسره . فسوف لعمرى عن قليل يندمها
 اذا اقبلت كانت على المرء فتنة . وان ادبرت كانت كثيرا همومها

ثم سرح وما كاد . بعد مقاساة الهموم والا نكاد .

واخبرني من له مزيد اطلاع على حقيقة امره ان السلطان كان يعتقد
 ما نقل فيه زوراً وتدليساً . ويكاد يلعن ناقله كما يلعن ابليساً . حتى رءاه

١ « ذاوية ذابلة ٢ » القطوف ج قطف بالكسر العنقود ٣ « الاستنامة الاطمئنان ٤ » حباظ ج
 حبيظة الحمية والغضب واحفظه اغضه

لبعض اولائك الشرفاء جليسا . بفناء دارهم بزقاق الحجر فليم ان الساعي فيه ما
كذب ولا فجر . وكان هؤلاء الاشراف في بقية من ثروة . وتمسك
من الطمع في ميل الرعية بعروة . ودالة ومن بعهد . جاد به ابوهم تن
تخير وجهه . لمن رءاه باعبائه مضطلعا . وعلى اسراره . طلعا . اقتداء
بالصديق وسليمان بن عبد الملك ابن مروان . في استخلاف العهدين
عليهم الرحمة والرضوان . واجتمع للسلطان بهذا الاتفاق . من التائر
والاشفاق ما لم يجتمع . وليس من رءا كثر سمع . ولا ذنب اعظم
عند الملوك من التعرض لاعراضهم . والخروج عن اغراضهم . والاقبال
على من يلي باعراضهم . فتحمس الواشى وقويت حجته . واتسعت في
النضوب محجته . واذا افقد المرء سعوده اغان فعله حسوده . فاطرحه
السلطان وثبته وانفذ فيه ما انفذ . ثم اشخص الى مرا كشة على اسوء
حال . في ابان اوخال . فكثت بالحرم الغزواني محترما . وللعزلة ملتزما .
الى ان زار السلطان ذلك الحرام فخضع بين يديه . واستمنح مما لديه .
فقال له ما زلت حيا . فقال نعم ولطريق الخوف . والسكينة . منتحيا .
فقال لك الامان فتوجه حيشما تشا . لا تخاف دركاً ولا تخشى .
وبقى حليف اذ كاروسمير اسفار واشعار . مع احترام الملوك وولاتهم .
واتصال جوائزهم وولاتهم . الى ان جار ضجيع احجار . في عام اربعة وتسعين
ومائين والفر ودفن بروضة الامام السويلى بمرا كشة وله تاريخ سماه الجيش
المرمرم ١ . قد اجلب ٢ على سرح الادب خميسه ٣ . وزهى في مسرح

١ « المرمرم الكثير ٥٢ » اجلب صاح والسرح المال الساتم ٥٣ . الخميس الجيش المقسم اخماساً

النواظر تعريسه^١ . ورسالة سماها الحلل الزنجفورية . في اجوبة الاسئلة
الطيفورية . سدد فيها اسهمه البليانية . لبعض المشكرين على طريقته
التجانية . ومن قصائده المزري بأرج^٢ الكباء^٣ نشرها . المفترعن شنب^٤
البلاغة ثغرها . ماخطب به باى تونس على لسان السلطان مولانا عبد
الرحمان قدسه الله

—**—

حكم تلوح من الجنب الا قدس * من ضل يحدس كنهها لم تحبس
سبحان من صدف^٥ النهى^٦ ان تجتلى * أنوار غيب كالظلام الجندس^٧
بهرت عجائب لطفه في خلقه * قتر مدت متوقدات الانفس
عظمت مواهبه وعم نواله * كل الورى من محسن او من مبي
تجرى على حكم السوئبق بيننا * افعاله بيد القضاء الانفس
فمن ابتغى اعلا المعالي فليكن * متهدياً كملوك حضرة تونس
ملئت بواطن منهم بتعشيق * للخير والقربات فعل الاكيس
فتبادرت اهل العناية منهم * لإقامة الدين المنير المقبس
ماشئت من امداد كل مجاهد * ومدرس لعلومه فى مدرس
ومجالس للعلم محتفأ بها * اهل التقى يا حبيسه من مجلس
قربت عيون الدين اذ رفعوا له * اعلا منار فى براج بسيسر^٨
خباهم المولى الكريم بفضله * يحنى فعال داييات المفيدس

١ التعريش النزول ايلاً ٢ الارج توهج ربح الطيب ٣ الكباء القود الهندى ٤ الشنب دجركة
ماء ورقة ويرد وعذوبة فى الاستان ٥ الظن والتخمين والتوهم فى معاني الكلام ٦ صدف مهد
٧ النهى ج نهية العقل ٨ الجندس المظلم اتى به تأكيداً بسبس قتر خال
هو فواصل ٣

فسقى بغيث الفضل روضة احمد * وكساه من حلال الرضى والسندس^١
 ذاك الذى وضحت به سبل الهدى * وسمت جلالته مناط الكنس^٢
 قد بايع الرحمان جملة نفسه * يبغي رضاه بيعة لم تبخس
 ذاك الذى دانت له زمر المداد * وعنت لعزته بخفض الارؤس
 وكذا خليفته المشير محمد * بخطاه فى تلك المثار ياتسى
 فهو المطيق لجمال اعباء الملا * وهو المجدل كل قرن يهس^٣
 يا أيها الندب المحجب والذى * غير المحامد ملبسا لم يكتس
 حيثك عنا فى الاصيل نواسم * مخضلة^٥ تهدي اريج الترجس
 فاسلك على اثار قومك للملا * واشرب هنيئا صفوتلك اذ كوس
 وابغ الزيادة فوقهم لا تقتنع * بالارث يابجل الهام القومس^٦
 من كان يطلب غاية لا ترتقى * فى العز فضلة غيره لا يحتسى
 واطلب بربك كل ما تعنى به * مهما التمت بغيره لم تلمس
 ثم استعن بالرأى من اولى النهى * لو لا المنير لقابس لم يقبس
 لاشيء احسن من تواضع مالك * او عفو مقتدر عزيل الابؤس
 من يفعل المعروف وهو مخلص * لم يكثر عند اللهيم^٧ الدهرس
 لا تحقر الامر الضعيف فرما * هالت قروح من لسيع القرقس^٨
 وملاك^٩ كل الامر ان حقيقته * تقوى الاله فذاك ابهى ملبس

١ السندس بالضم ضرب من البريون او ضرب من رقيق الديباج ٢ الكنس هى الخنس لا نها
 تنكس فى الغيب كالظباء فى الكنس ٣ يهس اسد او شجاع ٤ الندب الخفيف فى الحاجة
 الظريف النجيب ٥ مخضلة ناعمة ٦ القومس الامير ومعظم ماء البحر ٧ اللهيم الداهية
 الدهرس تاكيد ٨ القرقس يعوض ٩ ملاك الامر وبكسر قواه الذى يملك به

هذي الوصايا في الحقيقة نفسنا * اولى بها والا مريد ذكر ان نسي
لاكن جميع المسلمين كواحد * فمصيب ذى دبر مصيب الامليح
فوصاتكم عين الوصاة لذاتنا * غسل المطارف غسل ذات الكرفس^١ عال
لازال بدرك في مطالع اسعد * والدهر عندك ضاحك لم يعس^٢
وبذى العرائس ان بلغت فاعتنم * وضل الرضى فلانت اسعد^٣ معتنم

❦ واجاب ❦

الوزير الاديب الشيخ قباذ التونسي عنها بقوله
وافت تبحر حطارفاً من سندس * ولها الفخار على الجوارح الكسوس
ويجرها دل^٢ الجمال قتنثى * وتقول مثل ردائن لم تلبس
يفتر عن شنب البلاغة ثغرها * لله من ثغر تشيب العسل
ماست فلم تترك لطرف راق * ميلا الى نظر الغصون^١ لم يمل
قلنا لها ارسلت طرفك ناعساً * فراه يفعل فعل من تبيد^٢ رها
رفقا بنا فلقد ملكت نفوسنا * أسرفت فيما نلت مغارة^٣ فاحش
يزرى بنفع الطيب عرف نسيمها * اذ مثله لم يغفر قفالك^٤ اصمطل
وكذاك ازهار الرياض ومن لها * تسقى بمغزل^٥ من شيا المتوجس^٦
شأن بين اريج روض بلاغة * فاحت ويغنى مثالا يقنمنا^٧ نريصل
يهوى ارتسام حروفها في طرسه * افق تحلى باله^٨ ولاوى^٩ باللتهم
وتسمنت بذرى البراعة منيراً * وتبوا^{١٠} تحت^{١١} الخيال^{١٢} فالك^{١٣} لا وقع^{١٤} المحلق

١ الكرفس بالضم القطن ٢ دل المرأة دلالاتها على ولجتها لزيه عجوبة عليها في تفتيح والشكل
كانها تخالفه وما بها خلاف ٣ المتبجس المتفجر

وتضاءلت لسماح رائق لفضها * انشاق كل مرصع ومجنس
 عيًّا للبحر ان خاضت به * تياره ورحيقها لم يحتس
 والظن كل الظن ان اجابه * منها تصير له خلاوة عرس^١
 شمس بدا من افق فاس قرصها * واضاء لامع نورها في تونس
 برزت من الخدر المصور ومالها * شبه ومثل اديها لم يمسس
 جاءت ومن همم الشريف يحوطها * جيش المهابة والجلال الانفس
 الانفس بن الانفس بن الانفس — بن الانفس بن الانفس بن الانفس
 وهلم جراهم نجوم تقاسية * نسق يمد من الجناح الاقدس
 ناهيك من نسب يحاكي شهدة * شمس الظهيرة في النهار المشمس
 لله اي عصابة علوية * اتوارها تجلوا ظلام الخندس
 ادواحها طابت لطيب اصولها * ويزيد حسن الدوح طيب المغرس
 يا اهل بيت شامخ اركانه * لعلوها وسموها لم تلمس
 شرفاً اقام عناده ضم الى * ملك على تقوى الاله مؤسس
 ان الخلافة مذاقمت فيكم * ظفرت بصفقة راجح لم تبخس
 ولكم بهذا الشهم اعظم مفخر * تهوى البدور بعزه ان تكسبي
 السيد السند الشريف المرتضى * من بالخلائف في الهداية يا تسي
 هو غايد الرحمان من قالت له — علباء قد كملت خصالك فاراس
 قل للمحاوون في الفضائل شاوه^٢ * اقصر ولا تصنع صنيع ملبس

١ «المعسر البرد والبرد والباء ابارد الغلب ٢ الشهم الذكي انوار المتون كالمشهور ج شهاب
 ٣ الشار انما والامد

ما في الوصول لذاك سعي ممكن * فازل عنك حدست ام لم تحدس
 يا ايها الملك الهمام المرتدى * عز الخلافة وهو اشرف ملابس
 بلغ القريض الممتلي من بحركم * بالدر بين مصنف ومجنس
 وعليه من نور النبوة لامع * اذ نصحه من غير هالم يقبس
 استخروا الحبيب بمثابة الحبيب * ويقره رأي الحكيم الا كيس
 احيا وداداً قد تقادم عهده * فهو المؤكد في الولا يؤسس
 ان الالى درجوا من الاسلاف قد * سلكوا طريق الحب غير مدلس
 ولنا بهم في ذاك اعظم اسوة^١ * ولعم ذلك اسوة المؤمنين
 فالاصل يجذب والشماثل ضمن * والود باق ما اضمحل ولا نسي
 فالله نسل ان يكون ودادنا * في ذاته بالدون غير مدلس
 ويمدنا ويمدكم من نصره * مدداً يناسبه علو الانفس
 ويحوطنا ويحوطكم من حفظه * بسرايق يكفي عيوب الحدس
 ويحيرنا ويحيركم من مظهر * ملق الحب ومبطن التجسس
 ويعيدنا ويعيدكم من كل ما * يخشى ومن شر العدو الملبس
 وينيلنا وينيلكم من فضله * امناً يحير من الخطوب الجوس^٢
 والنصر والجود الجزيل يفاض من * رب كريم ذي علامتقدس
 دمتم وفي كل المجامع ذكركم * راح تدار من الكلام باكوس
 يترنم الحادي بذاك لداذة * من مدليج^٣ في سيره ومعديس

١ الاسوة بالكسر وتضم القدوة وما يناسي به الخزين ٢ الخطوب الجوس كرفع الامور تنزل
 بالقوم فتعشاهم وتتخلل ديارهم ٣ الادلاج السير من اول الليل والادلاج بالتشديد السير من عاخرة

ومن مولدياته ما عارض به قصيدة الفشتالى . فتكافأ فيه فضل
المقدم والتالى .

إذا عن تذكر الاحبة احيانى * وان كنت أفضى منه فى بعض احيانى
فحينئذ الى القوم الذين تقيؤا * خمائل^١ ائل^٢ فى اجارع^٣ نعمان^٤
أحن اليهم والدماع وكف * وفى طي احشائى ترقد نيران
منازل لا اتفك ارنوا لشرها * بالحاظ مقروح الجوامح^٥ ونهان
يذكر نينها البرق يهفوا^٦ كانه * على تلعات^٧ الحى ارواغ ثعبان
وان صدح الورق السواجع هيجت * الى ساكن البطحاء وجدى واشجانى
وان صافت ايدى النواسم بانها * فواها لها تيك النواسم والبان
سقى الله مصطفى هناك ومربى * بكل مكوب اوطف^٨ الحزن هتان
فياخذ تلك العراض^٩ واهلها * وعيش قضيناه كهبة^{١٠} وسنان
فحبى لها مازال يزداد جدة * على ما عراه من تقادم ازمان
خليلى ان الحب ليس بهين * فكيف هداك الله فى الحب تلخاني
وما هو الا لوعة عز برؤها * اذا استحكمت يوماً بنهجة انسان
فما كانت عراف اليمامة شافياً * لجنة مجنون وغلة غيلان
اما والهوى مالى يدان على النوى * ولا الصبر من بعد الاحبة ديدان^{١١}

١ الخمائل - خيلة المنهبط من الارض وهى مكرمة للنبات ٢ الائل شجر واحدته ائلة ٣ اجارع
سبح اجرع الرملة الطيبة المنبت لا وعوة فيها ٤ نعمان واد وراء عرفة ٥ الجوامح الضلوع
تحت الترائب مما يلى الصدر ٦ يهفوا يسرع ٧ تلعات ج تلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط
ما انتهى ضلعا ٨ الاطفحان للوطاة المسترخية لكثرة ماثها والحزن هنا الجاسب ٩ العراض ج عرصة
يخطو عليها نبيفيلين والنوى والوطاة اليها يفتاح ويذهب من النوم هب اتبه ١١ الديدان العادة

ولا لى على الهجران والله طاقة * ولا حول محتال ولا عون اعوان
ولا كنى ادعوا بحاء محمد * فتنها لاهوالى وتنزاح احزانى
وانزل رحلى من ذؤابة^١ هاشم * باكمل موصوف بحسن واحسان
بابلج يستسقى بنور جبينه * باسعد خلق الله عجم وشربان
باسمح من فيض النعمان اذاهما * باكرم مبعوث بأمن وايمان
ببخلق الله الوجرد لاجله * وبكونه نوراً لسائر اكتران
نبي جميع الخلق تحت لوائه

من الرسل والاملاك والانس والجان
نبي له يوم القيام تقدم * اذا اجتم الارسل من خوف ديان
نبي جرى فوق السماوات سابقاً * على الملا العالين فى كل ميدان
سرى من فناء البيت ليلا بجسمه * فجاوز كيوانا وما فوق كيوان^٢
وقبل انصداع الفجر قد عاد صادعاً * بثابة تصديق واوضح برهان
لدعوته كل الاحليف اذعنت * وبعد افاء منهم اى اذعان
وهيهات لا يعلوا الضلال على الهدى * وكيف يضاها الحق يوماً بيهتان
له انشقى بدرو الجمادات افصحت * واخرس عن دعواه فرسان تبيان
له شهدت غفر^٣ الطباء واقبلت * له شجرات ساجدات بافتان
له معجزات ليس يبلغ حدها * من النفر المدايح قاص ولا داني
الا يا رسول الله ياخير شافع

إذا اسودت النيران للمسرف الجاني

^١ «الذؤابة من العز والشرف وكل شىء اعلاه لى اعلا بنى هاشم^٢ رجل ممنوع من الصرف
^٣ «الاعفر من الطباء ما يعلوا بياضه حمرة»

ويا ذا خراً دون النبيئين دعوة * لامته كيما تقوز برجحات
ويا من جرى من كفه وبنانه * زلال^١ تروى منه آلاف ظمئان
بمولدك الاجلى الاتاجيل بشرت * واخبار اخبار ومهان^٢ كهان
وكم غاية فيه بدت وعلامة * كاتحاد نيران وزلزال ايوان
اسيد كل الكون يادعوة الهدى * ومنقذ كل من عبادة اوثان
مدحتك ياخير البرية راجياً * لغفران اوزارى ورجحان ميزان
فقد هالنى يارحمة الله انى * تريح تناءت عن جوارك اوطاني
وقد عاقنى دون ازديارك عائق * وخص به حكم السعادة اقراني
غشى منك يانور الوجود عناية * تعم جسماني وتختص روحاني
وتأخذ في الدارين في كل حالة * يدنى الى حيث السعادة تغشاني
على ان لي ياصفوة الرسل ذمة * كذمة كعب او كذمة حسان
واني ما قازقت بابك خادماً * لالك ءال المجد غاية امكان
بدولة من اعلا بعليا جلاله * لملك الغراء اعظم سلطان
امام تولى اليمن رفع لوائه * فما ان له في رفعة الشأن من ثاني
اقام عمود الدين بعد ازوراره^٣ * وطهره من كل ظلم وعدوان
فاصبح منصور البنود^٤ مهتلاً * بخير كفيل من ذوائب عدنان
فريع^٥ العلابجلى الخطوب اذا دجت * اغر وجهه الوجه ينمى لغرات
هو البحر جوداً لابل البحر دونه * هو البدر بدزالت من غير نقصان

١- الماء الزلال مريع المرعى الخلق بارد حبيب سهل متيسر ٢- مهان ج مأمن خديم
الكاهن ٣- الازورار الميل ٤- البنود ج بدد العلم الكبير ٥- الفريع السند

ترنحه الأمداح عندئذ بها * له المثل العالي ترنح نشوان
تضيق فجاج الأرض عند برزده * وترتج رجاً من صهيل وازنان
له هية تسرى لكل مساور * فتركه في زى اضيف نسوان
واسيفه في المعتدين فوائك * وهن خواف في غمود واجفان
لقد رضى الرحمان عنا لاننا * رعايا لمن يرضيه عابد رحمان
فيا مالكا أحياء الانام ببداه * وطوقهم حكى حديث وقرءان
هنيئاً بميلاد الرسول ويومه * وليته هذى المعظمة الشان
هنيئاً امير المؤمنين بمواد * اضاء له باقى العوالم بالفاني
بواد خير المرسلين تواترت * بشائر حرر فى الجنان وولدان
واصنام اهل الشرك فى الارض اصبحت

نصكة خرت صفاراً لاذقان

فلما زلت يا نضر الملوك مجدداً * لموسم هذا اليوم فى كل ماء ان
تقيم انما شيع موائد انعم * ذوات صنوف طيبات والوان
وتجلى علينا للشموع عرائس * متروجة اعرافهن بتيجان
يحضر تلك العليا التى تم حسننها * بابلغ امداح واطيب الحان
فيما حسنهما من حضرة قد تكفلت * بنزهة الحافظ هناك وءاذان
نيا وارثاً هدى الاشج وجكمه * وحكمة لقمان بعزة نعمان
هنيئاً امام المسلمين وكهفهم * باولادك الاعلام اعيان اعيان
تجوم تسامت فى العلا ومحمد * لهم قر فاختصه منك برضوان

فذاك الذى زانته منك مهابة * كما زانت الازهار اوراق اغصان
 فزده دعاء الخير فى كل ساعة * فالسنة الداعية احسن خزان
 ودم لتعز الدين يا كعبة العلا * منوطاً بك الاشبال اشباه اركان
 ودونك من صافى الثناء وحره * قلائد در لا تنال باثمان
 يزيناها مدح الرسول وءاله * فمدحهما فى لبة الحسن سمطان
 عليه صلاة الله ما نضح الندى * ذيول الصبا ما بين ورد وريحان
 انتهت وقد نسبت للوزير ابن ادريس . وحكم الذوق لا يخرجها عن
 نسب نفسه النفيس . سيما ممن استروح من شعره نواسمه . وقبل بفهم
 فكره مباسمه . ولعله قالها على لسانه . لما كان متزماً بسوابغ احسانه .
 والله اعلم ومن شعره ما كتبه للفقير الكاتب ابى عبد الله محمد بن
 محمد بن محمد غريط وهو

الامر حياً اهلاً بفرع سيادة * يقل له عند التزاور مرحب
 ويا مرحباً بابن الوزير محمد * امام له حسن الشماثل مذهب
 محمد غريط المبارك فرعه * ووارثه النجل الكريم المذهب
 اثارنا ما ذا اثرت من الجوى * به كادت الأرواح بالشوق تذهب
 واهدت من روض البيان بدائعاً * قريضاً كما يعطوا الى الزهر رب رب^٢
 والا فاكواباً من الراح روقت * يهز بها عطف الذى ليس يشرب
 عيماً بالحافظ المها^٣ ومباسم * تغادر قلب الصب وهو معذب

١ «عطوا يتناول الى الشجر ليتناول منه ٢ الربرب القطيع من بقر الوحش ٣ المهاج مهاة
 لبقرة الوحشية

لقد حدثت عندي للقياء فرحة * من الوصل بعد الهجر للقلب اعذب
 واطربني مرءاك عند طلوعه * ومن ابصر الاحباب لا غرو يطرب
 عليك سلام يغبط الروض عرفه * ولا كنه اذكي اريجاً واطيب
 وسياتي جوابها ان شاء الله في ترجمة الكتاب المذكور ومما ينمى
 لنفسه الاسمى . من النثر الذي يفعل بالافكار . فعل كؤس العقار
 ما كتبه عن امير المومنين المقدس مولاتا سليمان تهنية لمولاي التهامي
 بن سيدى علي الوزاني وهو . يهني السيادة اذ جلوت صباحها .
 ومددت من نور الهدى اوضحها ^١ . وعقدت عهدك في الوفاء وعهدا .
 ووصلت راحك في العلاء ^٢ وراحها . ووفرت من حظ الوراثة حظها
 فحميت جانبها ورشت جناحها . الولد الذي اختاره الله لبابه الحافظ
 الواقي . والعلم السمي المراتب والمراقى ^٣ . والحلى المقلد فوق الترائب
 والتراقى ^٤ . والكنز المؤمل والذخر الباقي . ذو الخلق السمي . والخلق
 السننى . والمجد العلى . ابو محمد سيدى التهامى بن حنا في الله سيدى علي
 حجب الله عن سوء عين كمالك . وصير الفلك الدوار مطية امالك
 وجعل اتفاق اليمن مقروناً يمينك وانتظام الشمل معقوداً بشمالك
 ولا برح ثوب سيادتكم سابغا . وقر سعادتكم كلما اقلت الاقار بازغا
 اسلم باتم السلام عليكم . وقلوبنا شيقة اليكم . من حضرتنا العالية بالله
 حرسها الله عن ذكر لكم يتضوع ^٥ طيبه . وود لا يذوى وان طسال

١ «الوضيح بياض الصبح والقمر ٢ العلاء كسماء الرفعة ٣ المراقى ج مراقبة وبكسر الدرجة ٤
 التراقى ج ترقوة وهى مقدم الخلق في اعلا الصدر حيثما يترقى فيه النفس ٥ يتضوع يتحرك
 فتنشر رائحته

الزمان رطيبه . وبعد فاني احمد الله الذي لا اله الا هو واصلى على خاتم
انبيائه . ومبلغ انبائه . واصحابه الكرام وابنائهم . وانبي اليكم انه وصلنا
السادة الاخوة . والعشيرة ^١ الحائزة قصب السبق في حلبة المروءة ^٢ .
وكتابكم . وانتهى اليها جوابكم وخطابكم . وبما ذكرتم في شأن
كتابنا المتضمن رعى الاخاء الحافظ . المشتمل على سنى الفوائد
والمواعظ . وغير خاف عليكم ان والدكم سقاه الله من صوف الرحمة
اغدقه ^٣ . واهدى الى روحه الكريمة من نسيم المظفرة اعقبه . كان لنا
في هذا الامر الذي تحملنا امره ^٤ . وتسوينا مره . اعذب معين .
وافضل ناصر ومعين . حاز رحمه الله من مكارم الاخلاق ما لو منرج
بالبحر لنفى ملوحته . وصفى كدرته . اخلاف جمعت المروءة اطرافها .
وحرصت التقى اكنافها ^٥ . الى ان قبضه الله اليه . واختاره لما لديه .
ونحن في خلال هذا نتأمل احوالك ونستبيريها . ونتتبع شيمك ^٦
من بين اخوتك ونستقريها . حتى اتضحت لنا فيك المخائل . واعربت
عن فضلك قواطع الدلائل . فرشحناك لهذا الامر في حياته . وقلدناك
سنى موحشاته ^٧ . ورجونا بحول الله ان تكون الخليفة من بعده .
وسادا ثلثة ^٨ فقدده . اذ تلوح مخائل الليث في شبلة . ويكرن النعيب
فرعاً تاباً لاصله . حقق الله رجاءنا فيك . وخولك من خير الدارين ما

١ «عشيرة الرجل بفوايه الادنون اوقيلته ج عشائر ٢ المروءة الانسانية ٣ الفسق سحر كة الماء
الكثير ٤ امر امر بالكسر منكر عجب ٥ الكنف الجانب ٦ الشيم ج شيمة الطبيعة ٧
البوشاح بالضم والكسر كرسان من لؤلؤ وجوهر منضومان يخالب بينهما مضاف أخذهما
على الآخر ٨ الثلثة بالضم فرجة للكسور والمهدوم

يشفيك . وجعل الحكمة صادرةً ابدًا عن فيك . حتى يكون من
خلفك في حكم الخالد وان اصبح قانيا والمقيم باهله وان امسى بالعراء^١
ثاويًا . وانك بحمد الله وان جمعت الى شرف الاعراف . شرف الاخلاف .
فلا تقف عند ما بنته الاوائل . وتكسل عن الاستكثار من حسن
الفوائد^٢ والفضائل . وانضر الى قول القائل
اذا اعجبتك خصال امرئ * فكفه يكن منها ما يعجبك
فليس على المجد والمكرمات * اذا جثتها حاجب يحجبك
والى قوله .

لسنا وان احسابنا كرمتم * يوماً على الأحساب تتكل
نبني كما كانت اوائلنا * تبني ونفعل فوق ما فعلوا
وفرق بين من تنهى في الفضل امره . وعلم بالضرورة مجده وخيره .
وبين ذوى البدايات . ومن يروم حصول النهايات . وحافظ فانك اليوم
ذو المقام المعلوم . وءاسى الكلام^٣ . تحملت امراً امراً . وارهقت^٤
فيما تعينت له عسراً . فاستعن على ذلك بقول خير القائلين وأذ قال
موسى لقومه استعينوا بالله واصبروا ان الارض لله يورثها من يشاء
من عباده والعاقبة للمتقين . وبالشكر فانه ترجان النية . ولسان
الطوية . وشاهد الاخلاص . وعين الاختصاص . وللاخوان عدة
تشدهم وتقويهم . ونوراً يسعى بين ايديهم . وبالحلم على العشيرة

١ «العراء البضاء لا يستتر فيه بشيء وتوى اطلال الاقامة ٢ الجواضل الايادي الجسيمة ٣ الكلام
ج كلم الجرح ٤ رهقه كهرج غشيه ولحقه

والاخوات . وقابلهم وان اساءوا بحميل البرور والاحسان .
ولله درمن قال .

اذا ادمت قواضبهم^١ فؤادى * كظمت^٢ على اذاهم وانطويت
ورحت عليهم طلق المحيا * ككاني ما سمعت ولا رأيت
وعلى كل حال فان تكن ايدينا بالامس امسكت على القلوب خوف
انصداعها وانزعاجها . فقد مسحت اليوم باعلا الصدور عند استراحتها
وانقراجها . وان عظمت البلوى بمصرعه فقد سددها الله منكم
باعظم خلف . ومنتهج نهج صالح السلف . والله در من قال فانصف .
لئن فجع^٣ الاحشاء منا بفقده * فما فاته من انت تعقبه خير
وان فقدته الخلق شيخ هداية * فقد طالما اضحت وانت لها ذخ
جلا وجهك اليل البهيم لفقده * كذاك غروب الشمس يعقبه
ولله اسئل ان يحقق فيك الرجاء . ويعطر من شذاً نشرك الارجاء
ويبقى مجدكم يانة بالفضل ادواحه . مؤيدة بروح الله ارواحه ءامين
والسلام فى سابع عشر ربيع الثانى عام ستة وعشرين ومائتين والـ
وقوله العلم السمى المراتب الى قوله الباقي وقوله حجب الله الى قوله
معقوداً بشمالك هو من فرائد ابن الخطيب وفواصله . المحلى بها جيد
بعض رسائله . وهامى الرسالة خافضة الطرب . منشدة بلسان الظرف .
يا للرجال نخود حل جواهرها * يجيد غيداء ما كانت توازيه

١ قواضب ج قاضب السيف القاطع ٢ كظم غيظه بكظمه ردة وجبسه ٣ فجعه كمنعه اوجعه ٤
الشذا قوة ذكاء الرائحة

قد نزه الفكر في حسنى مقلدها * وما حبانى توفيراً وتنزيها
قال ابن الخطيب ومما خاطبت به المذكور يعنى الوزير عمر وانا ساكن
بسلا

يا عمر العدل الذى مطل المدى * بدعوى الهوى حتى وفيت بدينه
ويا صارم الملك الذى يستعده * لرفع عباده الى المجلس زينه
هنت عينك اليقضى من الله عصمة * كفت وجه دين الله موقع شينه
وهل انت الا الملك والدين والدنا * ولا يلبس الحق المبين بيمينه
اذا نال منك العين ضرفاناً * أصيب به الاسلام فى عين دينه
الوزير الذى هو للدين الوزر الواقع . والعلم السامى المراتب والمراقى
والحلى المقلد فوق الترائب والتراقى . والكنز المؤمل والذخر الباقي
حجب الله العيون عن عين كمالك . وصير الفلك الدوار مطية
ءامالك . وجعل اتفاق اليمن مقرونا بيمينك وانتظام الشمل معقوداً
بشمالك . اعلم ان مطلق الثناء والمنتضى على البعد بنور سعدك .
ومعقود الرجاء بعروة وعدك . لا يزال فى كل ساعة يسحب الفلك
فيه ذيلها . ويعاقب يومها وليلها . مصغى الاذن الى نبي يهدى عنك
لله دفاعاً . او يمد فى ميدان سعدك باعاً . فانت اليوم النصير على
الدهر الظلوم . وءاسى الكلوم . وذو المقام المعلوم فتعرفت ان
بعض ما يتلاعب به بين ايندى السادة الخدام . وتتفكر فيه المشافقة
والاقدام . من كرة مرسلة الشهاب او نار نجة ظهر عليها من اسمها
صبغة الالتهاب حومت حول عينك لا كدر صفاؤها ولا عدم

فوق مهاد الدعة والامن اغفاؤها^١ فرعت حول حماها ورايت
 ان تصيب فخيبت الله صرماها
 نرى الشيء مما يتقى فنهابة * وما لا نرى مما يقى الله أكثر
 فقلت محكروه اخطا سهمه وتنبه من الله لمن
 نبل عقده وفهمه ودفاع قام دليكه وسعد اشرق جليله وايام
 اعربت عن اقبالها وعصمة غطت بسرباها^٢ وجوارح جعل الله
 الملائكة تحرسها فلا تغتالها^٣ الحوادث ولا تفترسها والنظن يشعر
 بالشيء وان جعل اسبابه والصوفي يسمع من الكون جوابه
 فبادرت اهنيه تهنية من يرى تلك الجوارح الكريمة اعز عليه من
 جوارحه . ويرسل طير الشكر لله في مساقط اللطف الخفي ومسارحه .
 وسألته سبحانه ان يجهلك عن النوائب حجراً لا يقرب . وربك
 رباً لا يخرب . ما سبخت الحوت ودب العقرب . ثم انى شفعت اليناء
 ووترته . واظهرت السرور فما سترته . بما سناه لتديرك من مسالة
 تكذب الارجاف^٤ . وتغنى عن الايجاف^٥ . وتخصب للابل العجاف^٦ .
 وتريح من كيد . وتفرغ الى مجادلة عمر وزيد . وكأن بسعدك
 قد سدل الامان . وعدل الزمان . واصلح الفاسد . ونفق الكاسد . وقهر
 الروع^٧ المستاسد . وسر الحبيب وساء الخاسد . والسلام ووقع مثل
 هذا للفقيه الاذيب الكاتب ابى محمد العربي بن محمد اليه مناتى في

١ «الاغفاء النوم ٢ السربال بالكسر القميص او الدرع او كل ما يلبس ٣ اغتاله اهلكه ٤ الحجور
 الحرام ٥ الارجاف الخوض في اخبار الفتن ونحوها ٦ الايجاف عن اوجف الخيل والابل سيرها
 ٧ «العجاف ج عجفاء ذاهبة السمن ٨ الروع الفرع

جواب له لا شيخ الفقيه العلامة ابي علي العطار ونصه كتب الى سيدي
 ابو علي العطار والحجل قد صبغ وجهه يراعى . ونقم ميلاد انشاءى
 واختراعى . لمحاسنه التى اعيت فضاء ذراعى . وعجز فى خوض بحرها
 سفينتى وشراعى . فلو كان فضلك فنا محصورا . لكنت على المدح
 والتناء معانا منصورا . او على غرض وقتى مقصورا . لزارت اسداً
 هصوراً^٢ . ولم يرفكرى عن ثقاتل البيان حصورا . لا كنه بحر
 تدفق بكل ثنية^٣ . وفكر سبق الى كل أمنية ونفس يلوغ غايات الكمال
 معنية . فحسى الالتقاء باليد لغلبة تلك الايادى . وسمو ذلك المجد السيادةى .
 وائفاء يراعى ومدادى فان كانت الغاية لا تدرك . فالاولى ان
 يلقي الكد ويترك . ونخرج عن الادعاء . ونصرف القول من باب
 الخبر الى الدعاء . هذا وأقسم بمن نلق الحب . وخلق الاب^٤ . وذرا^٥
 من . شى ودب . وسوى واكب . وسمى نفسه الرب . لو ان امرى
 ييدى . او كانت الامة^٦ السوداء من عددى . لاثرت مجالستك على
 اهلى وولدى . وأخترت بلدك على بلدى . ولما افلتتكم اشراكي المنعوبة
 لامثالك . حول المياه وبين المسالك . لا كنك لبقاك الله طرقت حى
 كسعت^٧ الغارة الشعوا^٨ . وغيرت ربه^٩ الانواء . فحمد بعد ارتجاجه .
 وتلاعبت الرياح الهوج^{١٠} فوق فجاجه . وطال عهده بالزمان الاول .
 وهل عند رسم دارس من معزل . والى الله اضرع ان يشنف اسماعنا

٢ الزئير صوت الاسد من صدره ٣ الهصور الكسور ٤ الثنية العقبة ٥ الاب ما انبتت الارض ٦ ذرا
 خلق ٧ الامة الشعر المجاوز شجرة الاذن ٨ كسعت ضربه ٩ الشعواء المتفرقة ١٠ الربع الدار

١٠ الهوج ج هوجاء الريح التى تطلع البيوت

بحسن ثنائكم . ويسعف اطماعنا برشح من كوثر انائكم . ويقضى لنا
ولكم بالعافية الدائمة . والالطف الشامل وحسن الخاتمة . اخذ بعض
هذا الجواب من جواب ابن الخطيب لأبي جعفر بن خاتمة نص
المراد منه

لم في الهوى العذرى اولا تلم * فا لعذل لا يدخل اسماعي
شأنك تعنيفي وشأني الهوى * كل امرئ في شأنه ساعي
اهلا بتحفة القادم . وريحانة المنادم . وذكر الهوى المتقادم . لا يصغر
الله مسراك . فما اسراك . لقد جببت الى من هموى ليلا وجلبت
رجلا وخيلا . ووفيت من صاع الوفاء كيلا . وظننت بي الاسف على
ما فات . فاعملت الا لتفات لكيلا . فاقسم لو ان امرى اليوم
بيدى . او كانت اللمة السوداء من عدى . ما انلتك اشراكي
المنصوبة لامثالك . حول المياه وبين المسالك . ولا علمت ما هنالك .
ولا كنك طرقت حى كسمته الغارة الشعواء . وغبرت ربه الانواء
نحمد بعد ارتجاجه . وسكت انين دجاجه . وتلاعبت الرياح الهوج فوق
فجاجه . وطال عهده بالزمن الاول . وهل عند رسم دارس من معول
ووقع مثله لشيخ الاسلام بمالك الدولة العثمانية الشيخ حسن خير الله
في رسالة نص الغرض منها بسم الله الرحمن الرحيم . واصلى واسلم على
نبيه الهادى الى سواء السبيل المستقيم . اما الذى اولاك الراى المستقيم
والفكر المصيب القويم . وولاك الوزارة التى اذا حلق النجيد . وطل

الحديد . وبلغت الانفس الوريد . اعتصم بحقوها^١ من في الممالك
 المغربية من الابطال الصارخة . اعتصام الوعول^٢ بذرى القلال^٣
 الشامخة . وذدت عنهم كرامة الرجال . ذود العوزم^٤ عن الاشوال
 وصرت بها عصمة الهوالك . اذا شبهت الاعجاز بالحواولك . وافريت^٥
 اديم كل كمي احتقاراً له بالازميل . وخبطت اليهم خبط السرحان^٦
 نقد الغنم الذليل . وحفظت كلام المعجاج^٧ واطفأت نار الهياج . اذا
 غصبت الافواه . وذبلت الشفاه . فما استلكت سيفك الا انعمته في
 جثمان بطل^٨ . اوسوامت^٩ جل . فكنت للشائين الذعاف المقر .
 والليث المخدر . قد انقطع لسان قلبي عن تحرير مزايك . وقصر
 فكري عن النظر الى صور فضائلك المصورة في مزاياك فلويت
 زمام يراعي الى المطلوب . عجزا عن ذلك الوصف المرغوب اما بعد
 اه اخذ جلماً ممايا تي قال الشهاب الخفاجي رحمه الله في كتاب ريحانة
 الالباء قال الغار . كان ذو فائش^{١٠} يحب اصطناع سادات العرب ويقرب
 مجالسهم ويكرم مجالسهم فجاءه عليه و كان شاعراً حدثاً فقال له الاتحدثني
 عن ابيك واعمامك فقال بلى ايها الملك هم اربعة زياد ومالك وعمر وومسر
 ولذلك قيل لهم الارباع . فاما زياد فما استل سيفه مذ ملك يده قائمه
 الا انعمه في جثمان بطل اوشوامت جل وكان اذا خلق^{١١} النجيد^{١٢}

١ الحقو الازار ٢ الوعول ج وعل تيس الجبل ٣ القلال ج قلة قنه الجمل ٤ العوزم الناقه للسنة

٥ افراء كبراء شقه فاسداً والاديم الجلد ٦ السرحان النيب ٧ المعجاج ابن رؤية الشاعر ٨

البطل الشجاع الذي تبطل جراحته فلا يكثر بها او تبطل عنده دماء الاقران ٩ الشوامت قوائم

الدابة ١٠ ذو فائش سلامة بن يزيد اليحصبي . كان يظهر لقومه في العام مرة مبرقاً وفائش واد

كان يحميه ١١ حماق فتح عينيه ونظر شديداً ١٢ النجيد الاسد وهو المناسب هنا

وصلصل الحديد وبلغت الأنفس الوريد . اعتصمت بحقوه الابطال .
 اعتصام العصم يذرى القلال . قد داهمتهم الابطال ذياذ القروم عن
 الاشوال . واما مالك . فكان عضمة الهوالك اذا شبهت الاعجاز
 بالحوارك . يفرى الرعيل فرى الأديم بالازميل ونحبط البهم خبط الذب
 تقاد الغنم . واما عمرو فكأن اذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه .
 وتفادت الكماه . خاض ظلام العجاج . واطفاً نار الهياج . والوى
 بالاعراج . وادف كل طفلة مغناج ذات بدن رجراج ثم قال لاصحابه عليكم
 التهاب . والاموال الرغاب . معطاء لا ضيق شكس ولا حقاد عكس .
 واما مسهر فكان الذعاف المقر . والايث المخدر يبي . الحرب فيسفر .
 ويبيع التهب فيكثر . ولا يحتجز فيستائر . فقال له انلك لله ابوك
 . ثلك من يصف اسرته قال وهنا فوائد قال ابو علي الحدث بالضم الحسن
 الحديث . والحديث بكسر فتشديد الكسائر الحديث . والحدث
 الشاب . والجمان الشخص والجمان جماعة الجسم والنجيد الجمائل .
 وصلصل بمعنى صوت . والوريد جبل العاتق . والاشوال جمع شول وهو
 جمع شائلة بمعنى ناقة ارتفع لبنها . والرعيل جماعة الخيل . والازميل بزاي
 معجمة الشفرة . والبهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يذرى من اين
 يوتي . والنقاد جمع نقد وهو صغار الغنم . وعصبت بمعنى غلظ ريقه
 ولصق بقمه . وتفادت استتر بعضهم ببعض . والوى بمعنى ذهب .
 والاعراج جمع عرج من الابل نحو خمسمائة والطفلة الناعمة والحقاد السبي

الخلق كما قاله يعقوب والعكس والعكس بالسین والصاد العسر الاخلاف
والذعاف سم سريع القتل والمقر الشديد المرارة او الحموضة ويحتجز
بمعنى يختفي والحقلد لغة يمانية وقعت في شعر زهير بن ابي سلمى في
قصيدته التي مدح بها هرم بن سنان اولها

غشيت الديار بالبقيع فهدد * دوارس قد اقوين^١ من ام معبد
أربت^٢ بها الارواح^٣ كل عشية * فلم يبق الاءال^٤ خيم^٥ منضد
اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية * الى المجد لم تسبق اليها بسودد
اليس بفياض نداء غمامة * ثمال^٦ اليتامى في السنين محمد
سبقت اليها كل طلق مبرز * سبوق الى الغايات غير مجلد
تقى نقي لم يكثر غنيمه * بنهكة ذى قربى ولا بحقلد
وهذا مما لم يستل عنه وعن اسرابه ومعناه تقدم وقد قيل انه من عطف
التوهم وتقديره ليس بكثر غنائه بالغارة على اقاربه او من هو بجواره
فمعطف بحقلد على بكثر المتوهم ولو قيل انه معطوف على قوله بنهكة
وفسر بالخلق السيء والمراد انه لم يكثر غنائه بجوره على اقربائه وجيرانه
ولا بسوء خلق يحمله على التعسف والشح لم يبعد من غير تكلف وسيه
لسان العرب بحقلد بالفاء والمشهور خلافة اه ما نقله الشهاب وكثيراً
ما يقع مثل هذا الحفظ الادباء . ورواة اشعراء ولعل منشأه أنهم
لبداهتهم^٧ وانطباعهم . وسعة حفظهم واطلاعم ربما يسنح^٨ لهم قول

١ اقوين خلين ٢ أربت أقامت ٣ الارواح ج ربح ٤ الال عمد الخيمة ٥ خيم ج خيمة ٦ الثمال
الغياث الذي يقوم بامر قومه ٧ البداة اول كل شيء وما يفجأ منه ٨ يسنح يعرض

غيرهم . ويتشكل في مرة فكرهم . فيحسبونه من مستخرجات بحرهم .
والافاليد الطولى لا تخطف ولا تسرق . سيما ممن روض معارفه مخصب
وغصن بلاغته موزق . وقد يقال في الشيء النادر وقع الحافر على الحافر .
والله اعلم بالسرائر . وكنت رفعت سؤالاً الى الشريف الفقيه العلامة
الاديب المشارك النفاة الحبيب ابى العباس مولاى احمد بن المامون
البلغشى حفظه الله . نصه الحمد لله سيدى ابقاك الله لفصل تبدييه . وفضل
تسدييه . وضال تهدييه ومشكل تحله . ومتعطش تنهله وتعله . ولا زال
علم علمك شامخاً ونور فهمك لا وهام المبتدئين ناسخاً . جوابك ادام الله
مجدك واسعد جدك . عن مسألة تعلقت المذاكرة باهدايتها . ولم
تطل يد التحصيل لكشف نقابها . وهى ان علماء البديع تعرضوا
لذكر السرقات الشعرية . وسكتوا عن النثرية . وان بعض المشايخ .
ممن لهم في التحقيق قدم ارسنخ . اخذوا جملاً عديدة من كلام غيرهم .
وادرجوها في تترهم فوسمهم بالسرقة اهل عصرهم . حيث لم تكن
شبهة تدراً عنهم حد الملام . كما تدراً بالشبهات حدود الاحكام . فان
كان الوصف بالشعرية للتخصيص . فهل يباح اخذ النثر حيث لم يرد
عليه في مذهب ادب تنصيص . او يبقى الامر على العموم . وهل به
قول معروف او نقل مرسوم . وفي سعة افكاركم الرشيدة .
ومعلوماتكم المامونية . ما يظهر صبح الفرق ويهذى الى جادة الصواب .
ولسيادتكم الاجر ومزید الثواب
ياسيدى ابقاك ربي هادياً * وساقياً لمن أتاك صادياً

جواب سيدى ابقاه ربي * عن مشكل فهمه عنه ينبي
تعلقت بهديه مذاكرة * ولم تكن فى جلابه مذاكرة
وهو ان علما اليان * الحائزين نص الراهن
تعرضوا لسرقات الشعر * وسكتوا عن سرقات النثر
وان بعض جلة الشيوخ * وزمرة التحقيق والرسوخ
قد اخذوا بعض كلام غيرهم * وزينوا به صدور نثرهم
فوسموا لأجله بالبرقة * اذ لم تكن معذرة محققة
فان يكن وصفه للتخصيص * هل يخرج المنشور للتخصيص
اويبقى امره على اعموم * وهل اتى فى مبحث معلوم
خافتنا يا نور عين الادب * دمت مظفرا بكل مطلب
فاجاب بما نصه الحمد لله وهنى ايها الاديب . واتصل بى ايها الحبيب
الليبيب . خطابك البهى الन्दى . وكتابك الشهى الشهدى بزغت به
منى شموس الادب بعد انطاسها . وتجددت منه رسوم اريحتى ابد
اندراسها . اهديت فيه من عاطر التحيات ما احبيك غايه بالاحسن .
وابديت فيه من اسرار البلاغة كل بديع مستحسن . تسترشد منى
ولا زلت للرشد اهلا . وتستفيدنى ولا برحت ترد موارد الافادة
علا^١ ونهلا . عن اخذ ثر غيره فى ثره هل تجرى فيه احكام سرفات
الشعر . او منتحل ذالك لا يلام ولا يسام بذلك الشعر . وحيث لم اجد
من جوابك بدا . ولا استطعت لسؤلك ردا . اجات الكفرة لمطلبك

١ «الاريجية الحنة للشىء ٢ العل والعال محررة الشربة الثانية والنهل محررة اول الشرب

في سويغات اختلستها من بين تراكم اغراض . وتفاقم^١ امضاض^٢
وامراض . اعانني على قصدك ارتياحي للادب وذويه . وامتياحي^٣
معينه ممن يرويه ويرويه

فدوا الشوق القديم وان تسلي * مشوق حين يلقى العاشقين
فبان لي أبان الله لي ولك معالم الهدى . ونكبتنا بنيات^٤ الطرق
الموصلة للردى . ان الاقسام العقلية في المقام اربعة ومناهج احادها
في استعما لا تهم . وطروقة متبعة . وهي اخذ شعر من شعر او شعر من نثر
او نثر من شعر او نثر من نثر وحصرنا الاقسام في الاربعة انما هو باعتبار مقام
سؤالك . ليتبين به حكم محط امالك^٥ . فالاخذ يكون مع غير هذه
الاقسام كالاقتباس والتضمن والتلميح وربما لا تخفى عليك ان راجعت
التلخيص والمفتاح والايضاح والتلويح . اما اخذ الشعر من الشعر فقد
قسموه للاقسام المعلومة لديكم واحكامها وشروطها لا تكاد تخفى عليكم .
واما اخذ الشعر من النثر فهو المسمى عند ارباب البديع بالعقد ، ولا
يخشى صاحبه من تعقب ولا نقد . بشرط ان لا يكون على طريق
الاقتباس والا كان له به اشتباه والقباس واحكامه وشروطه لا تخفى
ايضا عن امثالكم . اذ ليس در محط تستالكم . واما اخذ النثر من الشعر
فهو المعروف لديهم بالحل ونصوص حكمه وشروطه لا يعزب عن علمكم
منها المحل . واما اخذ النثر من النثر وهو ضالتكم المنشودة . وحاجتكم

١ من تفاقم الامر اذا جرى على غير استواء ٢ امضاض من امضه الشيء . بلغ من قلبه الجزن به

٣ الامتياح هنا هو ان تدخل البير قمتلا الدواغلة مائما ٤ بنيات الطرق بالضم الترهات

المقصودة فلم يتكلموا عليه بالخصوص فيما وقفنا عليه من ظواهر
و منصوص غير انه لا يرتاب ذو ذوق سليم وطبع مستقيم ان انواع
السرقه الشعرية تجري فيه قطعا وبعد الحازم فيه لفاعله سيفاً من
اللوم ونظماً ان لم يحج من الحد ما جرى صاحب السرقه الشعرية من
محو تنقيح او تحسين او تحسين تورية. و كان يسكوتهم عن السرقه
النثرية واهتمامهم بالنقص على الشعرية لأن الشعر أشرف من النثر
والنثر من الشعر قلد^٢ من كثير وقد كان للعرب العرباء^٣ زواجر معدن
الفصاحة والبلاغة في القديم من زيادة الاهتمام بالمنظوم وكمال التقويم
وما ان كنت ترى في كلامهم ثراء الاندوراً ونزواً ثم هذا النزول وان كان
في نفسه كثيراً فيما نقل من بعدهم منه إلا نزولاً يسيراً وما تفتنوا إلا
في الشعر وبه كانوا يعدون ويعجبون كما قال علي حكاية عنهم الم تر انهم
في كل واد يهيمون ثم جاء المخضرمون^٤ وهم الطراز الاول فما كانت
مغايبتهم إلا بالشعر وعليه عديم المجلد ثم تراسلت الاحوال على هذا
النوال افكان الشعر هو الاغلب وبه العناية في جميع طبقات الشعراء
بدءاً وانتهاءً فلا غرو ان خص الكلام بسرقات المنظوم من الكلام
فلا يدل النقص على بعد سارق النثر عن الملام وقد تصفحت غير

٧ النطع بالكثير وبالفتح وياتحريكون كعب بساط من الاديم كانوا يجلسون عليه من اراهم
ضرب عنه ج انطاع ٢ القل بالضم القليل والكثير بالضم الكثر ٣ العرباء الصرحاء والمعترة
والمشتركة للخلاء ٤ المخضرمون بفتح الميم من يغترب المأوى تهفد عمره في الجاهلية وانصه
في الاسلام او من ادركهم او شاعر ادركهما لا يد ه لاغرو ولاغروي لا عجب
في قوام

كتاب من الكتب المعتبرة في هذا الفن . ودرست أقوال كل مكثار
منه ومفن^١ فلم أعر على من أبدى مسئلتكم بتصريح . أو أومى إليها
بتلويح . ثم بعد تسويد هذه العجالة والجزم بما أبديناه في الوجه الرابع
استظهاراً . راجعت شروح التلخيص وقد كنت اكتفيت عنها بمن
خاض في الفن بحاراً بعد أن ورد آهـارا . فإذا في الاطول على قول
التلخيص خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها مانصه وخص السرقة
الشعرية بالذكر لأن أكثر السرقة يكون فيه فلا ينافي أن السرقة
تكون في غير الشعر أيضاً ولعله أدخل ذلك في قوله وما يتصل بها اهـ
فدل على ما قلنا من أنه لا يعتبر مفهوم . للتخصيص بالمنظوم وإن غل
بغير ما قلناه من اشرفية المنظوم في جميع طبقات الشعراء . فهي نكتة
أخرى والنكات لا تتزاحم كما تقرر بين العلماء . ثم بعد جواب صاحب
الاطول وهو بالقبول أجدر . يقال عليه لم كانت السرقة في الشعر أكثر .
فلم يكن بد من جوابنا بأن أفضلية الشعر وأكثريته أوجبته
أولويته بالسرقة وأوكديته . فكان جوابنا لب الباب والحمد لله على
توافق الالباب . وهذا ماظهر للعاجز القاصر . المستعين بربه القادر
الناصر . أحمد بن المامون الحسني العلوي البلغيثي الله وليه ومولاه .
أيا اديباً نثره . معسول * ونظمه من رقة معسول
سألت عن سرقة في النثر * هل حكمها كحكمها في الشعر
لأن أرباب البيان خصوا * أحكامها بالشعر حيث نصوا

فالحكم لاشك على العموم * كما به يحكم ذو الفهوم
 فما جرى في سرقات الشعر * فاحكم به في سرقات النثر
 وانما خص النظام النص * لما غدا بشرف يخص
 فالنظم أبدع من النثر * وفضله صار من الماثور
 والنثر في جنب النظام نثر * ان يتورها لديك حذر
 فالنثر مفضول وذو ندور * لا غرو ان لم يك بالذكور
 وحكمه يعلم بالمقايسة * عند أديب دأبه المكايسة
 خذه جواباً محكماً مسلماً * والحمد لله على ما علما
 اه وبالجمل قد كان المترجم له مؤيدابروح التسهيل ان نحانحو
 النظم والترسيل . فشعره لا يعد . ومدده لا يحد . أخبرني من سمع
 من رفيقه . وتوأمه في تحقيقه . الفقيه العلامة المتبرك به أبي العباس
 احمد كلا بناني رحمه الله أنه كثيراً ما ضمها عقد المسامرة .
 واشتمل عليها برد المذاكرة . بزاوية الولي الصالح . المربي الناصح .
 القطب الواضح . أبي العباس سيدي احمد التجاني . قدسه الله وسقانا
 من مدده العرفاني . فتلقى عليه اقتراحات متمنعة . فيقيد القافية
 والمعنى ثم ينجز للطالب بما تمني . في مثل غفية ^١ معنى . وأخبرني ان
 الوزير الكاتب ابا عبد الله محمد بن ادريس . كان يجمع بينه وبين
 الوزير الكاتب ابي عبد الله محمد غريظ في كل يوم خميس . ويحتفل
 لهما احتفالاً جميلاً ويوسعهما مبرة وتبجيلاً . في روضته الزهراء . عمرا كشة

والجملات. فينفذ مجلسهم عن نظام. انضال من ثا. زهر. الاكمام.
والطينة من مسك الختام

: الطكا تب الولايز

أبو عبدك الله محمد ابن ابريس العشر اوى
رحمه الله

علم علم وزكاء. اشعة فهم يوزكاء. كاتب ملي الحقيقة ١. ميبون النقية ٢.
سريع اليد والخاطر في ابراز كل عجية. شاعر طلع في عكاظ ٣ الحمد
نايفة ٤. وتدرع من ملابس الفخر سابغة. امترج الادب بطبعه.
واخذ السعد بضمه ٥. فاستكتبه امير المؤمنين مولانا عبد الرحمان
قدسه الله عز وجل استخلافه عن عمه مولانا سليمان بأشارة ابي القاسم
الزياني اذ كان ينسخ تاليقه ويتحمل تكاليفه ولما استقل بالامارة.
ولاه الوزارة. واعتمد على سعة من اذبه وغزارة. تجري فيها على اقوم
السنن. ووسع الناس بصدر رحيت وخلق حسن. وكف تنهل ٦ منه
دم المن ٧. سيما على الواقفين تباب الملك وبابه والمقفين شبك
الامل بعناية ٨. وبلغ من السلطان مبلغ جعفر من هارون. وابن اكثم
ن

الحقيقة كل ما شد في مؤخر رجل اوقب وهو هنا كناية عن الحافظة ٢ النقية النفس والعقل
والشورة والبر والى سوا طينته وكلها صالحة هذا ٣ عكاظ القرين بنو بطخراة بن نخلة
والطائيف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع فيها قبائل العرب فينتعكظون
اي يتماخرون ويتناشدون في الناقة من قال الشعر واجاده ولم يكن في آوت الشعر والرجل
في الظلم الشلل وكلها مناعب هنا ٥ التبع النقص كلها لا تنهل تسيل لا فيم كذا في الكبر
مطر يدوم في سكون لا بعد ولا يرق ٨ المن العطاء ٩ العاب التوح

من المأمون. وحل منه محل ابن أبي دواد من المعتصم. واشتبه ذلك
بمروءة ظنها لا تنقصهم. ثم اظلم الجوارحه وبيد مخدميه. واشتبه
محمود عليه بمدمومه. لو شايات تنكر. واذا يات تذكر. فانزله عن
مرتبته. ووافضاه الى حيث عتبه. واحتفظه في سجنه. فقال الضارم في
جفته. اني اثم الحرس. بعد اقتضائه. والتخفيف على امتاعه وعقاره. فخطبني
انه بعد قسري محبة. وتوجه الى بعض الدعاة. لزيارة الامير. لا يحسد السلام. من
مشايخ. واستنظاره. رايته. في الدعة السلطان. بانه ذليل. بقتاله للاحرار. بما
بذلك المقام. بتهافت. بالسلطان. الجليل. الى حضرة. فاجتمعوا بمسكن. وقتها
في اقيمتهم. بوبة الضيق. واذا خلت. على ظهورهم. عوامل. المصطب. والرفع. له
وكانت ذلك. تعديا. وتشفيا. من المومنين. لا شغلهم. كما لم يظفروا
بغير. اشغالهم. ثم رجعوا الى السجن. بعد عذاب. الريق. واذا امة. التي ضللت
والتي ضلقت. وبقى المومنين. له. ثم رجعوا الى السجن. ليم اليه. بالمر. بقتل. في ثواب
الضراء. الى ان بلغ الزبي. السيل. اضطرا. في الحال. ليته. وبليت. الى
استقراره. فجعل يطالع. على الولي. الا نور. الطالع. الامير. الذي الفكر. المالك
الجلية. والمقامات. العالية. وولاني. الطيب. الكتاني. قدس. امره. فاضره
يوما. بالتوجه. الى مكان. الذي. في. فاختلج. في صدره. الطيق. الى
لوچين. امر. امير. له. واعتذر. بدم. الذي. السلطان. وتوحي. زجره.
فاعاد. عليه. الامر. الاول. وصرفه. عما. عليه. حول. بحال. قارنته. بسطوة. بخالاه.
وظهورت. الامام. في. العناية. في. خلاله. فاعمل. الى. كناية. الشفق. مثير. ذاك

بين الخيبة والظفر . واناخ بمقام السلطان الجليل . مولانا اسماعيل .
مطية رجائه . واستشقى أرج القبول من أرجائه . ومن سعود حظه الذي
اتّبه ملو هجوعه . وودنى بعد نزوحه ونزوعه . ان اخبر السلطان
بعض خدامه . بما رءا من تذله واحترامه . وهيئته التي لا تليق بمقامه .
فامر بايفاده الى عتبته . وادراجه في سلك كتيبته . فوفد لها كأنما نشر
من صعيد . وحشر الى عالم جديد . ثم اعيد الى الوزارة بعد وفاة الوزير
ابي الصفاء المختار الجامعي وتصرف فيها على مقتضى ما خبر من عثرات
الزمان . وسير من غدرات الاعوان . الى ان طارقه حتى تجرع
بها كاس الحمام . وانتثر عقد مجده من جيد الايام . ويحكى ان
بعض من انكروا معروفه . وتطوزوا مع الزمان فاشبهوا صروفه .
كان اماماً بمسجد درب السعد . فابطا في بعض الاوقات حتى
طال بالناس القعود . فقدم واصحاب الترجمة للاهتمام . فلما رفع يده
للاخرام . جاء الامام في غضب واضطراب . فاخرجه من المحراب .
واغلظ له في الكلام واغاضه بشديد الملام . وحملته سورة غضبه . على
ان قال ان منكوب السلطان لا يؤتم به . ولما قضيت الصلاة انصرف
المرجم له وهو يقول في نفسه . لئن اقدرني الله عليه لاجازينه بحبسه .
فسمع صبيّاً يقرأ قوله تعالى (ان يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً
مما اخذ منكم ويفقر لكم والله غفور رحيم) فاعتبر وعدل الى افضل
النتيتين . ودخل جامع الاتدلس وركع ركعتين . وعاهد الله على ان

يحسن لمن اساء اليه . ويحلم على من جهل عليه . فكشف الله غمته
ورد عليه نعمته . فانال من اساء اليه احسانا . ولم يعمل في اذاه يداولا
لسانا . وقال في حقه شيخنا العلامة الاظهر . البركة الاشهر .
الزاهد الخاشع . الواصل القاطع . ابو عبد الله سيدى محمد بن جعفر
الكتاني حفظه الله في كتابه سلوة الاتقاس بعد ذكر سيدى ابي
زياد الاغريسي مانصه وهى التى دفن بها يعنى روضة اولاد ابن ادريس
قبله الوزير الاسعد . الرئيس الامجد . الفقيه الاديب الاشهر . الناظم
النائر الابر . ابو عبد الله سيدى محمد بن ادريس بن محمد بن عبد الله
المعروى الفناسي الشهير بابن الحاج قال فيه في رياض الورد ما نصه
رقيق الاشارة . حلو الحكاية . له في النظم والنثر القلم الاعلى . والموارد
الاحلى . لازم الجثو للتعليم بين يدي أكثر اشياخنا من فوقهم ثم
اتصل بمولانا السلطان . ولأى عبد الرحمان بن هشام وأنشده
قصيدة منها

رفعت لجذك راية الاحسان * وبد ابصرك ساطع البرهان
وسرت بسرك في الانام سريرة * سر المحب بها وغص الشاني
يا مفرداً في الفضل غير مشارك * أقسمت مالك فى البرية ثاني
فاشتملت عليه دولته اشتمال الاكمام على الزهر . والهالة على القمر .
حتى انتظم في سمالك الرياسة وارتبط . وحل ما شاء بحكم اختصاصه
بها وربط . وكانت له رحمه الله معرفة ببعض العلوم كالحساب والتعديل
أخذها عن الشيخ أبي عبد الله سيدى محمد بن الطاهر بن احمد الجبابي

رئيس الوقتين بمنار القرويين من فاس وكالنجو واللغة والعروض
والآداب أخذها عن غير واحد وسكانت له أمداح عديدة سلطانية
وأخرى نبوية وغيرها وأشعار كثيرة ومقطعات وله أيضاً صحبة كبيرة
لأولياء عصره ومحبة فيهم وأخذ عن بعضهم كالشيخ سيدي الطيب
الكتاني والشيخ سيدي عبد القادر العلي دفين مكناسة الزياتون
وغيرهما ممن يكثر وأتباعه إلى الخير وأهله ويذكر بالعلم في الآداب رحمه الله
تعالى بمكة وكرمه توفي يوم الاثنين رابع محرم الحرام فالح عام أربعة
ومئتين ومائتين وألف ترجمة في رياض الورد إلا أنه لم يذكر
فيه وفاته لكونه والله أعلم كان جياراً من تاليفه أه وما شاع من أن
السلطان قد عثر على كتيب لعلوه كتبها وخيانة ارتكبتها فلو سعه
عينا وشباناً وقتله بالعصى ضرباً لم يصبح إلا شهيداً ولا اعتبره من
المحققين وأخذ بنواهم أفواه الأعداء لأعلام الكذب لمخابرهم وأدان
العامه لخطباء الزور منابر . فثبت أن أحداً من عظماء ملوك هذه
الدولة الكريمة ذات الأحلام العظيمة نقل الوزير إلى العدم قدماً
أو أراق الكاتب دماً بخلاف من تقدمهم من ملوك هذه الديار . وغيرهم
من سلاطين الأقطار . فكم من وزير سمح في رضاه بنفسه ونفيسه
وهو بناء راحته في تشييد ملكهم وتأسيسه فما رعوأله ذلك التسامح .
بل جازوه جراً التسامح وأضيقوا جميعه حدود الرماح . وقد سئل
بعض رفقاء هذا الوزير وخيار أصحابه عما تقول في جنابه . وكان
له على الملك أدل . ولديه حظوة واجلال . فقال لو كان محبوب لهدني

لغداة السلطان من الرادى : إذ كان معنى ارتياحه . ومعنى اقتراحه :
وزند اقتراحه . وبليته المترجم على أدواحه . يبدع المداحه : وأما ما فعله
المولى يزيد المخدور البوادى : الأسد الخادر : الكثير الثوارد : من
الاهانة والشكيل : والقفل بعد الشمين . بالوزير قادوس . فسببه أنه كان
لبساط خرفته يدوس . حيث كانت له فى وزارة لايه الكلمة الرقيقة
النافذة . واليد الدافعة الأخذه : فكانت تواجهه بالامانة . ويستمع
بعدم صلاحية للامانة . فيغضى له عن تلك الخطية . حتى يجزىه جزاء
ابن عطية . ولما بوع وتا طد نصره . وساعده العشرة : واحتل مراكشه :
وظفر بالفرقة التى كانت لشهام العداوة بارية وزائسة . شيق الوزير اليه :
فعد من الأورار ما أحصاه عليه . واستغفمه عن أموال مغلوته :
لديه . فتعرض لاثارة غضبه . بتأساة أدبه : ووسمه بالعقوق : ووصله
باصاعة الحقوق : ففعل به ما فعله . وتركه مسودا بالزبله . وبمثل تلك
الأفعال : قدف الزمان من شامق عال : فابتكرت لهامته . بالامانة
رجيت سلامته : فصنع له أحد الأطباء : دماعا من البلاء : وأطلس بعك
ذلك مدة : ازداد فيها جرأة وحدة . وألف ما لا نافية وقسى : بأواخس
وأسى : والله يظهر البسنا من وضر الزور : وأدبره : ويتولى الكل بعفوه
وعفرائه . ولما شمره الوسيم . السارى مذكرى النسيم . الجامع بين
رقة النسيم وحلاوة النسيم . وحسن التخلص وجودة التركيب : قوله
يمدح القاضى أبا الفضل العباس بن احمد بن سوادة رحمه الله :
زمان الحى عيشي بقربك عيلا : ويوم الرضى اليوم على سبيل

إذا نلت من حى الأُحبة قربة * فان العنا والعسر منى بعيد
 ذكرت زروداً بالمقيق تولماً * وهيهات من وادى المقيق زرود
 مرابع أنس للظباء مراتع * بها للتصافى معبد وعهود
 أهيم بهاتيك الديار وأهلها * ويبدئ وجدى ذكرها ويعيد
 غرامى بها يحى ووجدى خالد * وشوقى لها طول الزمان يزيد
 فيارب يوم قد قطعت بظلمها * بوصل وظل المكرمات مديد
 وریم رمت قلبى بسهم لحاظها * لها الليل فرع والصبح خدود
 أغارت على قلبى بحيش من الهوى * فقلبي على حكم الغرام عميد
 تصيد الاسود الضاريات بلحظها * وعهدى بالغزلان ليس تصيد
 أغارت ظباء الرمل جيداً وناظراً * وعامت الاغصان كيف تميد
 اذا ما سرت نم النسيم بعرفها * ودل عليها مبسم وعقود
 ولا در الا ما حدثه مباسم * ولا ورد الا ما جلته خدود
 ولا مثل عرف المدح طيب لناشق * ولا مثل آيات النسيب فريد
 ولا كابى الفضل ابن أحمد فاضل * اذا عد فى الفضل المبين وحيد
 امام نمته الاكرمون الى العلا * وخصته بالفخر الاثيل جدود
 هو العالم العلامة العلم الذى * له فوق أعلام السماء صعود
 أفاض بمحور العلم والحلم والندى * فللكل منه منهل وورود
 وأهدى فريد العلم غواص فكره * ولاغرو أن يهدى الفريد فريد
 ونور أرجاء البسيطة عدله * فللحق والدين الخفيف صعود
 وللمدل فى كل البلاد مظاهر * وللجور فيها ذلة وخمود

له مذهب في الحكم بالحق مذهب * ورأى على نهج الصواب سديد
 له همة تستصغر الدهر رفعة * وباع لدى كل العلوم مديد
 له هبة تستوقف الطرف دونه * وبشر لجأش الناظرين بعيد
 له خلق كالزهر نيراً ورقة * وخلق على البدر المنير يزيد
 ولا غرو أن فاحت صفاء كماله * فقد طاب أغوارها ونجود
 فعال كاسراب النجوم منيرة * حبيب بها يهدى ويردى حسود
 تأصل من قوم سراة أمانه * لهم في المعالي طارف وتليد
 هم القوم أما جباههم فممنع * رفيع وأما نهجهم فخميند
 فمن يتلق يوماً بحبل غلامه * له الدهر طوع والأثم عبيد
 وواسطة العقد النفيس امامهم * أبو الفضل بالفضل المبين وحيد
 أبا الفضل عاد العيد بالسعد والمنا * وبالين والاقبال سوف يعود
 أهنيك بالعيد السعيد وانما * بكم تفخر الدنيا وبهنا عيد
 محبك قد أهدى إليك خريدة * لها الحمد حل والثناء برود
 أذاك بروض الحمد يعبق نشره * وأهدى إليك الدر وهو نضيد
 وقد زعم الجهال أنني لأحن * وأنت ترى في الشعر كيف أجيد
 وكيف يروم الجاهلون تنقصي * ولي النظم عيد والمعاني جنود
 أضرفه في كل معنى أريده * فيطرب ترديد له ونشيد
 وقد صنته عن وصل كل مرجن * ولست به الا غليك أجود
 فشم عيد الحمد واقتطف الثنا * فروض ثناءى من نذاك مجود
 طويل ثناءى في كمالك قاصر * لان علاك في الأثام مديد

ولا عتب في تأخير إهداء مدحني * في كل يوم مبرك أزمانك عيد
عليك سلام الله ما ذر هارق * وملاح نجم في السماء سعيد
أنشأها يوم عيد الفطر ألام خمسة وثلاثين ومائتين وثلث وهي
كليلة رضية القصيدة الفقيه الأفيق أبي عثمان سعيد التلمساني مخاضها
الرئيس أبو العباس أحمد بن عبد الله الدلاهي على لسان السلطان
المقدس مولانا إسماعيل وهي

تأهلت ليونم العيد فالحراب عيدا * لتبدل أوغليكم معجزة موعيدا
ستعلم أشقى الناس يوم لقائنا * أفاد فقهت في الحرب مغايرة
دعوت أنجيكا فارتقت مطبعا * فأننا بما جئنا عليك نجود
أجمل قيل باليوم غلاما قد علمته * وأنتم النبا تحت السعوف عيدا
أشأتكم وضكتا المحبة كل وعد لهم * إلى الميثاق بالعتاب لغوا
تذكري بنات اليم ومحاك بالقرى * على كل باب اللسيو وال قتلوه
قطعت بمن الجبل من بغل وطلة * إلى ريم طرثلا ويطه أو طعنه
أطلب يد العز لمن يغدر فدوة * وأنت مرتبة الجلال الأثير بميدا
عديمتا غياق الخيل أن لم تصلكم * علينا من الإبطال لجمل أسود
تخطف كالغقبان خزان الأرضكم * وفي الحرب لمنهم قائم وحيدكم
أغبرك منا الجمل أول طرة * فهنا لعمري الكوم أمر جديد
عفونا وكان الظلم منك سجية * متبلغكم غنا الصببا لعمري
نظمت عقيق الخلف من بعد شرف * على الجيد المقطوع منه عقود

والضبا روح مملها من مطلع النريا إلى نبات شمس

وما ذاك الا الدمع في كل لحظة * عليك يا به ذات الحبال في تجنوا
 فسل ان جهلك الناس غنا وعظكم * متى اقبلت الجيش القرويا اسود
 ايا الحمد المنصور ما أنت بالذي * اتحقق في اليلجا آخيه بنود
 وانت ممن يصلح النائم وأيه * له انظروا في الصالحات سديد
 كاني أراك في البغال مسلسلا * على الرجل واليدى منك اقبلود
 بخيرك يا ابن البرية الغائص * وبخيري بوج الطافيت لا يجلود
 فيملك من الطود الجليل سلامه * متى نلند أهل الغرب مثلك سيد
 ومن شعر المترجم له هذا التخميس:

الشوق نحو المقام الارش يطعنني * تباوقوق هام الثريا السعدية
 يا ابن يريلا ان اللغات يبعثني * لو كان الى مستعد للراح يطعنني

لما انتظرت لشرب الراح افطارا

فمشرق الحب في قلبي معاربه * اقبل للاح طالع منته الوغاره
 فقل ان قد صفت مثلي مشاربه * الراح رشي شريف أنت مثله
 الشرب ولو حملت الراح أوزارا

فيا صمت الراح للعلف تبايقت * ولا ريموم الهوى منها انفاية
 فترك ملاي وعاملي بعافية * يا من اليلتى على هبة حفاية
 اخذ الجفانك ودعني لأسكن النارا

انها واقلا اذكر نبي هذا القبح يسر آياتا الخمسة بها بيتي الجبال المفردين

١٠٠ الخجل والخجل اليلج بحال ٢ اليلج بالحرب ٣ الضحكات الفاسدة على ثلاث قولم والطوق
 سافر الرابعة ٤ الطود الجبل ٥ السلام الحجرة ٦ هم جيم هلمق رأس كل شيء

المذكورين في حكايته الأار ،

حل الربيع نخل اللهو والمرح * فالجو منبسط والصدر منشرح
فقل لمن عذلوا في الزهوف انتصحووا * طاب الزمان وجاء الورد فاصطبحووا
مادام للورد أزهار وأنوار

والثاني

جاء الربيع وأبدى كل خافية * من الزهور وأهدى كل عافية
ياسيدى دمت في نعماء ضافية ^١ * أشرب على الورد من صهباء صافية
خمساً وستاً وعشراً بعدها عددا

والحكاية ذكرها صاحب حلبة الكمية قال رفع الى المأمون ان
جباكاً يعمل سنته كلها لا يطل في عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوى
عمله وغرد بصوت

طاب الزمان وجاء الورد فاصطبحوا * مادام للورد أزهار وأنوار
فاذا شرب مع ندمائه غنى

أشرب على الورد من صهباء صافية * خمساً وستاً وعشراً بعدها عددا
ولا يزال في صبوح وغبوق ما دامت وردة فاذا انقضى الورد عاد الى
عمله وغرد بصوت عال

فان يقنى ربي الى الورد اصطبغ * وان مت وانطق على الورد والخر
سألت الاله العرش جل جلاله * يواصل قلبي في غبوق ^٢ الى الحشر
فقال المأمون لقد نظر هذا الى الورد بعين جليلة وأنعم عليه اه

^١ ضافية كثيرة ساغة ^٢ الغبوق شرب العشي

ومن شعر المترجم له قوله

بين الجوانح نار الشوق موقدة * ونظرة في جمال الحب تطفئها
في وجهه جنة للحسن جامعة * فانظر اليه تجد ما تشتهي فيها
وفي القواد جراح من لواظله * ومرهم^١ من رضاب^٢ الثغري شفيها
والنفس في حسنه الوضاح هائلة * والوعد ان عزمه الوصل يكفيها
ومن شعره قوله

الاحي عني جسر سبو * وما حوله من مكات يبيع
فلاه من منظر معجب * ونهر أنيق^٣ ومعنى^٤ قريج
تذكرت أيام أنسي به * فصار لساني بذاك لبيع
وللفقيه الاديب سيدي محمد الشرفي في هذا النهر مقطعات رقيقة
الاطراب . مائسة الاعطاف . كأنها من معينه أحتست . وبهرق
نسيمه تنفست . اذا أتحفه الوسمي^٥ والولي^٦ بالدرر . وجر الربيع بشطيه
ذيول الخبر^٧ وأحمر خده فحكي لون العقيق . وخفقت له اعلام
البهار والشقيق . وبنى الانس بمجازه على التحقيق فنها قوله
كأن سبو اذ جاء يسحب ذيله * على فرش من سندس نظمت درا
زرود^٨ لجين احكامين^٩ سردها^{١٠} * تسلسل في أحشاء يا قوته
وقد خمس هذين البيتين الاديب البارع الحاج ادريس بن علي
السمناني بقوله

١ المرهم دواء مركب للجراحات ٢ الرضاب الريق ٣ أنيق معجب ٤ المعنى المزل ٥ أوسمي
مطر الربيع الاول ٦ الولي المطر بعد المطر ٧ الخبر ج حرة خرب من مرود البين ٨ زرود
ج زرود الذرع ٩ القين الحداد ١٠ سردها تسجها

رأينا سبو قد أحرز الحسن كله * فلم يترك نهر في المغارب مثله
 اقل ان تراد تشييه فادخله * كأن سبو اذا جاء يسحب ذيله
 على فرش من سندس انظمت دراه

اجسام وهاتيك الجوانب عدها * بجائله اذ صكاز مرفدها
 اولايكته والريح تجردا جهدها * زرو دجلين احكم القوسين سدها
 تسلسل في أحشاء ياقوتة خضرا

ومن تلك المقطعات قوله

اذا شئت انشر اخطائي الشراج * بنهر سبو انزاف عند الصباح
 ووطب لي في الاتي مذهب تير * باقداج الجليل مع الصباح
 توقل طويلا اذا اجت راحتي * على اللذات ذاب يوم الصباح
 وفيه بها قوله

البحر والديول والسيول * سبوا ان يوقل من افتخارا
 انما ارا على مقفص كل سيف النهر * في الارض انك بالفتخارا
 وصدقيت له شهيد * فيما ادعاه جبارا
 اجمعناؤه كالكسالى * والماء يحكي المقار
 والعراف لم يمشك في كفي * والجسر من اجاد في وقار
 في شرب عذبة صباها * في حق تيا الحسري ودار
 ما بين نعمة عود * وشاذن في عذارى

واقطع من ازمانك ليتموا * لا تحش انما

١ يوم الصباح يوم القارة ٢ المقار الحمر ٣ دارا بن دارا حاك القوسين ٤ الشاذن الظني

ولا تخرج على من * للنسك شاد المنارا
تكفيك ذمة فرد * شفيع قوم حباري
فهو خير رسول * وخير من قد أجارا
ومن شعر صاحب الترجمة قوله

كانما اليا سميت في خائلها * زهر النجوم تلوح في دياجيرها
لما بدت في سرير الروض ناظرة * أبدى لها الحكم السنا تناخيرها
ومنه قوله

يا كوكبا بسا الجمال شريفا * قد صرت للبدر التمام شقيقا
نسرين^١ وجنتك البهية ما له * أرنوا اليه فيستحيل عقيقا
ورحيق ثفرك ما له أبني به * تقع الاوام^٢ فيستحيل حريقا
يا من حوى رقي برقة حسنه * نفسى فداؤك كن على رفيقا
ولو قال أرنوا اليه فيستحيل شقيقا. لكان بالمناسبة حقيقا
وهذا الشعر شبيه بقول ابن عذرة

يا أولئكا يسبي العقول أنيقا * ورشا^٣ بتقطع القلوب خليقا
ما ان رأيت ولا سمعت مثله * ذرا يعود من الحياء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه * الفيت شخصك فى سناه غريقا
يا من تقطع خصره من رقة * ما بال قلبك لا يكون رفيقا
ولو قال ذرا يعود من الحياء شقيقا لم يكن بالمناسبة خليقا
ومن شعر صاحب الترجمة ما هنا به أمير المؤمنين المقدس مولانا

١ «النسرين بالكسر ورد معروف ٢ الاوام العطش ٣ الرشا الظبي اذا قوى ومشى مع أمير

عبد الرحمان يبناء منزله القبيبات برباط الفتح عام اثنين وخمسين
ومائتين والـف

الحمد لله ان الحمد قد وجبا * سبحانه قد أرى من لطفه عجبا
وخمن بالنصروالتمكين سيدنا * وعما كرمنا من فضله وجبا
حل الرباط رباط الفتح مالسنا * فاهتزت الارض من صراى له طربا
فأشرقت أرضه من نوره وندا * ثغر البشائر منه باسمنا شنبنا
وأصبحت أوجه التوفيق سافرة * تلى التهاني على انارنا خطبا
أما ترى البحر قد أبدى الخضوع له * ولم يزل خافق الاحشاء مضطربا
أفواج أمواجه تبدى تطلعها * تقبل الارض من بعد له أدبا
مولاي يا عابد الرحمان ياملكا * به البشارة تمت والهناء وجبا
دم فى ذمام الملا والمجد مشتملا * بالسعد للفتح والتمكين مصطحبا
واشرب هنيدا عليك التاج مرتفقا * بالتاج فالله سنى القصد والاربا
راعى القبيبة مولانا وألسرا * من حفظه حلة مرقومة وقبا
ما فى المنازه أبهى من منازلها * صراى بهيج يضاهى فى الملا الشربا
أدام ربى مولانا وأيده * وزاده رفعة موصولة وجبا
ومنه

أى بدر تحت ليل قد غسق * وقوام كقننير قد مشق
ورياض فوق خد قد زهت * من حلاها الورد والاسبق
ما رأيت البدر الا عاشقا * منه نداء وقواما وحديق

فلذا أنحله طول السرى * كيف لا يضي نحولاً من عشق
ومنه

رب سهل على فتاتي فتاتي * لئلا يرى هل سلا فتاها فتاها
نامته جفونها عاي سحر * ما تلاها عن حبها فتلاها
وهذه قطعة بعثها للروضة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وهي
ياخيرة الرسل هذا العبد ناداك من * أقصى المغرب يرجو منك رضوان
وقد تخير بدر الدين شافه * وحسبه اءلال للاسعاد عنوانا
فامتن عليه باقبال ووال له * عطفاً ولطفاً وتوفيقاً واحسانا
صلى عليك الاله العرش ماملأت * منك المكارم والخيرات أكوانا
والك الغر والاصحاب أجمعهم ما نال عطفك من ناداك اعلانا
وكتب بيتها للعلامة أبي المحاسن سيدي يوسف بن بدر الدين يوم
سفره في رابع ذي القعدة عام ثمانية وخمسين ومائتين والف
يا راحلين وقد خلعت عندهم * تلبى وودي وهم في القلب سكان
في ذمة الله مسراهم ونجعتهم * والفضل ينشئ حمام أينما كانوا
لا تنسوت غريب الدار بعدكم * ما عنده بجميل الصبر امكان
وتد وجهت لكم خيمة آيات سمحت بها القريحة القريحة. وان كانت
صحبتهما النية الصالحة الصحيحة. فنب عنى حفظك الله في ايصالها للروضة
الشريفة. ونشرها بذلك السدة المنيعة. كما اقتضاه وعدهم الكريم.
والوعد عند الحر دين يقتضيه الغريم. والله يحفظ جلالك. ويحرس

خلالك ، أمين اهـ وكتب له بعض أدباء وقته هذه الايات
 قل للوزير أبى الفخار محمد * ان النفوس الى جلالك شقيقة
 لو كنت تشهدنا بساحل لجة * موصولة يجداول متدقمة
 ورأيت تمشال الخائل تحتها * فكأنها باصولها متعلقة
 والريح تصقلها فتحسب أنها * مرعاة محلو الوجوه الموثقة
 حضر السرور وتمت لذاته * بحضور من منه البسيطة مشرقة
 قطب العوالم نجل أقطاب العلا * بحر المواهب ذى الاصول المعركة
 كنا نرجى أن تلوح بافقنا * قرأ فتغتم النواظر مشرقة
 لاكن فمالك عندنا مقولة * اذ كلها مسعودة وموثقة
 فاجاب بقوله

لله درك يا ابن أحمد ما وشت^٢ * يملك في وصف الرياض الموثقة
 أظهرت في علم البلاغة آية * ما ان تزال بها اللواظر محدة
 وثرت من تيار فكرك جوهرأ * بوجوده زان المذهب منطقته
 وبعثت من حر الكلام فريدة * من بحر فكرك فى الفصاحة معرفة
 فاض البيان براحة هطالة * جادت أناملها بسحب مغرقة
 ووصفت مجلس ساداة فى روضة * جمعت ذوى الفضل المؤصل والمقة
 لما تلى التالون آية سحرها * أخفيت رءوس ذوى البلاغة مطرقة
 وفضلتهم بالرغم لما فقتهم * سبقاً بمجزة البيان المفلقة^٣
 ما كان أشوقنى لها لو أننى * ألفيت أيامى لحالى مشفقة

١ اللجة بالضم معظم الماء ٢ وشت نقشت وحسنت ٣ التيار الكثير الجريان ٤ المفلقة الاتية بالحجب

أبروغ عن أهل الجلالة والعلا * صب وجهم السعادة ملحقة
لا كن عذرى تعلمون وضوحه * ولديكم حجج القبول محققة
لاغروا ان نلت السعود بذكركم * وغدت بحمدكم رياضي موققة
هناكم رب العلا وحباكم * من فضله غرر الاماني المشرقة
وبقيتم في نعمة موصولة * بسلامة في ظل سرا مطلقة
وقول صاحب الايات المجاب عنها

ورأيت تمثال الخائل تحتها * فكأنها باصولها متعلقة
أخذه من قول البحترى

قل للامام أبي محمد الرضى * قول امرئ أبلاه حسن بلاه
من حول بركتك الشبيهة سادة العلماء والفضلاء والرؤساء
لو أنصفوك وهم قيام أشبهت * أشخاص أمثالها في الماء
ومنه أخذ الارجاني قوله

هذا الزمان على ما فيه من كدر * يحكى انقلاب أعاليه باهائه
غدير ماء تراءى في أسافله * خيال قوم تمشوا في نواحيه
فالرجل ينظر مرفوعاً أسافله * والرأس ينظر منكوساً أعاليه
ومن شعر المترحم له قوله

أحب لقاء الله في كل ساعة * على قبح أفعالي وكثرة أوزاري
وان جميل الظن في عفو خالق * لافضل عقد ضمه عقد اضاري
فيا رب عاملني بما أنت أهله * ولا تخزني يوم القيامة بالنار
فانت غفور شفيع محمد * وبين شفيع لا أضيع وغفار

عليه صلاة الله ثم سلامه * ووال وصحب تابعين وانصار
ومنه

مولي الوري أنت الكريم ومن دعا * باسم الكريم وان هذا لباه
نحن العبيد وأنت مالك رقنا * والمبد لا يرجوا سوى مولاه
ومنه

يا نبي الهدى اليك نداءى * والى جاهك العريض التجاى
فاجزني من الردى وأجزني * بقبول يا أكرم الكرماء
ومن نثره ما كتبه عن السلطان مولانا عبد الرحمان لما أوقع بقبيلة زمور
وهو ولدنا الارض الابر الارشد سيدى محمد أصلحك الله وسلام عليك
ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد فقد كنا أردنا الابقاء على قبيلة زمور
رحمة وأشفاقا . وحملهم على الاستقامة بالارهاف من الشدة فى بعض
الامور هداية وارفاقا . فلم يرد الله بهم خيرا فساد نيتهم . وخبت
طويتهم . واتكأهم على حولهم وقوتهم . فما رأوا منا لينا وسدادا الا
ازدادوا شدة وفسادا . ولا أظهرنا لهم عظة وارشادا . الا أظهروا
تطاولا وعنادا . وما أخرنا المحلة المنصورة عن الركوب اليهم ابقاء
والفا . الا ظنوا ذلك عجزا وضعفا . قد طمس الاعجاب منهم بصرا وسمعا
ولم يروا أن الله قد أهلك من قبلهم من القرون من هو أشد منهم قوة
وأكثر جمعا .

اذا أنت أكرمت الكريم ملكته * وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندى فى وضع السيف بالعلاء مضر كوضع السيف فى وضع الندى

فلما رأينا لجأهم في عماهم . وعدم رجوعهم عن دواهم . وأنهم لم يعتبروا
بجلائهم عن بلادهم . ولا بما أصابهم من الفتنة في أنفسهم وأولادهم . ولم
يراعوا ما نهب من زرعهم القائم والحصيد . ولا ما استخرج من مكنونهم
الكثير العتيد . رأينا قتلهم شرعا . وجهادهم ذبا عن الدين ودفعنا .
فاعتمدنا على حول الله وقوته وأصرنا بالزيادة عليهم في الاخذ والتضييق .
والمبالغة في التهب والتحريق . وتركهم محصورين في أوعارهم . ومقهورين
في أوكارهم . اذ رب مطاولة . أبلغ من مصاولة . فتوالت عليهم الغارات .
وتتابعت عليهم النكبات لا يجدون الى الراحة سبيلا . أينما ثقفوا^١
أخذوا وقتلوا تقتيلا . ففي كل يوم تشر العوالي رءوس رؤسائهم .
وتتخطف أيدي المنايا أهل باسائهم . وكلما زادوهم اقداما . وطلبا . ازدادوا
توغلا في الجبال وهربا . حتى نهكتهم^٢ الحرب . وضربتهم موالات
الطين والضرب وضاع بالحصار الكسب والمال . ولحق الضرر الأولاد
والهيال فجعلوا يرحلون لقبائل جوارهم . طالبت لهم لجوائهم وجوارهم .
وبلغ البوس فيهم غاية . وأظفر الله فيهم ذائته . وهم في خلال كل حين
يتشفعون . ويتذللون في قبول توبتهم ويتضرعون . ونحن نظهر لهم
التمنع والاباية لنبنى أمرهم على أساس الجد . ونجازيهم على ما ارتكبوه
من خلف الوعد . فلما أنجزت القرية فيهم وحدها . وبلغت العقوبة فيهم
حدها . قابلنا اساءتهم بالاحسان . وراعيينا فيهم وجه المساكين والنساء
والصبيان . فولينا عليهم ثلاثة عمال ووظفنا عليهم خمسين ألف مثقال .

^١ «ثقفوا» ظهر بهم ^٢ نهكتهم أضمتهم وهزلتهم

وشرطنا عليهم تقويم مائتين من الحراك مثل قبائل الطباغة . والتزام
الصلاخ والخدمة جهدا الاستطاعة فقاموا بذلك أحسن قيام . وأعطوا
المراهين في اداء المال بعد أيام وكانت أخذهم بعد تقديم الاعتذار .
وتكرير الاذذار . وعفونا عنهم عفو غلب واقتدار ورب عقاب أنتج
حسن طاعة . وتوبة نصوح اذ اذارت ما سلف من التفريط والاضاعة .
وفي الناس من لا يصلح الا مع التشديد . وربك يخلق ما يشاء ويفعل
ما يريد .

وما عن رضى منها عطية أسلمت * ولا كنها قد قادها للهدى القمر
أردنا بها الابقاء فازداد عجبها * وأدبها التشديد والفتك والاسر
ولو قيدوا النعمة بالشكر لأمتوا الزوال . وإذا أراد الله بقوم سوءاً
فلا مرد له وما لهم من دونه من وال . والسلام فى فاتح رجب عام تسعة
وخمسين ومائتين والف

عنه الرئيس الوزير أبو الصفاء

المختار بن عبد الملك الجامعى

رحمه الله

نبيل القدر . حليل الفخر . شديد الشكيمة . مضطلع بالمهمات
العظيمة . كان عند المولى سليمان من أقرب خدامه . وأحب مختار لبعثه
فى الأغراض واستقدامه . ولم تزل مكانته تسموا . وحظه ينمو حتى
استوزره أمير المؤمنين مولانا عبد الرحمان قدسه الله باقتراح جيش

الشكيمة الانفة والانتصار من الظلم

الاولاد . بعد مجاوزتهم الغاية . في الانحراف والاذية . وشقهم العصا .
وظهورهم مظهر من بنى وعصا . وتظلمهم من الوزير بن ادريس واتهامه
بالافساد والتدليس . فدبر الامور بعقل راجح . ورأى في بحر الاصابة
سايح . وسعد لعنق الخمول ذابح . الى ان انصرم أجله . وانقطع أمه .
عام احد وخمسين ومائتين والالف وكان هو والوزير أبو عبدالله محمد
غريط كندى جديمة . مصافاة وأخوة سليمة . قائمين بشروط التألف .
مطرحين كل نفاق وتكلف . لم تكدر الايام صفو ودادهما . الى ان
صدع البين برد اتحادهما .

❦ ولده الكاتب الوزير أبو المكارم ❦

* (العربي بن المختار) *

❦ رحمه الله ❦

سليل السيادة . رضيع خلفي^١ الوزارة والقيادة . جاني ثمرة العز غضة
مجتلي وجوه الامال مبيضة . وكفي بمصاهرة السلطان سيدي محمد
وخثولة أبنائه . مجداً تنقطع الاطماع دون رفيع بنائه . ونفرا يجر على
النجوم ذيلاً . ويميل اغناق المعجبين ميلاً . مع جمال سمت وأخلاق .
وتسك بالصدق واعتلاق . أستكتب بالصدارة وشبابه في عنقوانه^٢
وكم يرى حظه في ايوانه . وصبح خبرته لم يسفر . وغصبت تجربته لم
يثمر . الى ان تأدب وتدرّب . وجرب من أمور السياسة ما جرب .
ففرغت له العدلية من الصدارة . وشارك صدرها في اسم الوزارة . ثم

١ الخلف بالعكس حلقة ضرع الناقة ٢ عنقوان الشيء اوله

أحياه السلطان مولانا عبد الرحمان محل الصدر . وظهره بين الكتابين كالبدر . فاستقبل أمره بنجدة وإبابة . وهمة تتوق الى كل غاية . وكان مخشى السطوة . لا يبالى في تنفيذ الأوامر بذى رتبة أو نحوه ^١ . وقامت له في ذلك وقائع أرضت عمراً وأعزبت زيدا وجرت له حقداً وكيداً . فلم تزل السنة مبغضيه تسجع بما لا يرضيه . سجع المطوق . وصحف الوشاية به تمتق وتزوق وسهام الملام . من جلالة الامام . اليه تفوق . حتى ضاق شبر مداراته عن مسيره . وانقلب اليه بصير مجارته خاسئاً وهو حسير . فعزل وولى قيادة الجيش . وقيدت بها سهام غزوه عن الطيش . الى ان غربت شمس حواه رمسه . عام نيف وسبعين ومائتين والـف . ومن منازياه الماثورة وأياديه المشكورة . أنه لما بويع السلطان سيدى محمد قدسه الله رام بعض المتعشقين للفتن المغترين بخضراء الدمن ^٢ . مبايعة بعض الشرفاء السليمانيين بفاس . وبنوا أمرهم على غير أساس . فسمى في أبطال حكمهم بماله . وابطال رجاله . وفرق في أهل فاس ثمانية عشر الف مثقال وأمر بالفتك بكل من فعل أو قال . فاحيط بدار رجل يسمى الزمورى بالطالعة . وكان من تلك الفرقة الضالعة ^٣ . وقتل أولاده . ونهب طارقه وتلاده . فكان أمره موعظة وعبرة . لمن لم تكن له بدابة العناد خبرة . وطوف بعض أولائك الشرفاء . حتى سكنت الهيعة ^٤ وبرح الخفاء . وانتظم الكل في سلك

١ « النخوة الافتخار والتعظيم ٢ الدمن ج دمنة أتر الدار وفي الحديث اياكم وخضراء الدمن قيل وما خضراء الدمن يا ورسول الله قال المرأة الحسناء في المنبت السوء ٣ الضالعة الضالة ٤ الهيعة الصوت المنزع

الطائفة . لادام الجماعة . اهـ

✽ الكاتب الوزير أبو عبد الله ✽

✽ (محمد بن محمد غريط الاندلسي) ✽

﴿ رحمه الله ﴾

هؤلاء الاغريطيون كانوا ممن هاجروا بدينهم من الاندلس الى المغرب .
لما لحقهم من الحادث المكرب بأنحاء الاصنيول عليها . وندم يدالوبال
اليها . فخلوا بمكناسة الزيتون . واستغنوا بهم لا ترضى بالدون . الى ان
اتصل خلفهم بالسلطان الاظم الجليل . ولانا اسماعيل . فاقعدوا
أريكة^١ العز في دولته . وبلغوا ما أملاوا في ظل صولته . فكان منهم : أمراء
الباء . وأدباء . وأطباء . وتجار أمناء بحضرته . نائلون نضرة العيش بنظرته .
ولم تزل أذقابهم عند أعقاب الملوك الكبار . في مقام التنويه والاعتبار .
وشرفوا منه ومن ابنائه الكرام . بظواهر تضمنت مزيد التوقير والاحترام
ومنهم صاحب الترجمة وهو رجل الوفاق والجد . أصيل السودد^٢ والمجد .
شاعر تنبع الحكم من لسانه . وتمد أكف التسليم لاحسانه . كاتب حسن
الشئائل . ذو رأي لا متاود^٣ ولا فائل^٤ وحال عن العرض الزائل مائل .
وخط تحسده الشئائل . ويحفه القبول عن اليمين والشئائل . تبتهج العيون
برواقه . وتنعطف النفوس لذسفه كما قال المتنبي وأبلغ به من قائل .
من خطه في كل تلب شهوة ✽ حتى كانت مدده الأهواء
وله يد في الرباعيات والازجال وحظوة بقاء صلاحه الرجال

١ « الأريكة » كل ما يتكأ عليه . ٢ « السودد » السيادة ٣ « المتأود » الموج ٤ « البائل » المائل

كالولي الصالح السمي . سيدي عبد القادر العلي . والولي المجذوب الذي
لا زالت كراماته تبدوا . سيدي حفيد بن عدو . قدم من مكناسة مسقط
رأسه . ومنبت غرسه . الى فاس مطلع شمس . بعد أن حصل من العلم
قدراً كافياً . وورد من الأدب منها صافياً . وأخذ عن الفقيه الاستاذ
السيد اليميني . وعشرين أصول الخط . أخذ احكام وضبط . فاستكتب
لعاملها الوديني مدة ولايته وانتصر على صروف الوقت براية رعايته .
الى ان عزل العامل لسيئة اجترحها . وفتنة اقتدحها قيل انه عيث بنسوة
بعض الاعيان . وأطاع فيهن داعي العصيان فاستجار أزواجهن بمن لهم
كلمة مسموعة . واسرة مجموعة . من الشرفاء الطاهرين أهل العدو .
واناروا ما لهم من نجدة ونخوة . فخرجوا عن طاعته وتماؤوا على الفتك به .
وأعلنوا بعد صلاة الجمعة . بحرم مولانا ادريس نور الله مضجعه . بلعن
القائد وسبه . وخشى السلطان مولانا عبد الرحمان ان يتسع الخرق
بسبه . فأطفا النائرة بحسبه . وسد ثمة العيبة براسه . وحمل الى سجن
المدينة . بهيئة مهينة . وولى على أهل فاس القائد الاحمر . فاذاقهم البلاء
الاكبر . والوبال الأمر . ونفى بعض اولئك الشرفاء الى مرسى الصويرة .
جزاءً على فعلتهم الخطيرة وتقل الوزير المذكور لاعتابه . مؤمناً من
ملامته وعتابه . وأدرجه في خاصة كتابه . وأغناه الله بالبحر عن النهر .
ومكث على ذلك حيناً من الدهر . ولما كان فداً أهل طبقته في الاختصار
والتجاني عن الاسباب والاكتار . وكان الامام المذكور يميل الى مذهبه
ويعرض عن مطال القول ومسببه . كان يؤثره بتنفيح ما استطاوله .

وتوضيح ما استشكله فيرتب فصوله . ويلقى فضوله . ويبقى محصوراً
وينص به من يجبر في مقام التشهير ذلوله . ثم ولاه الصدارة فأوسع لها
ذرعاً . واستفرغ في إدارتها وسعه . ولما أيقن بأن هذا المنصب يحك
العقول ومحط الأهواء . وهدف سهام الوشاة والاعداء . صاحبه على
غرر . وان استخرج منه الدرر . ومقتد في هم وتعب . وان انترش السندس
ومشى على الذهب . فهو كراكب الأسد . يخافه الناس وخوفه منه أشد
قرب الملوك يا أخا البدر السني * حظ جزيل بين شذقي ضيغم^١
تدم للسلطان طلب اعفائه . واعتذر بأنه ليس أهلاً لهذا الأمر ولا من
أكفائه . لكبره وضعفه عن تحمل أعبائه . فقال له الملك ما معناه مالك
أيه الرجل كلما أردنا لك رفعاً ونقصاً . أظهرت له إباءاً ودفعنا أماً الكبر
والضعف . فكاننا بذلك الوصف . فأصبر واحتسب . في مصالح الإمة
على ما لا يحب . فاجابه بما معناه يا مولانا اني لأصلح أن أكون رئيساً
مياماً . بل يجب أن أكون صريراً مسلماً . ثم أعفى به مراجعة . وعتاب
في دايه منازعة . واستشارد السلطان فيمن يولي هذا المحل بعده . ويطرته
عقده . فأشار بجماعة كلهم للتقديم . راسخ والانتخاب لأمح . ولسمك
تلك المرتبة بسنان أمه راسخ . حتى وقع الاختيار . على الفقيه الكاتب
أبي عبد الله محمد الصفار . وهو إذ ذاك متعلق من المسكنة بسبب .
عاطل الأمن العلم والكتابة والادب فأتته الوزارة على قدر . تقتاد الدور
وتجر البدر^٢ . وبقي المترجم له كاتباً محفوظ الحرمة . موفور النعمة .

١ «لضيغم الأسد ٢ البدر كيس كبير فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار

مستشاراً في كل مهمة . ثم استوزر لامير المومنين سيد محمد زمن
استخلافه عن ابيه ثم لمولاي احمد بناس الى ان خبت ريحه . واشتمل
عليه ضريحه في عام ثمانين ومائتين والف ودفن بالمسجد المجاور لضريح
الولي الاشهر سيدى على ابي غالب رضى الله عنه وكتب على قبره هذا
البيت المضمن تاريخ وفاته وهو

(فرش ١٢٨) السعادة في ذا القبر تاريخ * ووزر صاحبه بالعفو منسوخ
ومن مناقبه المحموده . ومثاثره التي هي على هامة الاعتبار معقودة
أن السلطان مولانا عبد الرحمان لما تجرأ عليه رؤساء الاوداية . ونعقبوا
بإخلاف ثماق ابن داية^١ . وجمعوا لحربه كل خاسر كنود^٢ . وراموا
حصاره بأبي الجنود . واستقدم الجيش البخارى من مكناسة الزيتون
فهبوا للنضرة . وأسرعوا الى حضرته . اسراع من اجهدته السنوات .
لمواقع الغيث الزيتون . فثاوى من نجدتهم الى ركن شديد . وعزم على
السفر من فاس الجديد . فركن الاوداية الى المكر . وتجلوا في حالة
ظاهرها العرف وباطنها السكر . فأنهوا اليه توبتهم . ورغبوا الى جنابه .
في عدم مفارقة اعتابه . فلم يسعف رغبتهم . ثم عقد معهم صلحاً مشروطاً
بسفره . لقضاء وطره . فطلبوا منه المرور بخلتهم . ودسوا في الخداع
ابراء علمهم . وابراد ثلثهم . فلما توسط خيامهم . أظهروا للغدر حيامهم .
وأطلقوا عليه نيران المكاحل . وراموا أخذه بالانابل . فخرج من
بينهم وقد جرى على جيشه ما جرى واعتري عبيده من التشريد ما

^١ ابن داية التراب ٢ كنود كافر النيمة

أعترى . بعد ان تفانوا على حماية جنابه . وتباروا في التزام ركابه . حتى
تغير شكل موكبه . ونهب ما عدى ثلمه المقدم ومركبه . واشتد عليه
الظما . حيث لا ساقى ولا ماء . التفت فلم يرسوى صاحب الترجمة
فاستدناه وءاواه . فسقاه بخفه حتى ارواه . ودخل صيته الى مكناسة
الزيتون . فاحله حيث تجله العيون . واستنجد بأفكاره . على استنتاج
أوطاره . حتى ادبر جيش الفتنة بسنان ثلمه وفيصل^١ رأيه . فاسترف
بفضله وحميد سعيه . ولم تزل تلك اليد مخنوقة له ندية . متلوا حديثها
في جميع الاندية . وحضر مع أمير المومنين سيدى محمد زمن خلافته .
بوصف القيام بوزارته . فى الليلة التى اسفر عن وجه النصر صبحها .
وكسر سورة الخسر ربها . ليلة أجلب الحاج عبد القادر بن محي الدين
على محلاته برجله وخيله . والقى بكيده وحياله . أخبرني من سمعه أنه قال
لما انسدت جلايب الظلام . وتعادل الساهرون والنيام . وابتسم
نغر البسيط لبكاء الغمام . جاء المذكور بمن انتقام من صبحه . المستميتين
لأنلاء كعبه . فأطمنوا على سمت المحلة من الرصاص شؤبوبا وعبابا
مشبوبا . بعد ان اوقدوا نارا على متون الركاب^٢ . وشردوها بين
الاخبية والاطناب . فامتلات الجوانح والقاوب قرحا . والجوانب تتلى
وجرحا . وصارت الجيوش السلطانية ترمى بعضها . وتهم ان توسع في
الفلات ركضها . حيث لم تدر للعدو ناحية . ولا شعرت بالداهية . ولسان
حال الزعيم يقول رب حياة . انفع من قبيلة . ثم نودى بالنهاى عن الركوب

والصبر على الامر المكتوب . وتراجع الطبيعية الى المدافع فزجروا منها
بحاراً ذات أهواج . اهتزت لها الجبال والافواج . وتلها شهب منقضة
من افواه المكاحل . كحلت بميل الردى كل مدبر وواحل . وشرق
الزعيم . لا يلوى على حميم . واصبح جمعه كسيرا . ووزيره اليوحمدي
اسيرا . في جماعة من تلك الفئة . التي كانت نحو الالفين وخمسمائة .
ووجد على اصحابه اقبية الحرير . والعمائم الموسومة بالذهيب والتجوير
اغنياء منه في الترفيه . وزيادة في الأثرة والتنويه . اه

وكان الاسارى يقرلون عند التطويق بالبلد . ومزج الخوف بالجلد
الهم انصر السلطان وانصر ولده وانصر فرجي عبده وكان ذلك في
محرم فاتح عام ١٢٦٤ وعلى الاجمال قفصل هذا الوزير عند أهل الفضل
معلوم . واثره في صحف المفاخر مرسوم . ولولا تمسكه بذليل العفاف
وقناعته من الدنيا بالكفاف . وانقباضه عن غير من ترجى بركته
وتحضر على السكون حركته لساير صيته . سير الشمس واشهر الى
محله بالجنس . وتغنت طيور الطمع بمدحه . ونمى نتاج النفاق بسرخه
وما أحسن قول ابن الحسين

واذا خفيت على العيون فعاذر * ان لا تراني مقلّة عمياء
ومن شعره الرفيع . المحتوى على تقائس الحكم والصنع البديع . ما
اجاب به الوزير ابا عبد الله كنسوس عن ابيات تهئية وهو
من أوتي الدين غالي القدر مغبوط * وغيره معملواته أغاليط
والنقطة ليس يزيد الحرف تكرمة * كم مهمل دونه ما هو منقوط

والجد ليس بمجد من مقاصد * يلقي بها عند الانتقاد تخطيط
واحق الناس من قد غرلا عرض * به الذهاب والاضمحلال مربوط
وليس يسلم في حال القيام به * من ذي قلى^١ قوله بالزور مخلوط
ومن عجائب ما ابداه ذا الوقت ان * يعز شرط ولا يعز مشروط
ومن تحقق فيه الشرط ثمت لم * يفز بمشروطه لاشك مغموط^٢
يافاضلا فوق هام النجم أخضه^٣ * ماذا يكافي به ثناك تقريط
البستي منه ابهى حلة فغدا * بها لنفسي تفرح وتنشط
كأنني قد شربت من معتقة * مان عيس بها الا عضاء تثيط
لله من قطعت عني قطعت بها * موصول هم به الفؤاد مضبوط
ما حاك نجل الحسين مثل بردتها * ولا ابن حجر اذا ما كان تباط
كل المسامع تهوى ان يكون لها * من حلي شمر حشر الشر قريط
وكل جيد فحيد قد تشوق ان * يرى وهو بعقد منك معلوط^٤
تنشيه ثم توشيه الا نامل من * يملك من كفها بالخير مبسوط
بمثلكم دولة الاشراف تفخر لا * بثل من فيه إفراط وتقريط
وانت غرة هذا العصر دمت وما * للدهر يوما على عليك تسليط
ومن شعره قوله

عبيد العصا فاضرب منهم كل من عصا * ولا تغتر منهم بمن لك بصبا^٥
وان كنت في شك فخر ب تجدهم * كأكمه^٦ فيما قص عنه وأبرصا

١ القلى البغض ٢ المغموط المحترق ٣ الاخمص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الارض ٤ ما لظه
قال نصف بيت وائمه الاخر ٥ معلوط العلة بالضم القلادة ومقادها معلوط ٦ يصبص الكلب
حرك ذنبه ٧ الاكمه الذى يولد اعشى

وقد كنت ظفرت بغير هذا من درر منظومه • مدرجة في سلك رقومه
ثم اختلسها من صواني • بعض أخداني • وإن من الناس من هو أعدى من
قار • على الثياب والاسفار • وكالارضه التي لو ألهمت لاحترام • لما أكلت
منسالة^١ سليمان عليه السلام

✽ الكاتب الوزير ✽

✽ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفار التطواني ✽

✽ رحمه الله ✽

هو من مهاجرة الاندلس الذين استوطنوا تطوان • لما أناخ الاصبان عليهم
بالعدوان • كان ذا جد وسكينة • ودراية مكينة • وأخلاق في المرواة عريقة
ومعرفة بالسيادة خليفة • وحياد واتقباض غن سفساف^٢ الاغراض • وكان
ورد من تطوان • على السلطان مولانا عبد الرحمان • صحة عاملها أشعاش
قبض السلطان على العامل • لافعال ضاقت عنها المحامل • ونذب المترجم
لقراءة العلم مع أولادها • ومن جملتهم مولانا الحسن وسطى عقد احفادها •
فحصل له شغوف وانتعاش • ثم شفع له تلك المرتبة • بالنظم في سلك الكتبة
الى أن استوزرلا بإشارة الوزير السابق نجرى على وقفه • وشمل الرعية
بنصحه ورقفه • وفي أول وزارته كان قائد المشور لما له من كمال الاثرة
ونفوذ الامرة • ومزيد الخبرة • قد استولى دونه على مواد النفع • وموارد
الاخذ والدفع • ثم أشعر السلطان بما ارتكبه • فوبخه وابنه • واستبد الوزير
بتدبير أعماله • وتنفيذ أشغاله • بمترىا ضرعها • منتقيا زرعها • بيد أن ما جمعه

١ « المنساة البصا ٢ السفساف الرديء من كل شيء

وبتطوان أودعه • نهب لما جر عليها النحاس الذبول • في واقعة جيش
الاصبنيول • ولما بولع السلطان سيدي محمد قدسه الله وكان لديه الوزير
بوعشرين • عديم النظير والقرين • ولألا تلك الرتبة العلية • وصرف المترجم
له الى وزارة العدلية • وأبقي عليها الى أن وهن عظمه • ومحي من ديوان
الاحياء رسمه • في أواسط ذي القعدة عام ثمانية وتسعين ومائتين والف
بدار ولد زيدوح بتادلة ودفن بقبة الولي الصالح سيدي يوسف بن علي
رضي الله عنه خارج مراکش ومن شعره رحمه الله في مدح كتاب المصباح
ان مشكلات اتتك يا خليل وقد * غابت شمس النهي عجل بمصباح
فهو المعين لمن اراد معرفته * وكاشف عن مخدرات اقراح
وله في الاقتصاد

إذا أردت راحة القلب وان * تسلم من كيد الزمان والمحن
فصن معيشتك بالتدبير * ودع منافسة ذي التبذير
فحسبك التدبير في الكفاف * اكفي من الكثير في الامراف
﴿ الكاتب الوزير ﴾

﴿ أبو محمد الطيب بن اليمني بوعشرين ﴾

﴿ رحمه الله ﴾

تاج مفرق الجلا والثروة ' شمس سماء العز والنخوة • أستاذ نافذ العزم
فقيه نير الذكاء والحزم • كان مهيب الطلعة • محذور الجيئة والرجفة • على
اقتصاده في الملبس والمطعم • وتقله من الاتباع والخدم • عين للسلطان

مقيدني محمد زمن خلافته ليقوم بتأديبه • وتهذيبه وتدريبه • ولما جرت
واقعة وجدة كان ملازماً لحجابه • قائماً بكتابته • فنسب اليه والى كبراء
الجيش التهاون وسوء التدبير • في ذلك الحادث الكبير • ووضعت يد الاحصاء
والتثقيف على ما هم • بن تليد وطريف • ولولا الشفاعة لصوت في الجاهم الجلم
وضاروا في التنديد أشهر من نار على علم • ولبت المترجم بمكناسة مدة •
يتراول عناء وشدة • لم ينفعه اجث بنافعة ولا رعى له حرمة • الا تاجر من
اهل الذمة • رعى له يدا سابقة • ومعاملة صادقة • والله در القائل

يخونك ذو القربى مرارا وزبما * توفي لك عند الياس من لا تناسبه
وبعد نحو الخمس سنين أعيد الى تلك الخدمة • وبوئي بعد الشقاء مهوود
النعمة • ولما بويع السلطان المذكور نظر الى حقوق قضائها وخدمة في
نفعه أمضاها • فأُسند اليه أمر الصدارة • فشن دونها كل غارة • وصال
بها صولة الليث في غابه واستخرج الحقوق حتى من اهله وأصحابه • ثم
زوجه في التدبير • وشورك في الجليل والحقير • ومكث يراوغ أيام •
ويعالج الإسقام • الى ان تخطفته يد الحمام في عام ستة وثمانين ومائتين والـ
ودفن عن يمين الداخل لقبة القطب الشهير • ولاي عبدالله الغزواني رضي
الله عنه براكشة وولي بعده ولد الفقيه الاديب الكاتب البارع الحسيب
علي الهمة أبي المذمة أبو العلاء ادريس باشارة • من كان ينافر وولدا وبيارية •
ويقطع نفعه من مجاريه • وهو الحاجب أبو عمران ولم يكن ذلك عن نصيحة
صريحة ولا مودة صحيحة • بل ليلا تخرج سياسته عن مناطها • وتدخل

حيلته من رباطها . وبقي هذا الخلب يقتصر من الوزارة . على الدست
والشارة ، الى ان بويع السلطان مولانا الحسن قدسه الله فازداد امر
الحاجب نفوذا وشهرة ، واستتبت له على رؤساء الدولة اثره وامرته ،
فاستقال الوزير المذكور فاقيل ، وجعل في جوار الحرم النبوي الرواح
والمقيل . ومما حدث في ايام وزارة صاحب الترجمة ثورة الجيلاني الغربي
المعروف بالمعجاز كانت حرفته الرماية . متجاوزا في المعجز الغاية . حتى
قصر عليه تعريفه ومنع به تعريفه . قيل انه استهوته جنة . والبسته من
الشيطنة والخداع جنة ١ فقامت على البغت ٢ قيامته . وكدرت جوار الملك
غمامته ، وتعدد تابعه : وأحجم منازعه ، وطمت امواجه . وكثر إجماعه
واسراجه . والقي العصي والحبال . لاقتناص اهل السهول والجبال . وبدت
له خوارق . افتتن بها كل مارق . منها عدم اصابة الرصاص . لمن له به
احتماء واختصاص . ومنها ان من اختلس شيئا من خيامه . قيد بمقامه .
والسلطان اذذاك برباط الفتح . يجتهد في حل عقده . وفل حذته ،
ويتخذ لرفع مضرته . وكسر سورته . وجزم ثورته . وسائل الظفر والنجح .
الى ان ساقته يد الخذلان ، وسقط به العشاء على مراحان ، فقصده مكناسة
الزيتون . وقدم الحلول بزدهون . بعد ذب شجعانها . عن معانها .
ومدافعة سكانها . عن اركانها . ثم اجتراً وتسور . على الضريح الادرسي
المنور . فانصرفت أشطانه . ٣ وتبرأ منه شيطانه ، وظهر الانابة ، وقرم
للندم نابه . فانتزعه بعض الشرفاء العلويين من مقعدلا . وانعمد خنجرلا

١ « الجنة بالضم الوقاية ٢ البغت بالفتح الفجاة ٣ الشطن محركة الحبل

في جسد ؛ ثم سيق من الضريح . الى الخصة سوق الذبيح . فقطع رأسه
ومحي من سماء الوجود نحسه . ولما بلغ خبرة ملكناصة صادف الجو مرتديا
بسجابه . مادا لطنابه . واهلها بين حامل سلاح ، متمسك بصلاح
ومستنشق اخبار . من وراء جدار . ومتظاهر بجنون . متشيع للفتون
فلما دقت البشائر . وشكلت للفرح الدوائر . افتر ثغر السماء عن برد
كبير الحجم كثير العدد ، وارسل النوء غداً (١) . وانزل بالرحاب غرائل
حتى خيب على السقوف الوقوع . والجدران الركوع . فشيع ضعفة العقول
ان السماء تبكي على المقتول . ولم يزل الشيطان يعدم برجوعه . ويعنيهم
بطلوعه . حتى اريد طرف الفتنة كليلا وحدها قليلا . سنة الله في الدين
خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا . وقد اطاعت على خطبة لبعض من
اشربهم ضلالا ومخرقة . فجنوا به جنون هبنقة . منها قوله هذا الجباني
مجدد الدين . هذا قانع المعتدين . هذا خليفة سيدي احمد التجاني هذا
الذي بشر به سيدي فلان الى غير ذلك من الاوهام . التي انشدها الواقع
قول ابي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب * بحد لا الحد بين الجد واللعب
بيض الصفايح لا يبيض الصحائف في * متونهن جلاء الشك والريب
وكتب في ذلك أمير المؤمنين المقدس سيدي محمد لعمال اياته مانصب
وبعد فإن فتاناً من سفيان مرق من الدين . وقتن بامور شيطنته من اغتر
به من المسلمين . وجمع عليه اوباشاً من امثاله . واضرا به واشكاله . وتقدم

بهم لدار خدينا ابن عودة ققتلوه ثم تقدم بهم للشراردة ققاتلوه ثم تقدم
بهم لزواية مولانا ادريس ققاتلوه قتالا يرضي الله ورسوله ولم يحصل لهم
من قتاله ضجر . ثم قبضوا عليه وقتلوه وعلقوه بباب الزواية المسمى بباب
الحجر . وأغلقوا الابواب بعد ذلك على من دخل معه من اتباعه . وانصاره
واشياعه . فقبضوا عليهم وجعلوهم في السلاسل والاغلال . ونحن على نية
اقامة الحد عليهم ان شاء الله تعالى جزاء وفاقا على ما ارتكبوا من الفساد
وقبيح الاعمال . وما كان منهم حينئذ خارجا عن الباب تحطفته الايدي
وجنوا ثمار ما سمعوا فيه من البغي والتعدي . وقطع دابر اجمعهم فالحمد لله
حق حمدا . وما كل نعمة الا من عنده . وأعلمناكم لتكونوا على بصيرة اذ
ربما يبلغ المرجفون على حادثهم النازلة على غير وجهها والسلام في ثامن
عشر شعبان المعظم عام ثمانية وسبعين ومائتين والالف
الحاجب الوزير

﴿ أبو عمر ان موسى بن احمد بن مبارك ﴾

﴿ رحمه الله ﴾

كان حليف دين وعفاف ، واليب امانة وانصاف . ومييل الاشراف
وتوسط بين التقتير والاسراف . ورفق وزهادة . في مقتضيات السيادة
ابقى بهما ذكرا جليلا . وثناء جميلا . استحجبه السلطان . المقدس سيدي
محمد لنصح خبره . وذكاء اظهره . ثم لم تزل الايام تلي كعبه . والسعادة
تزلف له ناهي المراد وتلين صعبه . الى ان استقل بباشرة أمور العمال .
وقصر الوزير قبله على خارجية الاشغال ثم استوزره السلطان . ولانا

الحسن لقيامه في بيعته بالواجب ، فدعي بالوزير والمحاسب . فسار في أمره
احسن سيرة . ودبره تدبير ذي خبرة وبصيرة . الى ان زوحم كما زاحم
من سبقه . فرض لما لحقه . فخان حينه ، وقذيت بالحمام عينه . في عام ستة
وتسعين ومائتين والقب ودفن بقبة مولانا علي الشريف بمراكشة ومما
وقع في ايام وزارته ثورة ابي عزرة الهبري . كان بحوز وجدة ساحرا كاهنا
مراثيا مدهنا ، يظهر الطاعة والزهادة . ويسر معصية عالم الغيب والشهادة
فلم يزل يرش في الافساد ويبري . ويستجيش من لا يدري أنه لا يدري
حتى احتبل في حبائله . من عمي عن خبث فعائله ، ممن لا يرجون لله وقارا
ولا يرون في اتباع الناعقين عارا . اخفاء الاحلام . جفالة الطباع حفاة
الاقدام . خدمة الدجاجيل . حملة الاضاليل . ولما تم للمارد ما أراد . واستكمل
للوثوب استعدادا ، أعلن باجاجه . واطمان لحكم استدراجيه . وقلما سلم
ملك من ضد ينازعه . وعدو يقاطعه . طمعافيا أوثر به من رفاهية معاشه ،
ونفاة رياشه . ونفوذ كلمته ووجوب حرمة ، ولا اشرف من الرتبة
النبوية ؛ والخلافة الباطنية والظاهرية . والساطة القهرية . أما النبوة
فلم تكن بعد خاتم الانبياء مرجوة . ومن ادعاها من متحامي او مجنون .
نُشبت به اظفار المنون ؛ او نكل حتى تهطع اطماعه . وينحني ابتداعه .
واما الخلافة الباطنية فلا يذكرها الا ذوو الاستقامة . المتأهبون لدار الإقامة
وهم بين طلبة الجاه والظهور . اهل خفاء وندور . فلم تطمح ابناء الدنيا .
لرتبتهم العليا . إذ لامشاكلة بين النسبتين . ولا مجمع للغايتين . واما الخلافة
الظاهرية . والساطة القهرية . فكثيرا ما تسعوا اليهمهم الجمهور وتدور

حولهما الامال . وتطلبان يبدل النفوس والاموال . وتحمل مشاق الاعمال .
 فرما ادركهما بتقدير الحكيم الخبير . من ارهف لهما حد التدبير ، وان لم
 يكن من احكامهما في قبيل (١) ولا دير . ومع ذلك فلا تثبتان الا لمن اخذ
 الله بيده . وجعل العون والتوفيق من مدده . ممن يراعي مصالح الخلق .
 ويشاير على نصرة الحق . ولما علم السلطان المقدس مولانا الحسن جايته
 امره ؛ وبليته مكرهه . استجاش جنوده . واستنهض وفوده . لتبديد سره
 قبل اشتداد خطبه . وحسم مادة فسوقه . قبل نفاق سوقه . وخرج من
 فاس في كتائب اخذ النصر زمامها . وهز السعد اعلامها . وتقدم الرعب
 امامها ولما حل بآيت شغروشن جاء القائم ليلا بغثة من اللصوص .
 فوجدوا المحلة كالبنيان الارصوص . لم تعباً أسودها بذئابهم . ولا فرغت
 لعود جمابهم ؛ بل احاطت بهم ثواقب الرصاص والكور من كل جانب
 وسالت عليهم المقائب (٢) كالمذائب ، وفر رؤسهم فريدا . ولجأ الى الصحرَاء
 طريدا . ووجد منهم عدد كثير . بين قتيل وجريح وأسير . ولما دخل
 السلطان مدينة تازة بعد ان اوقع بمن جاهر بخلافه . من اولياء الفتنان
 واخلافه . بجيئه به اليه يتخلع في قيده . ويتطلع للصفح عن جرمه وكيدله
 فاكتمى عن قتله بحبسه . الى ان ادرج في رمسه . وكتب في ذلك لعمال
 اياله بما نصه وبعد فلازائد على ما تقدم لكم به الاعلام . الا ما يسره المولى
 سبحانه . من باهر الصنع وشامل الانعام . فانا لم نزل نرى من فضله نصرا

« القبيل ما اقتبلت به الى صدرك عند القتل والدير ما ادبرت به عن صدرك عند القتل يقال
 فلان ما يعرف قبيلة من دير ٢ المقائب ج مقنن كمنبر من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين
 او زهاء ثلاثماية

وظفرا واعزازا . الى ان حللنا مدينة تازا . والاحوال متناسقة . والفتوحات
مترادفة سابقة ولاحقة . وقد تلقينا قبائل هذا النواحي بالسرور والافراح
ومزيد النشاط والارتياح . متيمين بطلعتنا . و متمسكين بحبل طاعتنا .
ومتقربين بكل ما أمكنهم لشريف خدمتنا . هذا وان البائس الفتان .
الذي خذله الشيطان . بعد ما كان فر وأصح . واقتضح خبث سريره فيمن
اغوى وسحر . لم نزل تلفظه البلاد . وتدافعه الشهاب والوهاد . الى ان
ساقته خاتمة النكال . الى بني كلال . وهم من تازا مخيم المحلة السعيدة على
أربع مراحل قبضوا عليه واتوا به لحضرتنا العالية اسيرا . وثلولا لدينا
مصفودا حسيرا . فالحمد لله الذي أظفرنا به . وكفانا مشقة البحث عنه ومثونة
طلبه . نطلب الله ان يحيرنا على ما عودنا فيه وفي امثاله . ويلحق بمصرعه
الوخيم المعتدين من اشكاله . ويلهمنا شكرا المتكفل من نعمه بالمزيد .
فانه الوهاب القهار الفعال لما يريد والسلام

✽ الكاتب الوزير ✽

✽ أبو عبد الله محمد بن أحمد الصنهاجي ✽

✽ رحمه الله ✽

فقيه متقن . نبيه متقن . اشتغل في عنقوان شبابه . واوان خلوجرايه .
بالنسخ والتدريس ، وحصل أدبا لم يكن ربه بدريس . على خمول ذكر
واعمال يد في طلب الظهور وفكر . غير ان نظمه كان دون نثره في الاحسان
وقلما يتعادل الاحسان فيهما لانسان . ثم بدا له في خطته . وانف من خفائه .

وحطته . وكان فيه إقدام . اذاقه حلو الظر وجرعه مر الملام . فطلب
الكتابة للخليفة مولاي اسماعيل فلم يصب حظاً . ولم يصب له التيسير
لحظاً . ثم طلبها من الباشا الحاج عبد الله بن احمد فاسعف مطلبه . وادنا
واستكتبه . بيد انه لم يفز من قصده . بسوى اجهادة في الخدمة ورصده
حتى انقشعت غياهب (١) نكدته . ومطعت أسارير (٢) سعدته . فاستكتبه
السلطان مولانا الحسن ثم استنابه . عن خاله الصدر ابي عبد الله محمد بن
العربي الجامعي لما طرق السقم جنابه . وأبقى على نيابته الى ان كبف الخمام يده
وأسكنه ملجده . في عام تسعة وثلاثمائة والرب ودفن بروضة الولي الصالح
سيدي قاسم بن رحمون رضي الله عنه ومن مختار اشعاره . المشعرة
بسلامة أفكاره قوله

لسان الكون يلهج بالثناء * ويسفر عن علا بدر السماء
وينبثي سائلا فتحاً قريباً * وعزاً قد تسربل بالبقاء
بان الله قد اسدى جميلاً * وان النصر خيم بالبقاء
وان السعد قد أضحى خديماً * وكف المجد حاملة اللواء
وأن اليمين ناقلة خطاها * الى ركن السعادة والثناء
أمير المومنين أبي علي * وشمس الدهر في برج الهناء
هو الملك الهام أخو المزايا * وجماع الخلال بلا صراء
هو الحامي الدمار اذا تولت * ليوث الغاب في يوم اللقاء
هو المعطي الكثير بغير من * هو المسدي الجزيل بلا غناء

١ « الغياهب ج غيب الظلمة ٢ الاسارير خطوط الكف والحيبة

له التبريز في كل العلوم * له الباع الطويل بلا خفاء
له الفهم الذي اضحى شهاباً * له الذوق السليم لدى اداء
له العقل الذي ماس البرايا * له الرأي السديد لدى قضاء
له الحزم الذي بالعزم اجدى * له بالوعد انجاز الوفاء
له الحلم الذي للشكر أندى * له حسن العهد مع الرعاء
له الحسب الذي يسب وسنالا * له النسب المسلسل بالعلاء
أبا ابن المصطفى الحسن المفدى * صفاتك كل يوم في نساء
وسمت بسيمت التفضيل حقاً * على كل الملوك ذوي الدهاء
وصارحى سيادتكم ملاذاً * لكل كسير قلب ذي ذكاء
وعاد ملي كعبتكم باجر * ومغفرة ووجه ذي بهاء
فلا برحت منهاكم وروداً * ولا زال عذب مائها في صفاء
بخير الخلق جدكم وآل * عليهم صل بدءاً وانتهاء
❦ الكاتب الوزير ❦

❦ الحاج المعطي بن العربي الجامعي ❦

❦ رحمه الله ❦

فرع من دوحة مجد . وارث رياسة الاب والجد . اشد اسرته عزماً . وابعدهم
صرمى . في طلب الاثراء . وحب التقدم والارتقاء
واكره من ذباب السيف طعماً * وامضى في الامور من القضاء
استوزر لا أنير المومنين المقدس مولانا الحسن قابداً واعاد . وجبا اليه

الاموال من قاصية البلاد . فلما امضى الدهر غزائه . وقهر . ضباهيه ومساهمه
واينع في روض الملك غرسه . واشرقت في افقه شمس خبت ناره . وسكر
اعصاره (١) وخذله اعوانه وانصاره . فعزل بعد وفاة السلطان المذكور
وسيق الى السجن مدحورا (٢) وكان امر الله قدرا مقدورا . ودخات
اما كنهه . واخذت ذخائره واستخرجت دفائنه . وليث في السجن مدة
يسامر افكاره . ويستنزل اوزاره . الى ان طرقة الردى قابعد مزاره
في أواسط العشرة الثانية بعد القرن الثالث عشر وكانت فيه رحمه الله غلظة
على العمال وجفوة . وحدة لا تستر هفوة . طالما كلمهم بما يحفظ (٣) وكلفهم
بما يبعض (٤) وربما نفذت شرته (٥) وسرت . خبثته . لجملة الاقلام . ورؤسا
الخدام . فلذلك تباروا في هدا اركانه . وتداعوا لتعجيل اتيانه . لما تسوم
له وجه زمانه . ولله در القائل

ما دمت حيا فدار الناس كلهم * فانما أنت في دار المذار
من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى * عما قيل قديما للندمات
والقائل

ودارهم ما دمت في دارهم * وحبيهم ما دمت في حبيهم
وأحسن العشرة مع بعضهم * يمينك البعض على كلهم
وكان أحرص الناس على عزله . ونقض غزله . من كان يحتطب في حبله
ويتقلب في نوله

والناس أعوان من واثته دولته * وهم عليه اذا خانت أعوان

« الاعصار ربح تتير الغبار ٢ مدحورا مدفوعا ٣ يحفظ يغضب ٤ يبعض يشق ٥ الشر مصدر الشر

وسبب عزله وسجنه يأتي في ترجمة تابعه . الساعي في أخلاء مرابعه والله
وارث الملك والارض . ومنصف البعض من البعض . يوم الحساب والعرض
﴿ الحاجب الوزير ﴾

﴿ ابو العباس احمد بن موسى بن احمد ﴾

﴿ رحمه الله ﴾

قطب رحي الحيل والمكائد . أعجوبة الدهر الذي تخلفت فيه العوائد .
شجى خلق كل عامل وقائد . كان له ولوع بالاذكار . وحرص على لقاء
الاخيار . وعفة وانابة . لم تحلل عقدها صبابة . ولم يكن له علم يوتر . ولا
يد في الادب تشكر وانما ارهفت حدلا . وأورت زندلا . خطة اقتفى فيها
ابالا وجدلا . خطة الحجابة التي امضى فيها نفيس اوقاته . وحبس بها عن
لذاته . حتى ازمنت الملل بذاته ، ولما توفي السلطان مولانا الحسن قدمه
الله كان له استيلاء على ذخائره ، واطلاع على سيره وسرائره فتهيأت له
الاسباب وفتحت له للاستبداد أبواب . ولا حظته عيون السعادة ،
فنفذت أحكامه على السادة ، ووجد الدولة الشريفة وافرة اموالها
وجنودها . وثيقة مع الدول عهودها ، فابتدأ امرا بالتصدي للوزيرين
الاخوين الحاج المعطي الجامعي وابي عبد الله الصغير ، وشمر للتحذير
والتنفير منهما عن مساعد مغير ، لما اتها به من الاتفاق مع ذوي الصرامات
والتمييز ، على غدر السلطان مولاي عبد العزيز . والفتك بالقائمين
بدعوته ورد البيعة لمولاي محمداً كبر اخوته ، وقيل انهما صرحا بكلمات

رجحت جانب التهمة ، ورشحت بموجب النقمة . وانضم الى ذلك
 حزازات اكنها في صدره . وجراحات بسط عليها رداء مكره . اذ كانت
 المنافاة بينهم قد يمة . وأشكال المصافاة لديهم عقيمة . حتى ضايقه اولها في
 الجليل والحقير ، وناقشه على القطمير (١) والنقير ورتب العيون والارصاد
 على من يصله من القصاد . وأرسل عليه زعازع كادت ان تقتله من مركزه
 وتاتي على ظاهر ماله ومكتنزه ، وهو مع ذلك يتربص بهما الدوائر
 وينتظر لهما الغوائل والغوائل غير ان الثاني كان يداجيه (٢) في جل اطواره
 ويناجيه ببعض أوطاره ، ويواكله ويشاربه . ويهاديه ويداعبه حذرا من
 ان تدول له دولة . او تكون له في ميدان النفوذ جولة . فصدق الحق
 كان يتوقعه . ولم يغن عنه تحريه ولا تصنعه . والسلطان اذ ذاك تارة يعيل
 الى تمضيد وزيره . ويهم بتشريد الحاجب وتعزيره . وتارة يقبل شفيعه
 ويظهر تعزيره وترفيعه . الى ان استراح من تلك الانشطة . وأصبح
 في حالة مغبوظة . وتناول زمام التدبير . واستقل بكفالة الامير . فاستعان
 على المذكورين بكل من في قلبه عليهما احنة (٣) او صدرت له بتدبيرها
 محنة . مع بدل صلات سرية . ووعد بولات سرية . حتى نفذ عزمه
 واصاب الثغرة (٤) سهمه ، فعزلا . ثم اعتقلا بعد ان استروحا لهما تفريحا
 واستنشقا للمفواريجا . وتقدم للصدارة فاقام واقعد . وابرق وارعد
 ووعد واوعد . وجعل يراوغ من بقي من الرؤساء سراوغة التغلب
 الى ان خلا له الجو فاستطال وتغلب . واستأثر من المنافع بنفسها والتمين

١ القطمير القشرة الرقيقة التي في نواة التمر والنقير النقرة التي في ظهر النواة والمراد بهما
 هنا المبالغة في التشديد ٢ يداجيه يستر عداوته ٣ الاحنة الحقد ٤ الثغرة بالضم نقرة النحر

ونافس في غناها والسمن . ودفع من شمع انفه . وانشى الى الظهور
عطفه ، باليسار واليمين . واشتدت وطاته على المامور والا مر . وتشبه
بالمصور بن ابي عامر ، في سياسته واستعداداته . لتوطيد سياسته واستعداداته .
وبناء القصور السامية كالزاهية والباهية . وظهرت محادثات حسنة بدايتها .
ثم ساءت نهايتها ، وسياسات اسأت^١ مزاجية الاضداد ونبض لها
عرق البغضاء في الحاضر والباد . منها قل مال الجبابة لداره بدعوى حفظه
وادخاره . مع ان الاموال المخزنية بيوتا تحرسها . وخدمته تحوطها من
يختلسها ، لانها قوام الملك وروح سطوته ، وعمدة اجهته^٢ وسياج قوته
فنشأ من ذلك اضطراب الخزن الى القرض . وعجزه عن نقل الجبابة والقرض .
لما تفرقت تلك الاموال ايادي سبا . وقال لها أهلا ومرحبا من هب وسبا
فالقت عصاها واستقر بها النوى * كما قر عيناً بالاياب المسافر
وكانت قسمتها بين ستة كأوامن النقاء : فاصبحوا من اهل الثراء
وصار رئيسهم من الكبراء الاعيان ؛ فصدق عليه قول صاحب الحكمة والبيان
وأن ترى الحفاة العرأة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان ؛ ومنها مساواته
للإمام ؛ بالكوب حيث تسعى الاقدام ؛ الى غير ذلك من امور يطول
شرحها وينم بعرف الاحقاد رشحها ؛ ولما تم أمره ، خسب بذرا ؛
وحجبه عن الحجابة والوزارة قبرة في محرم عام ثمانية عشر وثلاثمائة والـ
ودفن بقبة مولانا علي الشريف بمراكشة ؛

ومما وقع في أيام وزارته ثورة مبارك بن الطاهر بن سليمان كان عاملا

١ « اسأت ابقت ٢ الابهة العظيمة والبهجة

على الرحامنة إخوانه . مبطناً آلة بغية وعدوانه . ثم نبذ عن الولاية بالعراء
ونفى الى السحراء . لسوء سيرته وجوره . ومخايل انبات عن مكنون
غدره . ولما توفى السلطان المقدس مولانا الحسن انقلب لبلاده . واذكى
بها نار عتوه وفساده . وحشد جموعاً من أخلاط القبائل . وأحلاف
البطالة والردائل . واستأسد الرحامنة وعز حقيرهم . وغنى بكنوز الامال
فقيرهم . وصاروا يدخلون مدينة مراکشة ويتوعدون اهلها بسلب اموالهم
وسبي عيالهم . ان لم يذعنوا للفهم ويدخلوا في حلقتهم . فيصادفون اذا
صما عن هديانهم . وتلويا . منكمشة عن طاعة شيطانهم . ولما أخفق مسعاهم
ووقف دون باب الاجابة دعاهم . شنوا الغارة على نواحي المدينة وضيقوا
باهلها الخناق . وجرعوه كؤس المخاوف والمشاق . حتى تجافت جنوبهم
عن المضاجع . وكاد ان يختل النظام ويندم الوازع (١) وقام باشا القصبه
في هذه الايام . قيام نصحاء الخدام فرتب الحامية ونظم المساكر وبذل
المؤن والدخائر وحصن القصبه وملاح اليهود . بالمدافع والجنود . ثم تداركهم
الله بكتائب وردت مع عم السلطان . مولاي عبد الملك بن . ولای عبد
الرحمان . فانهشت قلوبهم . وانقضت كربوبهم وجعلوا يخرجون لقتال
اولئك الاوغاد (٢) . وينالون المراد . من كل وانج منهم اوغاد . وأغار
لكتاب الوارد على من شايهم على ضلالهم . ونفق غراب البين على
أطلاهم . واتى النهب على ما كانوا يكسبون . وبداهم من الله ما لم يكونوا
يختسبون . وقبل هذا يسير قبض الخليفة مولاي العباس على من وجده

١ «الوازع الكاف عن الظلم ٢» الاوغاد ج وغد الاحق
في فواصل ٩

من عمال الرحمة إرضاء لعامتهم . واستجلاباً لاستقامتهم . ثم استدعى
ولد الزيرى الرحامنى من داره بالزاوية العباسية وكان عاملاً مقداماً أياً
متلافاً - رياً . طالما ما حضر المعامع . (١) وكسر المجامع . فتمنع وتعصب
ورأى الموت بين أهله أصوب . وقال لسان حاله عند التشديد . وترديد
التهديد . إن المنية عند الذل قنديد . (٢) فاعز الخليفة الى عصاة من
المسكر بان يسوقوه قسراً . او يذيقوه الموت صبراً . فلما اجتمعوا بفنائهم
وشرعوا فى هدم بنائهم . استهون الامر . وقال ييدى لا ييد عمر . وعاجلهم
بحزبه . وشردهم بضربه . فتسرب اليه النهاب من كل فج . واشتد الكرب
والهرج . فجعل تفائسه المفضوبة . فخاخاً لحياة اكثرهم منصوبة . فكم من
اناس جاءوا الى اهليهم بتحف غالية . ودخائر عالية . فلم يسمعوا . ونهوا عن
الود فلم يسمعوا . وتوجهوا الى المعركة فلم يرجعوا . فلما انتقموا بما سلبوا
ولا ادركوا ما طلبوا . وذهبوا فريسة المطامع . وخلف برق التيسمات ودق
المدامع . ولم تزل رحي الحرب بينه وبينهم دائرة . والعقول من ثباته حائرة
وتسور السلب على الامتعة واقعة وطائرة . حتى جرح فى يده . فدهموه
فى مقعده . وقضرا عليه كما أحب بين أهله وولده . بعد ان اهلك منهم
نفوساً . وأراهم من حريه يوماً عبوساً . وضيع لقتلاهم . بن النجيع (٣) لبوساً .
ثم جاء السلطان . من فاس فاحاط بالرحامنة سيل الكتائب . وسد عليهم
المنافذ والمذاهب . وصب عليهم شتايب القنابل . واستنزلهم من الحصون
والمعاقل . وساق الاسرى الى مراكشة سوق الاغنام فى الاغلال والسلاسل

١ « المعامع ج معمة موضع القتال ٢ « القنديد عسل قصب السكر ٣ « النجيع الدم »

ولما أحاطت برئيسهم البلايا . استجار ببعض الزوايا . ظناً منه ان الحرم يحير
 مثله . وأن الشريعة لا توجب قتله . وان الدماء التي سفكها . والحرم التي
 انتهكها . ذهبت هدرًا ولم يلق السلطان اليها سمًا ولا نظرًا . فاخرج من
 الزاوية ووضع في قفص من جناب المكاحل . وحمل على جمل ليسر ويتهرب
 به المقيم والراجل . ولقد كان يؤمل ان يدخل سراكشة مؤيداً منصوراً
 فدخلها مقيداً محصوراً . بين ضحكات الشامتين ورنات الشاتين . ولولا
 دفاع الحرس عنه لاهلكته أ كف الراجين . او داسته ارجل المهاجرين
 ثم زج في سجن مصباح . وحدثت (١) له من النكال اقداح . الى ان
 مات واين رأسه . ولقيت ما أسلفته نفسه . وكل امرء بما سقى به يسقى
 ولعذاب الآخرة أشد وأبقى . وكان الظفر به في رمضان المعظم عام ثلاثة
 عشر وثلاثمائة والف

وزير الحرب

أبو عمر وسعيد بن موسى بن أحمد
 رحمه الله

كان اندى اخوانه كفاً . واطيهم عرفاً . وأكثرهم ترفهاً وظرفاً . ولى
 وزارة الحرب تحت مراقبة أخيه الصدر المذكور . ونهج نهجه في شموخ
 الأنف وتشديد القصور . غير أنه كان معتكفاً على خوانه . (٢) مقتبطاً
 بالتقام الوانه . حتى كثر شحمه . وعظم جسمه . وظهر سقمه . فخارفيه
 معالجه . وهلك غماً وسط ما هو ناسجه . في رمضان عام سبعة عشر

وثلاثمائة ألف ولم تكن وزارة الحرب . عند ملوك الغرب . بولاية معروفة ولا الى شخص معين بمصروفة . وكان الجيش كله على النهج القديم . ليس له على الطريق الحديث ترتيب ولا تنظيم . الى أن وقع للسلطان سيدي محمد بن مولانا عبد الرحمان . زمن خلافته عن أبيه ما وقع من الكسرة القوية . بمحاذة أبي هراوة مع العساكر الفرنسية . فعلم ان ما أصاب جيشه العديد . هو من عدم تنظيمه على الطرز الجديد . ولما رجع الى منصة خلافته . ودفع عنه أنس تامين أبيه وحشة مخافته واستراح بمناقيه في ذلك القتال من الجهد . ورشح لولاية العهد . وانعقد الصلح بين الدولتين . وحسنت المعاملة بين الجهتين . وصفا جو المملكة من غمامه . وتجلي وجه الهناء بعد التثامه . نظم من أبناء القبائل ثلة (١) وجعل لها وزارة مستقلة . ورتب لها ضباطا . وأبدى بها سرورا واعتباطا فصارت يد قوتها بنحور المضاة دافعة . ويتواصى أهل الزيف سافعة (٢) وأصبحت دائرة نفوذها واسعة . ممتدة الى الأنحاء الشاسعة . (٣) وأسند امرها الى عم المترجم له الباشا الحاج عبد الله بن أحمد وكان من الخدام النبهاء . ذوى الاقدام والدهاء . رحب الصدر والراحة . يرى في مجالسة العلماء . ومنادمة الادباء . أعظم انس وراحة . وكان له سرفى جلب النفوس والاموال مكين . كانه سحر مبین . ولما بويع السلطان المقدس مولانا الحسن ولاء عمالة فاس . باستحسان منه واستنفاس وولى تلك الوزارة خاله الفقيه أبا عبد الله الجامعى الكبير . وكانت له

فكرة خبير . بطرق التدبير . وكان رأيه فوق سجايعه . وذنه احد من
 براعته . ثم احله المقر الاسمي . من الصدارة العظمى . وولى الوزارة
 الحرية أخاه أبا عبد الله الصغير وكانت له زاية منصوره . وراحة ليست
 بمقصورة . وشجاعة بنيت على الفتح أفعالها . وسياسة قرنت بالنجح
 أعمالها . الى ان حدث له ما اذهشه وأوجه . فولى مكانه صاب الترجمة
 ولم يزل يتداولها واحد بعد واحد . حتى انحل نظامها . وحلت بيد الدولة
 الفرنسية أحكامها . بما اجتريه العسكر من الجرم الويل . في واقعة
 شهر ابريل

الحاجب

أبو العلاء ادريس بن موسى بن احمد

رحمه الله

كان متشبها بوالده . في جل أخلاقه وعوائده . يظهر الى الخير ميلا
 ويذكر ما شاء الله نهارا وليلا . ولى الحجابة عوضا عن صنوه . ورضى
 من الجاه بعفوه وصفوه . فلم يبين دارا ولا قصرأ . ولم يبد شموخا ولا كبرا
 بيد أنه كان مملوك نهمه . غير خائف اعياء سقمه . حتى لبس من نسج
 أضراسه قطيفه . وخشنت بنيته بعد أن كانت لطيفة . ثم مرض اياما قلائل
 فتوفي والحى الى الفناء . في ذى القعدة عام سبعة عشر وثلاثمائة والف
 ودفن هو وأخوه في روضة مولاي على الشريف رضى الله عنه فكان
 هؤلاء الاخوة كانوا على ميعاد . أو هبت عليهم ريح ماد . وكان لخدم القائد احمد
 العرق الوشيج في الحرمة . والوصف البهيج في الخدمة . من امانة الخاتم السعيد

والرياسة على جيش العبيد في دولة السلطان مولانا سليمان قدسه الله
ولما قتلته العبيد عام خمسة وثلاثين ومائتين والف خلط أولاده بأبنائه
وخولهم جزيل نعمائه . ولما ولي السلطنة . ولانا عبد الرحمن قدسه الله
خدت جمرتهم وخفيت إمرتهم . ثم انحاشوا الى ولده السلطان المقدس
سيندى محمد فلم يزل معهم في صمود . وجدتم في سمود . حتى استولوا
على أنفس الوظائف . واحتلوا على أشرف الدخائر واللطائف . وصوبت
اليهم عيون الاعيان وصار ذكرهم سمر المجالس وحديث الركبان . ثم
قلب لهم الدهر ظهر المجن^١ وأتخى عليهم بضروب المكاره والمحن
وأصبحت رياض نعمتهم ذاوية^٢ . وقصورهم خاوية . وأبوابهم موحشة
مهجورة . بعد ان كانت بالانس معمورة . وسيرهم بالانتقاد والذم
مذكورة . بعد ان كانت على المدح مقصورة . والله در القائل
مدحتك السنة الانام مخافة * وتشاهدت لك بالثناء الاحسن
أترى الزمان مؤخرأ في مدتي * حتى أعيش الى انطلاق اللسان
فمن كان ينشد لسان حاله

ومالى الا آل أحمد شيعه * ومالى الا مذهب الحق مذهب
صار يقول لحق آل موسى بالغابرين . فما بكت عليهم السماء والارض
وما كانوا منظرين .

كان لم تكن تلك المنازل مطلقاً * لشمس العلا محفوفة بالمواكب
وان لم تكن تلك المنازل قبلة * مقبلة من كل راج وراهب

هوى نجمها فاختل نظم سعوها * وصاح على أبحائها نشر ناعب
ولاح عليها كل حزن ووحشة * واعقب نسج الخز نسج العناكب
وما عثرات المكثرين يدعة * ولا غدر دنيانا بأحدى العجائب
❦ الكاتب الوزير ❦

* (أبو الحسن علي بن الفقيه القاضي أبي عبد الله) *

حمر المسفيوي

﴿ رحمه الله ﴾

كنز معارف تفتحت أبوابه . رائد علم ملي من التحقيق وطابه ١ .
فزكى من المجد نصابه . كاتب ألقى إليه السعد الرسن . باقراء سيدنا
ومولاتنا الحسن . عين لتاديب السلطان المذكور . وكتابة ما عين
له في خلافته من اغراض وأمر . ثم حشد وجه تراهته بسعاية . من
ذوى الاذاية فصرف الى كتابة الشكاية . ولما بويع السلطان المشار
اليه لحظ سابق خدمته . فولاه وزارة المظالم وجلاله بسوابغ نعمته . ولما
استقل الوزير أحمد بن موسى بالصدارة . ودار نفوذه في كل إدارة .
بقى يتقلب بين حالي اقدم ومخافة . ويداري خطوباً أغرب من حديث
خرافة ٢ . وكان الوزير المذكور يعامله برفقه . ويقوم بحقه . ويسير
في بعض ما يشير به على وفقه . ولما تحول عما عهد منه أول توليته .
وحال بين السلطان وبين وزرائه وكبراء رعيته . نصحه وعذله فيما

١ الوطاب وعاء التمر ٢ خرافه كتمانهم رجل من عنزة استهوت الجن فكان يحدث بمارء
فكذبوه وقاوا حديث خرافه أو هي حديث مستملح كذب في

فعله . فاعضبه مقالته . وانتقلت الى النكر حاله . ومن بذل النصيح وهو يعلم أنه لا يغنى . فقد تعرض لما لا يغنى . ورب كلمة تقول لصاحبها دعني ثم أخذ يقصده بما يكدر عيشه وينقصه . ويضع قدره وينقصه . ويجب أسئلته بالمنع . ويسد عنه مجارى النفع . وهو مع ذلك يخضع لسطوته . ويزداد ضعفه من خوف قوته . ويحييه بتحية الملوك . ويقف بين يديه وقوف الملوك . إلى أن أراقت ماء حياته . راحة مماته . بمراكشة عشية يوم الخميس السادس من رجب عام ستة عشر وثلاثمائة والف

✽ الكاتب الوزير ✽

✽ (أبو محمد عبد الكريم ابن سليمان) ✽

✽ رحمه الله ✽

كاتب رفيع الجنب . من بيت رئاسة مديد الاطناب . مليح الخط والشارة مصيب الفراسة والاشارة . الى وقاريوده ثبير (١) ورضوى وتمسك من التقوى . بالسبب الاقوى . كان عمه أبو عبد الله كاتباً مجيداً . فاتكاً نجيداً . وزيراً لابنى يزيد . مدلاً بقلب جليل . ولسان حديد . أقدم فى دولتهما على العظام . ولم تأخذه فى توطيد صولتهما لومة لائم . فسلب وقتل . وحل ما شاء وقتل . وأطال لنفسه العنان . وأستطال على الأكابر والاعيان . خصوصاً من كانت حالتهم محسودة علماء بنى سودة . فقد خرق حرمتهم . وكاد أن يستاصل نعمتهم .

١ ثبير جبل بمكة ورضوى جبل بالدينه

وقلدهم رأس قتيل . حتى اقتدى بمال جزيل . ولم يزل متهاكاً في
تأييد دعواه . سالكاً سبيل هواه . حتى نهدت تلك النائرة . وركدت
ريح الجوع النائرة . ورجعوا الى دالة السلطان . ولانا سليمان قدسه الله
وصار المولى سعيد بن يزيد في قبضة عمه . فسقط في يده وقلت شبّات
عزيمه وزعمه . ولما بويع السلطان مولانا عبد الرحمان قدسه الله استدناه
واستخصه . وبذل له من أوقات فراغه حصّة . وتنزل له حتى كان
يواكله . ويبيده العالية يناوله . الى أن هدأ روعه . واتسع ذرعه . فوجهه
الى الصورة أميناً وعاملاً وفوض اليه أمرها تفويضاً كاملاً . ولما دخل
مراكشة واستتب سلطانه . وثبتت قواعده وأركانها . ولى عمالة
الصورة أحد خدامه . وكان معروفاً بسياسته وإقدامه . وأمره بأعمال
الحيلة والتدبير . في القبض على ذلك الوزير . وأوصاه بأن يكتب أمره
حتى يحكم . مكره . فورد العامل الجديد على القديم . واحتال عليه حتى
صيره أقرب خديم . وأخص أنيس وقديم . ولما تم اتفاقه مع أعيان
البلد . وصاروا في طاعة أمره بمنزلة الولد . هجم عليه وقد أخذ مرقد
فعل يديه وقيدته وأودعه سجن الجزيرة . مقر أهل الجرائم الخطيرة
وأخبر السلطان بما فعله . فرضى عنه وشكر عمله . وبعد مدة أمره
بازهاق نفسه . وقطع رأسه في حبسه . فأنفذ فيه الامر برأى ومسمع
ممن ضمنه ذلك المجمع . ثم نظر الى بقية رفاقه وقد كاد كل منهم يموت
من اشفاقه . وهم جماعة من أهل فاس وتطوان . كانوا لتلك الفتنة من
الاعوان . فقال ان الله قد تقبل نداكم . وجعل هذا الذبح العظيم فداكم

فانطلقوا امين . واشكروا فضل أمير المؤمنين .
وكان أبو صاحب الترجمة قد ظهر في أيام رياسته . وظفر بنضارة العيش
ونفاسته . فلما خوى حصن حياته . وذوى غصن أعطيائه . رضى
بحمولة . وراء حصول النجاة أحسن مأمولة . ولما أستشعر الامن على
نفسه . قام لسفد الجد أو لنحسبه . كما قال أبو الطيب
إذا لم تجد ما يدفع الفقر قاعداً * فقم واطلب الشيء الذي يتر العمرا
هما خلقتان ثروة اومنية * لعلك ان تبقى بواحدة ذكرها
فلاذ بالوزير أبي الصفاء المختار الجامعى وتعلق . وتذلل اليه وتعلق
وطلب منه رفع الثقاف عن داره . واستعماله فيما يحل عقد اضطراره
وكان مجلسه أنيسا . وحديثه نفيسا . وله صوت بهيج . يحرك البلابل
ويهيج . فتيسر ما طلبه . وألحق بجمع الكتبة . الى ان توفى وترك
المرجم له فى كفالة أمه . فنشأ على ما يقتضيه وصف يمه . الى ان
حصل من العلم ما حصل . وتوسل بأدبه فتوصل . فكتب للبasha الحاج
عبد الله بن أحمد ثم لابن أخيه أحمد وقت حجابته . ثم استكتبه فى
الخارجية عصر وزارته . ولما توفى استقل بوزارة أشغال الاجانب
وابدى اضطلاعاً بتلك المتاعب . والاحوال ظاهرة السكون . وبغات
العصيان لازمة الوكون . (١) والاوامر مسموعة . والسبل ليست
بمخرقة . ولا مقطوعة . وبعد نحو العام من وزارته وجه لبعض الدول
سفيرا فلما رجع أظهر من سيرة العمال تنقيرا . وأشار بترتيب الجباية

على نهج سوى . ونخط أوروبوى . واستحلاف الموظفين على المصحف
الكريم . على ان لا يقبضوا رشوة من مدع ولا من غريم . لينقطع
تظلم الرعية من عمالها . وتثق بالامن على أموالها . وصدر فى ذلك
كتاب شريف نصه وبعد فقد علمتم اننا منذ استرعانا الله تعالى اياكم
وكلفنا ان نسوق الى مسالك الصلاح والطاعة مطاياكم ونحن ننظر
فيما يكون أساساً لحفظ مصالحكم وتركية لاموالكم ومكاسبكم
وجبراً لاحوالكم وعلاجاً لاعتلالكم ودفعاً للتعدي من بعضكم على بعض
وتأميناً على نفوسكم من تخوف الاذية فى مال او عرض قياماً بما
أوجبه الله من النصيحة والارشاد والاهتمام بمصالح العباد وعماله بقوله
صلى الله عليه وسلم من ولي من أمر أمتي شيئاً فرفق بهم فارفق اللهم
به وطال ما تروينا فى ذلك بحسب ما يبدو تارة من اضطراب أحوالكم
بحسب ما تنسبونه لعمالكم فاذا نظرنا لجهة جرائم العامة ومواقع انحرافها
وتقاعدها عن الحقوق وعدم انصافها يكون عذر العمال واضحاً فى اجراء
الاحكام عليهم بما عهدوه واستخراج الفرائض والحقوق منهم على الوجه
الذى تعودوه واذا نظرنا الى تظلم الرعية فى تنوع شكاياتها ونسبة
الحيف الى أسيانها وولاتها ودعوى الآخرين بها فى استخراج جباياتها
يكون لكلام الرعية وجه يقتضى استكشاف حال العمال وكفهم عما
ينسب لهم من هذه الاعمال صرفاً لكل عامل عن شهوته ومراقبة لقوله
صلى الله عليه وسلم أن من اخون الخيانة تجارة الوالى فى رعيته ولم تزل
مع هذا كله تتأني لاصابة الاراد عملاً بمقتضى قوله صلى الله عليه وسلم

من تأني أصاب أو كاد وأخذنا بأدب سليمان عليه السلام فيما حكى عنه
في الكتاب المبين حيث قال سننظر أصدققت أم كنت من الكاذبين
إلى أن شرح الله صدرنا لترتيب قواعد سياسية وقوانين بحفظ المصالح
واقية وفي رفع الضرر كافية على الوجه الذي يعود نفعه على بيت المال
الموفر بالله وعلى جميع رعيتنا المحوطة بالله وهو توظيف مقدار محصور
يكون منكم عطاؤه سنوياً على أنواع البهائم والمواشي وعلى مزارع
الحرث والبحائر والسواني وكذلك الأشجار على اختلاف أنواعها وتفاوت
منافع ثمارها حسبما بين ما يعطى على كل نوع بازائه في الطرة يمنته
ويكون حكم هذا العطاء عام الاعتبار في سائر القبائل والاقطار بحيث
يستوى فيه المشروف والشريف والقوى والضعيف وحتى من كان
عاملاً أو شيخاً أو خليفة أو محووه يكون فيه كسائر الناس بحيث لا
يستثنى أحد من شمول هذا الضابط وعموم هذا القياس وذلك من
ارتكاب لما له أصل في الشرع من نوع السياسة العادلة التي تخرج الحق
من الظالم وتدفع كثيراً من المظالم وتكشف الضرر عن الرعية ويتوصل
بها إلى المقاصد الشرعية لأن المفساد إذا أمكن رفعها بالاحرف لا يعدل
عنه إلى الاعلا ولبناء مذهبنا المالكى على اتباع المصلحة العامة حتى قال
الآية رضى الله عنهم ينبغي أن يراعى فيها اختلاف الأحوال والاعصار
وانها من القوانين السياسية التي شهدت لها قواعد الشرع بالاعتبار
وانها جارية على مقتضى قوله صلى الله عليه وسلم لا ضرر ولا ضرار
ويشهد لذلك ما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم من مصالحه أهل سبها

بتوظيفه عليهم سبعين حلة من القطن سنوية وثبت عن معاذ رضى الله عنه نحو ذلك عن أهل اليمن عوضاً عن زكات الحبوب لاقتضاء الحال والمصلحة لذلك على الوجه المطلوب مع ما صبح عنه صلى الله عليه وسلم من أن في المال لحقاً سوى الزكاة وقوله إن الله فرض على أغنياء المسلمين في أموالهم بقدر ما يسع فقراءهم وهأنحن عينا حملته من الامناء والعدول الواردين عليكم لمقابلة هذا الترتيب في قبيلتكم وكلفناهم بإحصاء جميع ما عند كل واحد منكم من الأنواع المشار إليها ليكون العطاء المفروض كل سنة على نحو ما رتبناه عليها ومن أخفى من متاعه شيئاً ولم يظهر عليه المكلفين ثم ظهر بسبب البحث الذى من ورائه فانه ينافى بسلبه من جميع ما ستره باخفائه وأما العامل فلم يبق له سبيل على فرض شيء عليكم او قبض شيء منكم ولو قلامة ظفر لانتنا عينا له ما يكون يقبضه راتباً من بيت المال عمره الله على أن لا يعود لمد اليد في متاع أحد من القبيلة أو يتناول لأخذ شيء بطمع أو حيلة وانما حسبه زد البال وتأمين الطرق واجراء الاحكام وشد العضد على الصلاح والطاعة وحفظ النظام واجلاس كل طائش عند حده وحمل كل واحد على اتباع ما شئ به ورشده عسى الله أن يحقق فراستنا فيكم بحمد هذه النعمة وشكرها والتزامكم الهدى وعمارة البلاد المنتجة لعموم خيرها لان العلة التي كانت سبباً في بسط أيدي العمال فيكم وفي غيركم سالفاً انما هي ركون العامة لكثرة التنافر والاختلاف والتقاء عن الحقوق والانحراف والافلو كان التوافق من أول الامر حاصل مع الهدى

وتأمين السبل في نواحيكم لكتتم أحق بهذا الترتيب من قديم
ولا كنتا أثرتناكم به من الآن بقصد اصلاحكم والرفق بكم لعل الله
يهدىكم الى صراط مستقيم وعليه فنامركم ان تمشوا مع الامناء
والمدول المذكورين على ما قرر من غير تفريط ولا تكاسل حتى ينفذوا
ما امرناهم به من غير توان ولا تساهل ولا كلفة عليكم بشئ . من
مشورتهم أو لوازمهم لاننا نقدنا لهم رواتبهم على العمل المذكور الذي
توجهوا لاجله وكتبنا لخدامنا الانجاد قوادكم بيان هذا كله وأمرناهم
بشد المضد لهم على التمكن من ترتيب ما أسسناه حتى يتم تنفيذه
واحصاؤه على مقتضاه والله المسؤول ان يجعل هذا القصد الحمد سبباً
لجبر أحوالكم وصلاح أعمالكم وتنمية أولادكم وأموالكم وموجبا
لالهامكم شكر ما أردناه وثباتكم على تأسيس الخير الذي قصدناه فهو
سبحانه ولي التدبير نعم المولى ونعم النصير والسلام في ١٠ جمدي الثانية عام ١٣١٩
وأحبب بها من خطة لو أنتج قياسها وأثمرت غراسها . فارتاب العوام
بهذا الترتيب . ولاذ الخواص بالتحذير والترهيب . وتوصلوا بتلك
الضريبة الى التضريب . (١) وقد كان السلطان المقدس مولانا الحسن
رام اجراءه بالايالة . فابتدأ بتجريبه في قبيلة دكالة . فاشترأبت للتعصب
على رؤسائها . لما انطلقت من عقاب بأسائها . فثر نظامه . وأرجا (٢)
أحكامه . اذ العوائد صبغة يصعب زوالها . والمطامع نقدة يبعد انحلاطها
وقبائل المغرب كما يقال اذا رفع عنها المقراض . تفرغت الى الخوض

والاعتراض . ولما دخل السلطان . ولانا عبد العزيز لفاس ومكث
 بها نحو السبعة أشهر أخذت العلل تسرى . وسيل الفساد لاساس
 الاصلاح يجرى . وقصرت المالية عن الوفاء بالصوائر . على الجيوش
 والدوائر . فاقترض المخزن من عظماء الدول أموالا جسيمة . وأعرض
 عن الجباية الحديثة والقديمة . ثم انفتح سد العدوان . بفتنة جروان
 ومحصلها ما ذكر في كتاب شريف نصه وبعد فانا بحول الله منذ حللنا
 مدينة فاس المحروسة بالله ونحن ءاخذون في ضبط نظام القبائل المغربية
 . مع تدون على تدير المولى سبحانه بتفويض الامر وجميل النية . والرعية
 مشمولة برداء الهناء والسكينة . مبرأة من الرعاية والتامين باكناف
 مكينة . الى ان استفز الشيطان . قبيلة جروان . لاحداث فتنة . كان
 ظهورها فيهم عقوبة لهم من الله . فكسروا سوق المسلمين باطراف
 مكناس وتجمعوا لجمع اللقوف من البرابر والجوار . وأرادوا مقابلة
 المحلة التي وجهناها اليهم لاستيفاء الواجبات والاعشار . فمجرد ما بلغ
 علمنا الشريف عنهم الركوت الى بث هذا الفساد . واستعدادهم
 لاضمار قبيح البغي وشنيع العناد . عاجلناهم بمحلة من جيشنا وعسكرنا
 السعيد . محفوفة من عناية الله بمظاهر الفتح ومثائر التأييد . كاملة
 العدد والعدة . تامة القوة والشدة . ووجهناها صحبة ابن عمنا سيدي
 محمد المراتي للنزول عليهم . واذاقهم وبال أمرهم . وأمرنا ابن عمنا
 مولاى ادريس بن المهدي بأن ينزل عليهم بالمحلة التي معه . كذلك حيث
 عين له وأمرنا خدامنا قبائل الشراردة وبني حسن وبني مطير وبني

مجيئهم وغيرهم بالزحف اليهم من كل جهة . وصرف الهمة اليهم والوجهة
فما شعر الفساد المذكورون حتى أهدقت جيوشنا السعيدة بهم من
سائر الاركان . واتقضت عليهم صفود القبائل من كل مكان
فتناولوهم تناول الاكلة . وجرعوهم غصة التمزيق من غير مهلة . ووردت
منهم عدة مساجين مقيدة . وجالت الايدي في بلادهم بالنهب والتخريب
والاحراق مراراً متعددة . حتى تفرقوا شذراً (١) مذر وصاروا غيرة لمن
اعتبر . وأصبحوا يعلقون بالوسائط من الاعيان وكبراء القبائل
ويتشفعون في قبول الثوبة منهم والابقاء على بقيتهم قبل ان يستاصلهم
العذاب الهائل . ولما تحققنا ببلوغ المقوبة فيهم غايتها . واحلال السطوة
فيهم رايها . أذنا في التاميم على من تحققت توبته . واتقطعت من
الفساد علقته . وتلك سنة الله في أمثالهم . التي تلحق أهل كل عمل
بأشكالهم . ان ينصر كم الله فلا غالب لكم . وأعلمناكم بهذا لتعرفوا
حقيقة الواقع . وتحمدوا الله على ما سناه لنا من الفتح والنصر الذي
ليس له مدافع . وهو المسئول سبحانه ان يغنينا بتدبيره من التدبير
فهو نعم المولى ونعم النصير والسلام . ثم خرج السلطان عقب هذا
قاصداً البلاد الخوزية . موثراً المرور بالقبائل البربرية . لتفقد الشؤون
واصلاح الامور . فلما كان بزمور . تحقق لديه خبر أخ البسوس (٢)
مثير النكد والبوس . المتهالك في هوى نفسه الامارة . المنبوز بابي
جمارة . واتصل به تكاثر الذئاب المتشجرة . وتمثل لسان الحال . بما يقال

١ شذر مذر ويكسر أوامها ذهبوا في كل وجه ٢ البسوس امرأة مشؤمة اسرانية

بال الحمار فاستبال احمره فرجع الى فاس لتلا في دائه . قبل إغياؤه . وكان ما يأتى بعد هذا من الوقائع التى أتلفت الاموال والنفوس . والحقت الاذئاب بالرؤس . وبقي حال المخزن متردداً بين الظهور والخفا . والمواصلة والجفا . والسلطان يقابل باللطف والاعضا . من اظهر ودأً وأضمر بغضاً ويسوس الرعية طوراً باللين وطوراً بالشدة . ويدراً فى نحر الفتان بالرجال والبدلة . الى ان صارت أعمال الاطراف مختلفة . وعقد الجسد منحلة فهاجت الفتنة وطغى طوفانها . وتأججت نيرانها . لما انفتحت أجفانها وتمرض فى الطاعة جل القبائل ومد البغاة لصيد النفوذ الحبائل واستطال ابن اللبون على البازل . وصارت أقلام الكتبة كالمغازل وارتفع الاسافل بهذا الخطب النازل . واتسع الخرق على الراقع . وتعددت الاحداث والوقائع . كحادثة الدار البيضاء وواقعة مراكشة الحمراء ، أما حادثة الدار البيضاء فلخصها ان تسعة من الخدمة اصبايين وفرنسيين قتلهم طائفة من الشاويين بتدبير من كانت له فى ذلك مقاصد ولمواقيت البقاء الشر مراصد ثم هجموا على الثغر فنهباوا وسفكوا وانتهكوا من الحرمات ما انتهكوا . وجرى على سييلهم من تبهم من قبيلهم ووقع فساد كبير يضيق عن تفصيله التعبير فوجهت كل واحدة من الدولتين باخرة خربية حمية لحقها وحماية للدور الاجنبية فانزلتا عدداً من العساكر ونهتا بافواه المدافع عن تلك المناكر وتوالت زمر الناهبين وترادفت طلقات الضارين على الجائين والذاهبين حتى امتلات السكك امواتا وأمتعة وأقواتا ولم تزل

الدولة الفرنسية تواصل الامداد ويموت منها ومن تلك القبائل اعداد
حتى جاست العساكر خلال ديارهم وتمكنت من سهولهم وأوعارهم
فلت الشاوية وانطفأ لهبها واستقام في سبيل الهدوء مذهبها وأما
واقعة مراكشة فحصلها ان طائفة من أهلها أغوتهم الشياطين النازغة
وأغرتهم الشيبية والاكف الفارغة بقتل طيب فرنسوى وجزه
ونهب محل مباشرته وتجره واشربوا (١) الى قتل غيره من النصارى
واذاقة من تمنع منهم تضيقاً وحصاراً وأرادوا إفحام (٢) المدينة حرباً
وان يصيروا على المصيان والفتنة حزبا ولما كاد ان يتشعب أمرهم
ويصعب عن مديد الافساد زجرهم حال مولاي عبد الحفيظ بينهم
وبين المراد وأبدي أتم قيام واستعداد وقابلهم بقوة أدت الى وهنهم
وأبلغ النصارى الى مامنهم فكانت له اليد البيضاء في رعى الذمام
وانفاذ العزم والاهتمام بانقاذ تلك النفوس من شرك الجحيم وكان
بحضرة السلطان من الجيوش والعساكر ما يدرى الناصح ويكدر الماكر
ويقطع مطامع المتربصين ويهدئ قلوب المخلصين فلما قبض الريسونى
على مكلاين النجلى الحراب خشى الخزن ان يقع من دولته سوء
معاملة واضطراب فانهض لا فتكاكه وامسك قابضه أو إهلاكه
وزير الحرب أبا عبد الله الجباس واختار له من تلك الجيوش والعساكر
من له مزيد اقدام وبأس فوقع بينهم وبين الريسونى قتال عسير ولم
يصلوا الى افتكالك الاسير والله در القائل

اى شىء يكون أعجب من ذا * ان تفكرت فى صروف الزمان
 حادثات السرور توزن وزنا * والبلايا تكال بالصيغان
 ثم تمخضت (١) حبلى الليالى عن مجاهرة القبائل الحوزية بمبايعة مولاي
 عبد الحفيظ وأصاب خاصة المخزن ما يحزن ويفيظ ولما شاع بين
 العامة خبره وتواترت سيره وعبره تعجل السلطان بالسفر للرباط
 لتسكين الهياج وعلاج ما دعا الى العلاج فلم يلبث الا قليلا حتى
 صدرت من أهل فاس هيعة (٢) دخلوا بسبيهم فى تلك البيعة بعد ان طردوا
 المكاسين من مقاعدهم وجددوا الاثورة قديم عوائدهم وخرجوا عن خط
 الاستواء فى الانفعال للاغراض والاهواء وتولى كبارها افراد منهم
 من نسله المخزن من وهداة الخمول واقتنى من نعمته الموضوع والمحمول
 فذب عن صوانها بكفرانها ومنهم متبيجج (٣) أرهق نفسه عسرا واتخذ
 النفاق جسرا فأصاب خسرا الف وصنف فاطرط ولا شنف بل بلاء
 بها شنعاء غادرته يتلمس الجدران ويمتزى عن لقاء الاقران بمجالس
 النسوان ويطرق اطراق الافعوان ينتظر للوثوب الا وان رفع
 سربه وانقطع من حوض الحياة شربه شان الاخر والاول من القومة فى
 تأسيس الدول وقد كان لبرق الولاية شائنا وعلى مورد الرياسة حائنا فأتاه
 الشر من حيث قدر ضده وأصابه السهم من حيث لا يملك رده ومنهم
 مستظهر باقدام وحاشية وخدام يرسل الكلاب على البقر ويستميل
 من بغى وعقر ومنهم فقير عائل ينظر الى قول الفائل

١ «تمخضت نوجت من الولادة ٢ الهيعة الصوت للفرع ٣ متبيجج من بيجحه فتبيجج اى
 فرحه وفرح

اذا لم يكن للمرء في دولة امرى * نصيب ولا حظ تمنى زوالها
 وما ذاك من بغض لها غير أنه * ترجى سواها فهو يهوى انتقالها
 وظهرت رجال فتح لهم في مموهات الاقوال بتقلبات الاحوال باب
 التروى والارتجال وأصبح أعلام الفقهاء تحت احكام السفهاء ورءوس
 الاغنياء في قبضة الاغنياء وكان انعقاد البيعة بعد نصيح وتهديد بالحرم
 الادريسي بمسجده الجديد ولولا مدارات العقلاء وموارات اللطف للبلاء
 لارقت الدماء بالحرم وألحق البرىء بمن اجترم واستدعيت للحضور
 مكاتبة وأكد على فيه مخاطبة والحالة توجب الطاعة والسمع وتحذر
 من الانفراد عن الجمع فهاج الدهماء (١) كشيح الدأماء (٢) من سأل سلكه
 ومن هاجمه أهلكه وكنت أظن أن المجلس يكون في وقار وسكون
 وأنه يختم بدعاء من الخاصة والعامة جمعا فكانت الهيئة على غير انتظام
 والزحام اخذ بالاكظام والعامّة ترفع أصواتها بهجر الكلام وتهم بحجر
 حملة الاقلام والرؤساء كجراد في وعاء والانصراف كما يصدر الرعاء
 لالسان يتشفع ولا يدلمص فحة أو دعاء تنصب أو ترفع وكتب بسؤال
 وجواب لم يدرا جل من شدة الضوضاء وتشابك الاعضاء وقلق القلوب
 كأنها على الرضاء أها خطأ أم صواب وأمضاها كل من أمسك قلمها
 من الطلبة والعلماء وزاد المقام ارتجاجا والعوام لغطا ولجاجة اباء
 العلامة الشريف مولاي ادريس بن عبد الهادي من الامضاء حتى كاد
 يصيب مقتله من تأسد واعتلا وتوعدوا تلى وماذا يجدي خروج الفرد

الانوف ممد دخل فيه الالوف على وجه الرضا أو على رغم الانوف وعمول
 فمن كانت لهم حرمة بالخدمة معاملة أهل الذمة ولقد سمعت بعض أشياخي
 وهو بجاني ينشد ويتمامل ولا يفكر في قوله ولا يتأمل
 (وننصر مولانا ونعلم أنه * من الناس مجرور عليه وجارم) فقلت له يا سيدي
 اخفض صوتك ليلا يجلب اليك موتك فما بينك وبين المكحلة والصارم الا
 ان يسمع منك لفظ جارم وظهر في تلك الايام اللطف الخفي والصنع العجيب
 من لدن السميع المجيب فلو وقع ادنى نزاع او كفاح بين حملة السلاح
 لعظم البلاء واعقبت تلك العدد اضعافا من الاشلاء وذكر شروط
 مبتكرة واقترحت امور منكرة لا يضيها الا من اتى الى التحجير زمامه
 ووكل الى الرعية تقضه وابرامه ولما بلغت لولاي عبد الحفيظ غضب عند
 تأملها واشفق من تحملها وأمر برفض حكمها ومحور سمها وانب
 مقترحها واعتبرها سيئة اجترحها وبعد انعقاد البيعة على تلك الصفة من
 الفرقه الراغبة والمتكلفة أخذ الرؤساء يخرجون اصلي باب فتوح وغيرها
 من الاطراف وفق ما يتبع في الفتن من العوائد والاعراف ويتقدمون في عدد
 جزيل ويلجئون بدعوات يرتلونها اي ترتيل ويتخشعون كما يتخشع قارئ
 التنزيل ثم يجعلون أواني الفخار للرماية أغراضا ويسرون في تلك
 الظواهر مقاصد واغراضا حتى أفنوا من القرداوس
 ألوفاً ومن البارود قناطير ولم يمح ذلك ماله في صحف الاقدار أساطير
 ووجهت من الرباط جنود وافرة لوسعد حظها كانت ظافرة وجعل
 مولاي الزين بن مولانا الحسن المنعم أمير ذلك الجيش العرمرم والباشا

القائد محمد ابن البغدادى قائد زمامه ومدبر احكامه وأمر بمغادات فاس
ومراوجتها بالقتال حتى يفي أهلها الى الطاعة والامتثال فلما نزل بينى
حسن وجد المسلك صعبا والفياء قلوب العسكر مفعمة رعبا ورأيا الاعوان
تفرع من ظلها فرجعوا الى الرباط واديا الامانة الى أهلها ووفيا وفاء السموأل
ابن عاديا وأغضيا عما كان من الخطر باديا فكان ذلك سبب سجن ابن
البغدادى وسلب أمواله وأمتعته بعد الاتقياد لولاى عبد الحفيظ والدخول
فى بيعته ثم دخل مولاي عبد الحفيظ لمكناسة الزيتون واحتوى من
الة الملك على الظاهر والمكنون ثم دخل لفاس فاعاد المكوس الى مرا كزها
وأسند قناة الاحكام لغامزها وطأ طأ رؤوس النوغاء وقصر أعنتهم ولم
يامن مكرهم ولا حمل منهم

مرادى شىء والمقادير دونه * ومن غالب الاقدار لاشك يغلب
ولما انتشرت هذه الاخبار بالرباط جعل الاتباع
يتسللون وكبراؤهم يتعللون وكثر المتصيح والمشير بما يؤدى الى الخذلان
والتوريط ودعا ذلك الى استعفاء الوزير سيدى محمد المفضل غريبط
فقدم المترجم له الى الصدارة وقد تكدر جوها وذهب عفوها فبرقت له
بارقة أنعشت أمه وزينت له عمله فأعجب بنفسه وتغير عما كان عليه بامسه
وتظاهر لبعض الرؤساء بالجفاء فنكت العهد من كان ديدنه (١) الوفاء ثم
قدم على المخزن بعض الاعراب الذين صفت فى الخوض مواردهم وارتبط
بالاعطيات الملو كية موصولهم وعائدهم وأغروه بالسفر الى مرا كشة

فأصغى إلى نصيحهم ولم ير كبح متن الاضراب عن شرحهم
فسد الزمان فما ترى من ناصح * الا باثواب الهوى يتقلب
وتراه يظهر رقة وسكينة * وجنانه لجنا الدنا يتطلب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة * ويروغ منك كما يروغ الثعلب
نخرج بمن معه من وصفاته وبقية جيشه واعونه ومن جدد تنظيمهم من
وزراء ديوانه ولم تزل كمية جنده تزداد في كل مرحلة ويدجوده للمرتاد
مرسلة إلى ان خيم ببلاد السراغنة فسروا بمقدمه وتيمنوا بموطىء قدمه
وصار عملهم وأعيانهم بمنزلة خدمه ووعدوه الاستمارة على نصره والاستقامة
على تعضيد أمره غير ان الوزير قابلهم في آخر الامر بما قصر أمارتهم فاهمل
أعيانهم وعملهم وذلك من الانغيا في الحذر ولا يغنى جذر من قدر وكان
القائد عبد الملك المتوشي على الطاعة والنصيحة مواظبا منذ ذهب عن مولاي
عبد الحفيظ مغاضبا وتخرج من رياسة الانداد وسيادة من ليس له بالثروة
والشهرة استبداد والاسافر السلطان من رباط الفتح رجي ان تسفر وجهته
عن وجه الظفر والنجيج وتعود على العداة بالكسر والمتح فربط على أهل
مراكشة وساء بهم خسفا ونسف نواحيهم نسفا حتى يئسوا من الانصار
وأيقنوا بالحصار وأراد الجلى ان يتحول إلى طاعة الامام الاول
وكتب القائد المذكور إلى السلطان بان يمكث بمخيمه ولا يعجل بتقدمه
حتى يرد عليه باهل مراكشة مبايعين ولاوامره طائعين فاعرض عن
مراده وتقدم وفقى مراد الله في حاشيته وأجناده ولم يدرك ذلك لسوء ظنة
اوائفة من احتمال المنة ثم ادلج (١) ليلة في جيش ليس به ضعف ولا قلة وترك

عدد آمن الرجال لحراسة المحلة فصبح جيشاً من ايلة الوزير المزوارى جله
بالاشجار والاحجار متوارى فرماهم بقليل من القنابل فانصب اليه رصاصهم
كالمطر الوابل ولما همى الوطيس وعمى المدراء وس عن الرئيس غدرت
طائفة كانت في لفة وحلفه فاشتد القتال من بين يديه ومن خلفه ونزل اليه
العصاة من كل حذب (١) وتباروا في الجراءة واساءة الادب فثبت ولبث
فما تجلد غيره ولا تمكث وولى الكثير الادبار لما قل الاضطبار فاستياس
من علاج تلك العلة وثنى العنان الى المحلة وقد اظهر البغاة فيها شراوشنارا (٢)
وملئوا أسواقها وأطرافها فساداً ونارا فوجد الرجال ما بين ناهب وقيل
وهارب فلم يسعه الا اركاب غياله والتكب عن أخبثته وماله
لا ينقص الماخذ اغضاؤه * عن اخذ من ماله المالى
من عادة الاشراف يقطههم * للعرض والنوم عن المال
وجرح صنود سلطان العصر مولانا يوسف ابقاه الله في عز ونصر فاسف
لما اصابه واهتم بشأنه حتى لم يفارق ركابه ركابه وبقيت المحلة بايدي المعتدين
وسلك الوزير واتباعه الى بعض الزوايا فخرجوا منها فقراء مجردين
يخففون (٣) عليهم الاوراق ويتبعون مائة الاعراق ويودون العرق
لما جلاهم العرق وذلهم الفرق وصار الهواء كخبر السماء مسترق والحر
المحض بايدي الاخلاط مسترق وبدامن اقدام السلطان واياته وحمايته
لمن تحت رايته وذبه عن حوزته المنيعه ما أنسى ذكر عذرة وريعة وسلم
الله من نحى نحوه واقتفى خطوه فلم يلقوا في سبيل الوصول اليه احتباسا

١ «الجدب الغلظ المرتفع من الارض ٢ الشنار اقبح العيب ٣ يخففون يلزقون

ولم يسلبوا صر كوباً ولا لباساً بعكس من سار معتسفاً فصار على مطية
 الرقاع راكباً وبرداء الشمس ملتحقاً ثم دخل السلطان أرض الشاوية فاصلى
 الاختلال وازاح الاعتلال وانحاز اليه من فسخ له فى الاجل وفتح له باب
 السلامة فوجه على عجل تخيم واحوله ووالى عليهم فضله ونوله وقدم عليه
 الوزير عارياً فكساه وواساه حتى خفف عنه أساه ومكث السلطان
 بمخيمه فى اعظام مقامه واحترام اتباعه وخدمته حتى قضى المثارب
 والاطوار وشاعت اليه الحفيظة بالاقطار فاجرى الى طنجة واتخذها مقراً
 وحلى عيشه بها بعد ان صر بعضه فى الاخطار مراراً وتوجه الوزير الى باريس
 فاكداً من على نفسه وماله والودع باستخدامه واستعماله ثم قدم على فاس
 وقد الم به وصب بما مضى عليه من الجهد والنصب فعجل بالتوجه الى دار
 المخزن فلم يراعته ولا مجاملة ولا حظى من مولاي عبد الحفيظ بجميل مقابلة
 ولا معاملة بل ابدى له وجه اعراضه واغلق باب القبول دون اعذاره
 واعراضه فزاده مرضاً واعتلالاً اظهر من شعوره انحرافاً واختلالاً
 ولبت اياماً يمانى داءه الى ان دغاه الردى قلبى نداه فى عام ستة وعشرين
 وثلاثمائة والف ودفن بروضته بالقباب وبعد دفنه باربعة وعشرين يوماً
 وجد راسه يوم عيد الاضحى معلقاً بحراب مصلى باب فتوح وجسده على
 شفا قبره مطروح وماهى باول احدث السفهاء باجداث (١) الوجهاء فقد
 فل بابن الخطيب واضرا به ما تقشعرا الجلود من اعرابه جعل الله تلك
 المصائب لاوزارهم مكفرة ولا جورهم موفرة

﴿ بداية أبي حمارة ونهايته ﴾

هو شيطان طلع نجمه فنجم (١) بهتانه وقوى جرمه لما ضعف إيمانه
 ساحر شق عصا الاسلام وباع الانارة بالاضلام وصدع بخوارق هي على
 الاهانة اعلام فافعم المغرب خبالا وكيدا وعم وباله عمر أوزيدا كان
 مذبذب الاصل متناقض الخاصة والفصل تقلب في اصناف الخدم الوضيعة
 وتضلع من ضروب الحيل الشنيعة ثم صار يترأى بشعار العابدين ويظهر
 خشوع الزاهدين فلا يرى الا في جامع اوزاوية بطوية من الاخلاص خاوية
 وأقوال في الطريق يلفقها واشارات يقيدها ثم يطلقها فرما نبس (٢) في
 خلالها بهواجس أفكار ومتلفات أخبار لم يقع طافي الوقت اعتبار
 تكهنات نجامة عدله بعد كرامة فمن ذلك ما قيل انه قصد وزير الحرب
 حين اشتد به الكرب مؤملا لقاءه مستنئلا حياهه ماتا (٣) اليه بعشرته
 في ايام عسرة اذ كان في الخدمة المخزنية منتظمين وفي الصبر على الضراء
 والمشقة ملتصقين وقيل انه بشره وهو محبوس بنيل الوزارة والنعمة بعد
 البوس وكان الوزير احمد بن موسى سجنه لامر استقبحة واستمجنه ثم
 رزقه فسرجه واستعمله فلم يزل بعد الولاية على قبيلته يتقرب اليه بنصحه
 وحيلته حتى اتسعت ولايته وعظمت جبايته وتدرج الى ان ولى الوزارة
 بعد وفاته وحضى من السلطان بقربه وحسن التفاته فلما تعرض له ابو حمارة
 وجزم بانه يعرفه بتلك الامارة ويقطفه من بستان الاحسان ثمارة وهو في
 كال غزه وجمال بزه (٤) وابتهاجه وسكره بخمرة نهيه وامره استخف

١ «نجم ظهر نبس ٢ تكلم فاسرع ٣ ماتا متوتلا ٤ بزه ثياه

به وازدراه كانه ما عرف شأنه ولا دراه وحول عنه طرفه وعجل بالخفية
 صرفه وهذه خصلة في بعض الناس يستوحشون ممن كان لهم به ايناس
 اذ ارفعوا من ضعة او اخرجوا من ضيق الى سعة فقال الفتان المذكور عند
 انقلابه مسمعا لا اتباع الوزير واصحابه ان صرت للسلطان وزير افلا كون
 في بعض الاوطان أميرا ولما استروح من القبائل الجبلية ميلا الى الخلاف
 وانحرافاً عن جادة السكينة والائتلاف مع ما في فطرتهم من الانضباع
 لمن له على الخداع والتدليس انطباع ركب اليهم متن أتان (١) واستكمل
 اوصاف التدجل والافتان وحل بغياثة فمت اليهم بدعوى تفتاة حتى
 تمكن فيهم ناموس مكره وطنى بهم فرعون سحره وغشى ابصارهم
 بشعوذته (٢) فاعلنوا بييمته واحتطبوا في جبل خز عبلة (٣) وكان عامل
 تازة الحاج عبدالسلام الزمراني لما شعر بما يرومه اتقى ان تدب الى سمومه
 وتهب عليه سمومه (٤) فكتب للمخزن بحيلة اعماله والتحذير من عاقبة
 اهماله وطلب اعانته بقوة ما دامت النتيجة مرجوة والسلطان حينئذ
 يتأهب للسفر ويستجمع الازواد والنفر لتفقد مرا كشة واحوازها
 وترتيب صدور امورها واعجازها فاستخف امر العامل وأهل طلبه وسهل
 كيد الثاثر وشغبه استناد الرأي من يجر النار لقرصه ويتكلم على قدر طمعه
 وحرصه ولما استفحل امر الفتان وكادت ان تضل به الجهال ضلال عبدة
 الاوثان رجع السلطان الى فاس دون قضاء نهيمته (٥) وجرد الزعيم صارم
 همته فجهز له جيشا ظنت كفايته ووزعت بين الاضداد ولايته فصاروا

١ «الاتان الحارة ٢ الشعوذة خفة في اليد واخذ كالسحر يرى الشيء بغير اعاليه اجاله في رأى العين
 ٣ الخز عبلة الباطل ٤ السموم بالفتح الزنج الحارة ٥ نهيمته حاجته

بين مغرب ومشرق وجامع ومفرق وءال بهم سوء التفاهم والتناول الى
التدابير والتخاذل فقر واليلا بنفوس نالت من العار والعتاب نيلا واحتوى
الدعى على متاع الجيش ورياشه (١) وارتاشت به اجنحة اوباشه (٢) وازدادت
شرارته اتقادا وملا الجبال عتوا وفسادا وظهر أبهة الساطنة بالمظلة
والجنائب (٣) الحسنة ورتب الوزراء والاتباع ونكح من النساء اثني
وثلاث ورباع وأقام حدودا ابتدعها على نفوس ضيعها اقتداء بمن مضى
من الثوار فى ارتكاب المحظور وفق الاوطار ثم استنفذ له المخزن بعض
الكتائب مؤلفة من الزاجل والراكب واسند أمرها الى المنبهي وزير الحرب
وابن يعيش قائد المشور وحذرهما من التنازع والرأى الازور (٤) فساروا
حتى وجدوا الفتان بثلاثاء النخيلة قد حشر اليه طوائف اشياعه وحسر للحرب
عن ذراعه وظن انه ينال النصر والمصرة كما نالها اول مرة فلما تراءت
الفتتان واصطدمت الفرقتان وشبت الحرب واسنت وظهرت الابطال
ما اكنت وتدهلت الجبناء حتى ظنت أنها جنت كسروا جنوده
ونكسوا بنودة واستولوا على محلته وجنائبه ومظلمته وأجفل اجفال
الظليم (٥) ونجى منجى الحرث بن هشام براس طمر (٦) ولجام وفؤاد
كليم ثم اوقعوا به بعين مديونة واخذ الجيش منه ثاره وديونه ووقعت له
كسرات شنيعة فى اثناء فراره كشفت عن خبيثة خزيه وعاره الى ان وصل
الى تازة مطلع نحسه ومنبع الحادة ورجسه ولولا اشتغال الرجال فى كل

١ رباش اليباس الفاخر ٢ الاوباش الاخلاط والبله ٣ الجنائب الحيل المقودة الى الجنب والمفرد
جنب ٤ الازور المائل الموج ٥ الظليم ذكر النعام ٦ الطمر بكسر الطاء المشددة وكسر
الهم الفرس الجواد

صوب بالسلب والنهب لاخذ على رؤس النضال وختم بقتله درس
النضال (١) وما أحسن قول ابن الحسين
ونهب نفوس أهل النهب أولى * باهل المجد من نهب القماش
وقول سابقه ابى تمام

ان الاسود أسود الغاب همها * يوم الكريمة في المسلوب لا السلب
ثم احتل الجيش تازا ورءا نصراً من الله واعزازا وامتلات الايدي
بالاسلاب بعد ان قطعت الرؤوس وقصفت الاصلاب ونزل الثائر من قبائل
الريف حيث تمنع بمن لهم تحجب وتصنع وكان احتلال تلك المدينة على
العنيد تقمة وفي جنبه ثمة ولو دام لانتج ما يستحسن ويحمد غير ان
الامر كان كما يقال شوى أخوك حتى اذا انضج رمد فان الرئيسين
المذكورين تركا وراءهما واد الفساد ممتدة فصارت الجموع المستسلمة عن
الطاعة مرتدة واصبحا يشبهانحصار والتجأ الى الاستنصار فكتب الى
السلطان بحقيقة الحال وطلب الانتقاذ من تلك الاو حال فلم ير الا السفر
بنفسه لتلك الناحية نافعا وغير تقدمه لتأخر ذلك الجيش دافعا فنهض
بمن حشد هم من أقصى الايالة وأدناها وشملهم باموال وأسلحة أفناها
وبمسكره الوافر المنظم نخيم بارض الحياينة وانضم اليه الجيش المقدم وتنقل
الى ان بلغ اوائل قبيلة الدسول ولم يتسن للقائم مراد ولا سول الا ان اتباعه
كانوا يشنون باليل الغارات ويتترسون نهاراً بالاوغار والمغارات فلم يتمكن
الجيش على كثرة اعداده وتعدد شجاعته واتجاده على اقتحام مسارهم

وسلوك مذاهبهم وبهذا السبب عسر قتالهم على الاخر والاول من ملوك
الدول فلا يقابلون الى بالحصار حتى تلجئهم الضرورة الى الانكسار سيما
مع وجود مكاحل البارود وانعدام منفعة السهام والدرع المسرود فنذ
حدثت زادت قبائل الجبال امتناعاً وانتزاحاً (١) وصار الجدف في اخذها
كفاحاً (٢) عبثاً ومنزاحاً ثم رجع السلطان عنهم الى فاس بعد ان عضهم
الحصار وأصابهم اجتياح واءصار (٣) ووصل الكور الى اقصى مداشرهم
وانقطع عنهم مدد مغريهم بالعصيان وحاشرهم مع اقبال فصل الشتاء الذي
لا يتيسر معه ارتحال ولا يتسع فيه مجال من كثرة السيول والالوحال
في تلك الارض التي لا يسير بها في وقت المطر مسافر الاسجد لغير عبادة
وقرن انف مراكبه بالخافر وبين سبب اياه في شريف كتابه ونص
الكتاب وبعد فقد كان الغرض من نهوض ركبنا الشريف هو القيام بما اوجبه
الله من اخماد فتنة المفسدين وتربية قبيلة الدسول واشكالهم المعتدين ومنذ
خيمت جيوشنا السعيدة على اوديتهم وهضابهم (٤) وخفقت بنودنا
المنصورة على جبالهم وشعابهم ونحن نحاول استرجاعهم من النفي الى الرشاد
ونسرعى عليهم قبل ان يعمهم من الهلاك ما لا يمكنهم معه استنجاد وكررنا
عليهم زحف الصوئيات من جهات متعددة واشهدناهم اثر سطوة الله
المتجددة وضيقنا عليهم المذاهب حتى اوهنهم الحصار في كهوف الشواهد
ومغارات المسارب وفي كل صوثة يقع فيهم عدد من الجرحى والقتلى وتبلغ
فيهم العقوبة مبلغاً يزيدهم محنة وهولاً ولما كان سبب تماديهم على ما هم فيه من

١ «انتزاحاً ابتعاداً» ٢ كفاحاً مواجهة ٣ الأعصار بكسر الهمزة الريح التي تثير السحاب والتي فيها
نار ٤ الهضاب ج هضبة الجبل المنبسط على الارض

الضيق والمحنة هو استعظامهم لما فرط منهم من الشقاق والفتنة حتى عدوا ذلك من الذنوب التي لا تسلم من عاقبتها عواقبهم ولم يعتبروا أن المقصود عندنا هو استرشادهم لما تصالح به احوالهم وتطهر به عقائدهم ورأينا استمرار الحروب عليهم يفضي بهم الى عموم الهلاك والتدمير مع ان المراد هو انتقاذهم من مصارع الضلال بتربية واسترشاد وتحذير وتحقيقنا بقاء الفاسد الفتان في حكم المدمر من الجرح الذي لم يطق معه تحريك يد ولا قدم وحل مع هذا ابان الشتاء الذي اشفقنا منه على المسلمين لا اضطرارهم الى جراءة اقواتهم واقتناء معائشهم وضرورياتهم أمرنا محلتنا السعيدة التي كانت مخيمة بتازا بالتوجه منها الى نواحي وجدة والنجاد وتكميل النرض بها هنالك في حسم مواد ورددنا وجهتنا السعيدة لحروسة فاس مصحوبين بعناية الله التي هي عمدة التدبير وجنة الاحتراس ريشما نجدد تقويم الحركة والاستعداد ونترقب ما يظهر من أحوال هؤلاء الاوغاد فان أراد الله بهم خيرا وتابوا وأنا بوفدك والافتخاض لهم في الابان الذي يقتضيه بما لا قبل لهم به بحول الله واعلمناكم لتعرفوا حقيقة الواقع وتأخذوا حظكم من فرح الاوبة في عناية الله التي ليس لها دافع ونسئله سبحانه أن يحتسب اجتهادنا في حياطة دائرة النظام والدين انه ولي التدبير والمستعان والمعين والسلام في فاتح شعبان عام أحد وعشرين وثلاثمائة والفرس وكتب الى بعض شيوخ الوقت بما نصه وبعد فقد ردونا وجهتنا السعيدة لفاس حرسها الله بعد أن كنا نحيمين على أهل الشقاق والعناد الساعين في الارض الفساد قياماً بما أوجبه الله من معاقبتهم على بغيهم حتى يرجعوا الطريق صلاحهم وهديتهم وأطلسنا عليهم الزحف

والحصار حتى تلاش حاطهم ولم يبق لهم في مجال العناء أثار وأدرا محلتنا
السعيدة التي كانت بتازا بالتقدم الى نواحي وجدة فكان ذلك من دلائل عناية
الله وسر توجهاً لك المحفوظة وبركة تصريفاتك المحفوظة ومرت في
توجهها على قصة الميوز فاكملت فتحها وسافت لطرق الرشاد سرحها
وهناك استقبلتها محلتنا السعيدة التي كانت بوجدة فازدادت بها تعظيماً
وتقوى ركن الفتوح بها نصره وتأييداً ونبعث منها مدد معتبر بجهة الريف
لاظهار سطوة الله فيمن يوثر عنه بقاء التحريف وراعيه في الاوبة تقاس
توقع ابان الشتاء والاشفاق على من بمحلتنا السعيدة من جمهور سواد الاسلام
الى ان يتجدد الهوض في ابانه ويتدارك تمام الغرض عنداوانه ويحزن في كل
ذلك معتمدون على تدبير الفاعل المختار ومصممون على تأثير ما تمنحه همتك
التصريفية من الاسرار مترقبين من مطالع توجهاتك العرفانية ان نكفي كل
مأثم وتنحسم مادة كل ما اضروا لم وما هي باول بركات أهل الله مثلك
الذين يرضيهم اذا عزموا ويرهم اذا أقسموا والرجاء فيه سبحانه ان لا ترى
مع كفالتك الوافية ما يكدر ولا يعود مع ضمانك المحفوظ حادث مغير
حنظك الله وأدام النفع بك والسلام في رابع عشر شعبان عام أحد وعشرين
وثلاثمائة والف هذا والزعيم بالريف قدبلى نقده بالتزييف (١) وأصبح يبد
ربيع العيش في خريف وأخذ بحرفنتته في الرجوع وتفرقت عنه الجموع
وثقل عليه المنظور والمسموع واشتملت منه على السقم الضلوع ومكث
يتسلى بالامل البعيد المقرب ويرقب طلوع شمس سعده من المغرب ولات

حين طلوع . حكى ان بعض الرجال رماه من مكحلتة بعود من الدفل
فصير الفوق في عينيه سفلا . وسبب اختياره لذلك العود . . دون
الرصاص المعهود . هو ما زعم أن عنده تمويذاً يراه بنياناً مرصوصاً
يمنع عنه السلاح عموماً والرصاص خصوصاً . والله أعلم وبقي قرين مرقده
كانه رهين ملجده . واستراح السلطان من شغبه . بالجيش الذي وجهه
للقيام بحربه وتشديد حربه . ولما بلغت بنات فتنته وشبت . وغلبت
امرتها واستتبت . وتم لولاي عبد الحفيظ من الملك ما تمنى . وتسنى
له ما تسنى . حتى ضرب المثل بسعود جده . (١) الذي أغناه عن تعب
في بعض المهمات وكده . ولم يبق شيء مما زين للناس حبه . إلا هيئ
له منه غرضه واربه . (٢) انتعش الفتان ونبضت عروقه . وثاب (٣) اليه
مكره وفسوقه . وأغذ (٤) السير الى الحياينة وضرب ببعض كداهها
خيامه . وجعل فيه اعتصامه . وشن الغارة على من جاور فاس من القبائل
ومد لصيد الملك القبائل . وبرقت له بارقة استدراج . (٥) حتى بلغت
جنوده الى أولاد الحاج . ثم انقلب إليه شؤم نعيه . وعادت عليه كرة
بغية . فخرجت اليه الجنود المخزنية . فانهزم الى بعض القبائل الجبلية . بعد
ان نهبت أمواله . وأسلمته رجاله . وسبى عبيده وعياله . ثم قبض عليه
وقيدت أربعه . وامتدت أيدي العساكر اليه . هذا يصكه وهذا يصفعه
وكان من الشجاعة بالمحل الذي لا ينكر . كالسهم اذا أدبر . والشهاب
اذا كفر فكم من مقدم اليه تخطى . فالتوى عليه كالحية الرقطا . ثم

١ « الجعد بفتح الجيم البخت والحظ ٢ الارب بكسر الهمزة وسكون الراء الحاجة ٣ تابرجع
٤ « أغذ أسرع ٥ الاستدراج الاخذ قليلا قليلا من غير مباغتة

أشخص الى فاس ولما ادنى منها وضع في قفص حديد . مبالغة في التشكيل والتشديد . وحمل على بعير . وضربت عليه نوبات الشتم والتعير . ومثل أمام السلطان وقد أظهر الجلد والوقاحة . ورجى ان يكون له في الموت اراحة . وكان يوم دخوله لفاس يوماً غابت عذاله . وقصرت على اللهو اعماله . لم يبق فيه شاعر الا أطلق بالمدح لسانه . ولا مطرب الا ردد غزليته واصبهاته . ولا فارس الا استعمل ملاعبه . ومثل عجائبه . ولا قينة (١) الا أفرغت قنينتها . (٢) وأظهرت زينتها . ثم بنيت له دكة بياب البجات . وأقيمت حوله المفرجات . ووضع عليها وهو في القفص يتجرع القصص . وشهر ثلاثة أيام . حتى شاهده جميع سكان البيوت وأهل الخيام . ثم أدخل الى بعض الاماكن السلطانية . فكان آخر العهد بطلعته الشيطانية . قيل انه طرح للأسود فزقت لحمه . وكسرت عظمه . وتجاقت عن اكله . ولم يمت حتى امر الأمير بقتله . فرمى قلبه برصاصة اعجلته الى منقلبه . والبرء مقتول بماقتل به . ثم جعل للنار طعمة . (٣) فذهب قعيد البغي والرأى المنتاد . (٤) ولم يترك في فم انسان ولا في فؤاد . حمداً ولا رحمة . وكان قتله في آخر شعبان عام سبعة وعشرين وثلاثمائة والف ووقفت لبعض فضلاء الكتاب على كلام نصه الحمد لله انى نظمت ما لخصه علماء الفن في دلالة الكسوف في برج الاسد واختصرته في أبيات من الرجز على ما ذكره صاحب كفاية الطالب والعلامة ابن ابى الرجال وصاحب المغنى وهى

١ « القينة الامة المغنية أو أمم وهو المراد هنا ٢ القينة الزجاجية ٣ الطعمة بالضم المأكلة ٤ المنتاد الموج

دلالة الكسوف في برج الاسد * تنبي بفتنة وحرب في البلد
 مع وباء في الوحوش الموزية * وتحدث الالوجاع في البدية
 ووضع اشراف وجراة العبيد * اعنى على ساداتها فيما تريد
 ويحدث الشغب في الاجناد * وثورة الغوغاء في البلاد
 ويكثر القطاع واللصوص * وذلك عند الحكماء منصوص
 ويكثر النساك أنى الفقرا * عند المشايخ يميلون الورى
 وفي الجيوش تضعف الخدمات * ويتولى الخدمة الاحداث
 لاكن هذا الحادث الذى عرض * يظهر في الشرق وفيه يفترض
 في بلاد الترك وأرمينية * وطوس والروم وأنطاكية
 وفي ايطاليا ودمشق الشام * وأرض ياجوج على التمام
 والحمد لله الذى قد صرفا * عن غربنا هذا الاذى ولطفنا
 وهو الذى انفرد بالتأثير * سبحانه من عالم خير
 يعز مولانا ويبقى للورى * تمكينه ونصره والظفرا
 اه فى ثانى جمدى الثانية عام ثلاثة وعشرين وثلاثمائة والى ومع اعتقاد
 عدم التأثير . الا للطيف الخبير . وان صحائف الغيوب مطوية . عن افهام
 البرية . لا يدرك كنهها بالتنجيم . ولا بالحساب والتقويم . وما تدركه
 الافهام . يقتضى الاحكام . انما هو صدفة أوهام . فقد وقع بالترك
 من الشرور والهالك . وجراة الممالك على الملك . ما يفعم الدفاتر . ويعجز
 الناظم والنائر . وكفى اعتباراً بخلع عبد الحميد . والحروب التى كاد منها
 ركن تلك الامارة يمد . واما ما ذكره فى شان المغرب فهو استثناء ما

تفع . واحتراس ما دفع ولا رفع . فقد وقع فيه من الفتن ما وقع في غيره
من المعمور . والى الله عاقبة الامور .

✽ الكاتب الوزير ✽

* (أبو عبد الله محمد بن عبد الكبير اللانجورى) *

✽ الدمناتي ✽

✽ رحمه الله ✽

نبيل المكانة . اليك ذكر وديانة . بلى من الزمان مره وحلوه . وعجبت (١)
الايام عوده . فأوسعت في مجال السياسة خطوه . الى معرفة وأدب
وخبرة في فن الطرب . وتقلب في أنواع الخدم . منذ شب الى ان
اعتراه الهرم . وكانت اول خطوة خطاها . الى خطة تعاطاها . انه
تعرض لباشا قصبة مراكشة القائد ابراهيم الاجراوى . وهو أفلس من
ابن المذلق . (٢) وأبأس ممن تذل للثام وتعلق . فشكى اليه احواله
واستشهد لديه حاله فزال شكيت واستكتبه . ورءا من نجابته ما أعجبه
ولم يزل متشعياً في ظل حرمة متمتعاً بفضل نعمته . الى ان توفى فانتقل
الى مراقبة بعض المؤن المخزنية . فاجتتى ما اجتتى من تلك الولاية الهنية
ثم استكتب في وزارة الحرب . واستقى من عين مناقعها الجارية بالغرب (٣)
ثم ولى على القصبة . واعطى فيها حكم التحجير والغلبة . فكان على ولاى
عبد الحفيظ ضدا . وابان كل واحد منهما للآخر مباينة وضدا . لما

١ عجم العود . عضه ليختبر صلابته ٢ ابن المذلق من عبد شمس لم يكن يجد بيت ليله ولا
ابوه ولا اجداده فقبل افلس من ابن المذلق ٣ الغرب اللو العظيمة وهو يتعاق باستقى

جرت به العادة من ان الباشا يكون على الخليفة عيناً واذناً . ولا يساعده فيما لم يعط فيه رخصة واذناً . وكان مولاي عبد الحفيظ يستشعر بعض التفويض من صنوه . فجاءه المذكور بما لم يعتقده وينوه . فترددت السعاة بينهما ووشت . وعبثت بأفكارها وشوشت . وجد مولاي عبد الحفيظ في الاستعداد . لنيل الاستبداد . فأتخذ بطانة من جلاوة والرحامنة . وأظهرهم على بغيته الكامنة . واستخلص رجالاً سوام واصطنعهم حتى ملك هوام . وأعانه على انتاج مخاطرته واقدامه . في ادراك مرامه . ما كان بالايالة من الارتجاج . وسلوك سبيل الاعوجاج فصعدت تلك البطانة بمبايعته . واجتمعت على موازرتة ومتابعته . فالتفت شمس (١) المترجم له اتقياداً . واتقباضه انبساطاً ووداداً . خوفاً من تشديد . وطمعاً في تقليد . وما أحسن قول ابن هشام اللخمي الاشبيلي لا تنكروا في المرء حب رياسة * حب الرياسة من طباع العالم كل أبوه ءادم وطباعه * إرث الخلافة في ابيه ءادم وقول الآخر

نحن بنو الدنيا ومن طبعنا * نحب فيها المال والجاهها فاستوزره السلطان المذكور وأورد عن رأيه واصدر . واستكفاه فيما شاء ودبر . وما كان اختياره له عن خلوص طوية ولا صفاء نية . بل لانفراده في تلك الجهة بمعرفة القواعد والعوائد المخزنية . ولولا ذلك لم يحمد له معه رواح ولا مقيل . فاشبه أبا مروان الذي فيه قيل

١ « شمس الفرس شمساً وشمساً منه ظهر »

أحب أبا مروان ما دام تمره * قرأى وقول الصدق بالمرء أليق
 فوالله لو لا تمره ما حيته * ولا كان في قلبي إليه تشوق
 فساس الرعية . بـسياسة غير وقتية . مع ضعف يقيل عثاره . وتغفل
 يوضح اعذاره ، وميل مع الصبغة الاصلية . والجبلة (١) النفسية . ثم عثر
 على كتاب بخطه . وجهه لبعض رهطه (٢) فيه ما يؤذن بالتشغيب
 والرعي للعهد القريب . وانضم الى ذلك زوال السبب . الذي به تقرب
 وتحجب . لما تعددت أمثاله من الكتاب والاعوان . وتساقطت من
 نخيل معرفتهم أصناف وألوان . فصار الكل كأبي مروان . فاقضى
 الحال صرفه عن الوزارة الكبرى . وتكليفه بخدمة أخرى . فولى وزارة
 الشكاية . وطوى له فيها نكد ونكاية . فلم يكن يظفر من سلطانه
 ببقاء . ولا يصل من النفع الجارى الى استقاء . والله در القائل

هو الوزير ولا أزر يشد به * مثل العروض له بحر بلا ماء
 ثم دلى بعد تجرع المرائر . الى امانة الصائر . فكان له لفظها وللحاجب
 معناها . ولم ينل منها الا ما أكد نفسه وعناها . الى ان وهن عظمه
 واشتد سقمه . وعسر حسمه . وضعف عن الحركة جسمه . فطلب
 الاذن في السفر الى مراكشة محل استقراره . ومحط آماله وأوطاره
 فلم يلبث بها اقليلاً . حتى صار للاموات تزيلاً في عام ثمانية وعشرين
 وثلاثمائة والـف وولى الوزارة بعده القائد الانجد . الوزير الامجد . أبو
 محمد المدني المزوارى وكان عاملاً مجرداً عن الزائد . مصدراً لا داء المغارم

١ «الجبلة بكسر الجيم والياء وتشديد اللام الطيبة ٢ الرهط قوم الرجل وقبيلته

والعوائد . ذاسعة ومدنية . وشوكة وعصية . وراحة بالبر ممدودة
 ونية بالخير معقودة . مع جمال خلق وأخلاق . وحشمة واشفاق
 وتمسك بطاعة الخزن الشريف . واقدام في خدمته على المهالك . في
 المعامع والمعارك . كوقعة تازة وبلاد الريف . ولما رءا البيادق تفرزنت
 والوسائط تلونت . والاحوال استحالت وتغيرت . وأسباب الوثوب
 تسرت . بعد ان نصيح وحذر . وبين الحقائق وانذر . بايع لمولاي
 عبد الحفيظ فجعله وزير عسكره . ومعرض آرائه وفكره . ولما وصل
 الى فاس ولاه الصدارة فرد الصدور للاعجاز . وجمع بين الحقيقة والمجاز
 وطوطئت لهيئته الرؤوس . ومضت له اويقات افراح كسايمع العروس
 حظى فيها بوقوع بعض الزايع في انشودة تديره . ومصاهرة السلطان
 والاقتران بكريئة وزيره . علم الله أنها دورة وقوف وإيماضه (١) اطفاء
 وظهور يدل على الخفاء . ولما أشرفت شمس وزارته على الافول . (٢)
 واذن ضيفها بالقول . قيص (٣) له قرين أعتق من رق البطالة بالكتابة
 وعنى بتتبع الفضلات كالذبابة . طالما تعلق بأهداب الرؤساء فنفضوه
 وتشيع اليهم بعهد الشباب فرفضوه .

من معشر ما لهم علم ولاشرف * كانه خدشة في صفحة الرتب
 بل * من معشر ما لهم علم ولاشرف * كانه ضرطة في حية الزمن
 فبسط يده لقبض الجبايات . والتصرف في العزل والولايات . وفصل
 قضايا أهل الجرائم والجنايات . وأحله منه محل العقد من النحور

وَأَغْتَبِطَ بِهِ حَتَّى قِيلَ أَنَّهُ مَسْخُورٌ • فَشَمَخَ أَنْفَهُ • وَتَنَكَّرَ عَرَفَهُ • وَافْتَنَنَ
بِوَصْلِ الدُّنْيَا فَانْقَطَعَ عَدْلُهُ (١) وَصَرَفَهُ • وَعَمَى عَنْ عَمَلِ الْآخِرَةِ قَلْبُهُ وَطَرَفَهُ
وَنَغَلَ الْحَدْرَصَ وَالْحَسَدَ • بِحَبْلِ مِنْ مَسَدٍ • (٢) فَلَوْ قَدَّرَ لَهَبٍ رَمَحَ
السَّمَاءِ (٣) وَاحْتَلَّ يَتِ الْكَاتِبِ (٤) وَسَلَبَ عَصَا الْجُوزَاءِ (٥) وَسَدَّ طَرِيقَ
الْعَارِضِ (٦) السَّاكِبِ • وَأَظْهَرَ مِنَ الظُّلَمِ مَا كَانَ الْعَجْزُ يُخْفِيهِ • وَمَا
أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِيهِ •

بَايَ شَيْءٍ شَتَّ أَنْ تَحْمَدَا * بِشَرَفٍ أَوْ رَوْنَقٍ أَوْ نَدَا
أَبُوكَ مِنْ تَعْلَمُهُ حَائِكَ * يَرُومُ مِنْ حَقِّهِ قَبْضُ الصِّدَا
مَلُوثُ اللَّحْيَةِ فِي طَبْعِهِ * مِيلَ إِلَى الْخُسَةِ مِثْلَ الْحَدَا
وَوَجْهَكَ الْمَوْجَ لَا يَشْتَهِي * إِلَّا لِتَقْوِيمِ نَعَالِ الْعَدَا
وَصَكْفِكَ الْمَقْبُوضَ لَا يَرْتَجِي * أَنْ يَرَى مَبْسُوطًا لِأَهْلِ الْجَدَا
وَأَنْتَ عَنْ غَيْكِ لَا تَرْعَوِي * وَلَا تَرَى الْفَضْلَ لِمَنْ أُرْشَدَا
يَا عَقْرَبَ الرِّيحِ أَمَا تَسْتَحْيِي * أَنْ صَرْتَ فِي أَهْلِ اللَّحْيِ مَقْعَدَا
أَقْدَمَكَ الشُّؤْمَ عَلَى خُطَاةٍ * قَدْ صَكَنْتَ مِنْهَا زَمَنًا مَبْعَدَا
تَسْتَجْلِبُ الْفَلَسَ بِفَلَسٍ وَلَا * تَرُدُّ عَنْكَ الْجَمْعَ وَالْمُفْرَدَا
وَجَرَى فِي الرِّسَائِلِ الْخَزْنِيَّةِ عَلَى طَرِيقَةٍ • فِي الْهَذْيَانِ عَرِيقَةٍ • عَرَبْدُفِيهَا
مَا شَاءَ • عَلَى أَهْلِ الْإِنْشَاءِ • إِلَى دَعْوَى عَرِيشَةٍ • وَءَارَاءَ مَهِيضَةٍ • (٧)
وَفُهْرُومَ مَرِيضَةٍ • تَحْرَفُ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ • وَتَطِيرُ الْحَقَّ مِنْ مَوَاقِعِهِ
وَنُغْشَ تَسْتَمِدُّ مِنْهُ الْيَهُودَ • وَخِيَانَةَ فِي الْغِيَةِ وَالشُّهُودَ • وَطَلْعَةَ الْخَزْيِ

١ العدل والصرف البريضة والنافله والعكس ٢ من مسد من ليف ٣ اسماء الرامح والاعزل نجمان نيران
٤ الكاتب نجم شرقه في ملازمة يئته ٥ الجوزاء برج في السماء ٦ العارض السحاب المعترض في الافق ٧ مهيضة
كسيرة •

مخلقة . وبالشؤم مطوقة . ما واجهت شرفاً عالياً . ولا نادياً حالياً
الا أدبر سعيه . وأقبل بحسه ونكده . ودرست ربوعه . وييسر
ضروعه . وتفرقت أصوله وفروعه . أما ازدراء الكتبة . والاتحاء
عليهم بسوء المعتبة . وغمز الوزير على من هفا . وتحريضه اذا عفا . فهي
أدنى فعالة . وأيسر أعماله . واستدرج حتى شارك الوزير . في لقاء
الامير .

اذا ما أراد الله اهلاك نمة * سمت بجناحيها الى الجو تصعد
ثم سرى في أعضاء الملك داؤه . فقل صديقه وكثرت أعداؤه . الى أن
ان لحاله أن يتحول . فزين وسول . ما أدخل عليه الجازم . من الزام
ما ليس بلازم . وتضعيف الوظائف والمغارم . على قبيلة الشراردة
فاصبحت عن الطاعة شاردة . وامتنعت من أن تؤخذ غنيمة باردة
وزادها تقوراً واعراضاً . أن الموجهين اليها . برسم الاثاخة عليها . أصابوا
منها محارم واعراضاً . فكانت الفاتحة لباب الثورة بعد سده . ولم يثنها
عما أجمعت عليه من شأنها . ما نزل بساحتها من عسكر المخزن وجنده
وجالدت جلاد مستقتل . وصبرت صبر جليل مبتتل . ثم اقتدى بها
غيرها من الاعراب والبرابر . وتذكروا عهدهم القديم وفعلهم الغابر
وخيموا بوادي فاس بعد أن أثزلوا بمكناسة الزيتون . أنواع الشرور
والفتون . وبايعوا مولاي الزين بن مولانا الحسن المقدس بيعة نصبوها
لبقاء البغي عمادا . واتخذوها لسيف الهرج نجادا . وقطعوا عن فاس
الميرة والمرافق . وقام لهم سوق يبضائع الجمل نافق . ودار الخوف

بفاس الجديد دورة السوار . ودافع الجيش حتى التجأ الى الاسوار
 واستجاش المخزن قبيلة الحياينة وغيرها بدفع المئون . وقضاء الشئون
 فلم يسروا نصحا . ولا أظهروا في تلك المضايق فتحا . اذ كانت
 صدورهم بالبغضاء مشحونة . وأسنه أحقادهم مسنونة . لما قرب عهدهم
 به من المطالبة الشديدة . بالاموال العديدة . وتولى الوزير رياسة الجيش
 المقاتل . فلم يرجع بطائل . بل هزموه وقتلوا فرسه . ونجى بعدما أوشك
 الحمام ان يفترسه . ووجه المخزن بعض الشرفاء الامرائدين وبعض كبراء
 خدامه . ليسمعوا عند أولائك العصاة . في عقد الصلح وإبرامه
 فجردوا من الثياب . وقنعوا من الغنيمة بالاياب . وفي هذه الازمة (١)
 التي ما أوهت (٢) من مولاي عبد الحفيظ عزمه ولا حلت حزمه أوقع
 بعبد الرحمان المعزوفى المعروف بولد الحمراوية . فقتله ضربا . وجعله
 للأسود نهبا . وكان قبض عليه لكلام نسب اليه . فكتب من السجن
 كتاباً لبني مطير . بالتحريض والتثيت على فعلهم الخطير . وبأن
 السلطان وهى زنده . وضعف جنده . وبأنه ينبغى لاميرهم ان يتقدم
 ويمجل . وجعل الكتاب فى مقبض منجل . فظهر على ذلك الكتاب
 وكان سبباً لختم كتاب . أجله الذى لم ينجه منه متاب . وكان من
 شياطين الانس . وءافة من ءافات الجنس . حديداً لسانه . جريئاً
 جنانه . لا تو من غوائله . ولا تحصي فعائله . له فى السحر يد طائلة
 وفى الخداع والمكر فكرة جائلة . وكان قد صحب أبا حمارة . قبل

ان يدعى الامارة . واكتسب ما اكتسب من حيله . وجرى في عمله على عمله . فبسبب ذلك وجه اليه لما اشتد ساعده . وتعدده وازره على الفساد ومساعدته . وامر بان يجد في احتياله . حتى يتمكن من اغتياله . (١) ووعد الولاية السمية . والعطية السنية . ان حصل تلك المنية . فتدرج حتى أمن بأمنه . وصار يخلق رأسه . ويكتب كتبه ويؤيد كذبه . ويجتج لهواه . ويحتج لدعواه . وينصحه ليغره . وينفقه ليزره . ولما لم يتهماً له فيه غرض وخشى من تلف جوهره في طلب ذلك العرض . اذ وجدته في درع من الحذر مسرد . (٢) محتسفاً فيما أصدر وأورد . وما ذا يحصل مبرد من مبرد . ورءا أهل بيعته من بطشه رهباناً . والجواسيس لنار مدافعه قرباناً . (٣) ستم (٤) القرار ورثم (٥) القرار . ورجع الى حضرة السلطان مخفقا . (٦) وبشرح أحوال الفتان متنقفا . واعتذر فعذر . ودخل الكنف (٧) الرقيب فما طرد ولا حذر . واستكتب بالداخلية رعيًا لجرأته . في ذهابه وجيئته . فجعل يضرب (٨) بين الوزراء . ويسلك لديهم سبيل التحذير والإغراء . حتى كاد ينشأ بينهم الخصام . وتثول غروة ائتلافهم للانقسام . كان المنايا والزمان تعلماء * تحيله للقطع بين ذوى الود فتبض بسبب تلك الجريرة . (٩) ووجهه الى سجن الجزيرة . بمرسى الصورة . فهرب من حبسه . وتوصل للشيخ ماء العينين يهتانه ولبسه

١ اغتاله اخذه من حيث لم يدر ٢ مسرد ٣ القربان بضم القاف ما تقرب به الى المعبود ٤ ستم مل ٥ رثم ٦ مخفقا خائباً ٧ الكنف الجانب ٨ يضرب يفسد ٩ الجريرة الجنايه

فشفع فيه فسرّح . وطلب الكتابة بالعدلية فمنعه وصفه المجرّح . ولما
صرحت التّبائل الحوزية . بالبيعة الحفيظية . تقرب الى المخزن برباط
الفتح . وأظهر لديه الحزم والنصح . وزعم انه يرد الشاوية الى الطاعة
كفيل . ان مد بجيش حفيّل . فاقضى الحال تلبية ندائه . وصرف
ظن وفائه عن تقية اعتدائه . وقيل انه وعد تولية الصدارة . اذا نجح
ما دبره وأداره . فلما فصل بالجنود وتقدم أمامهم . الى حيث قاذمهم
أبرم مع قبيله ما أبرم من الاستعداد لتبئيتهم . والاجتماع لتشتيتهم (١)
فظهر لكبراء الجنود منه الغدر . والسعى في ايرادهم مورد حذيفة (٢)
ابن بدر . باطلاق مكحلته ليلا ليحلب اليهم صوتها رجلا وخيلا .

لا تآمنن من الموتور باثقة * فما نساء (٣) مدى الايام أنساه
فكان أولئك القوم . كانوا عن جابته في نوم ؛ فلم ينقلوا اليه قدما . وتركوه
يتمض على يديه ندما . ويقول حاله حين اشتدت أحواله . لاهنك (٤) انقيت .
ولاماءك أبقيت . فقبض عليه الكبراء وقوضوا (٥) الاخبية . وتخلصوا من
تلك البلية . ورجعوا الى الرباط مستبشرين بخيبة مرامه . مشيرين باعدامه
فعف المخزن عن سفك دمه . وأمر بسجنه وتقييد قدمه .

كأنما السجين له عاشق * تسعى له الايام في وصله
ومن يلج باباً على رغبة * أتعب من يرغب في فصله

٢ تبئيتهم الايقاع بهم ليلا ٢ حذيفه بن بدر قتله عنتره العبسي واصحابه وكان محتفياً فدل عليه
صوت فرسه الخنفاء وفيه يقول الشاعر

كما جرت الخنفاء ختف حذيفه * وكان يراها عدة للشدائد

٣ النساء بفتح النون والمد التأخير ٤ لاهنك انقيت الخ مثل من امثال العرب كفولهم حرم
الصيد والحبالة ٥ قوضوا نقضوا

ولبت في السجن الى ان تمت بيعة مولاي عبد الحفيظ فأطلقه . فلم يدعم
خوضه في الباطل حتى أغرقه . تم كتب الثائرون الى مولاي عبد
الحفيظ بالتهديد . والتوعد باحتلال فاس الجديد . فايقن بانهم يفعلون
مايقولون . وبان لهم قوة بها يستطيعون ويصولون . فاضطر الى الدفاع
عن الحضرة العلية . بالاستعانة بجنود الدولة الفرنسية فلما حامت صفورها
وعقبانها ، ولفحت نيرانها ، أجفل البرابر الى الجبال . واتساد أهل
السهول بازمة الضغط والوبال (واذا أراد الله بتوم سوءاً فلا مرد له
وما لهم من دونه من وال ، وفتحت مكناسة وكنس خوفها وبأسها
ووثق بالعفو والصفح ناسها ، فأسفرت هذه الواقعة عن انزال الوزير
من مقام التصدير . ونجاة من التعزير . بلطف العزيز القدير . وكان
مولاي عبد الحفيظ نمي سوء التدبير اليه ، وعزم على القبض عليه
ونذب لانفاذ عزمه ، من وثق بنجدة وحزمه ؛ وكادت ان تكون
فتنة يصعب كشفها . وبلية يتعب صرفها . لولا ان الدولة الفرنسية
وجهت اليه عنايتها . فبسطت عليه حمايتها . فاثقلت من الشبكة . ومنكن
غضب السلطان فاذن له في الحركة . فسافر الى مراكشة وابقى على عزه
في عمالته . وأريج من همز ذلك الشيطان وأمالته . وفديت حرمة بمن
على هتكها حرص وما احترس . وبجبهة العير (١) يفدى حافر الفرس
فاصبح الكاتب . بعد انتقاء المأكل والمشارب . واقتناء الجوارى والمراكب
يتجرع في الوثاق علقما . ويركب في السجن ادما . ثم سرح من اعتقاله

بعد اخذ جزء من حليه وماله . وكتب مولاي عبد الحفيظ بعد هذه الواقعة بما نصه وبعد فلا يخفى عن جمهوركم ما قدره الله من هذه الواقعة التي لم تكن في حساب . والفتنة التي ولدتها الايام عن استعجاب ، بسبب اجترأ البرابر على اظهار طبيعتهم الكامنة . وتوريطهم لاتباعهم من الفساد الذين كانت قراهم ءامنة . حتى بلغت بهم مجاهرة البغي الى ما صعب عليهم ان يعضغوه . وسبقوا بها نفوسهم ما لم يقدرُوا ان يتسوغوه . وجروا بها في مزلق الطغيان الى امد لم يبلغوه . وعم ضرر اغترارهم ضعفاء العقول . وظنوا ان فريقهم على اولئك المغرورين يصول . فصوروا بمدينة مكناص صورة المحال . وراموا ان يجعلوه مركزاً لتشكيل الاحوال ، وترقبوا في مضايقة هذه المدينة السعيدة ما لم يخطر ببال من غير ان يحفظوا للمنصب حرمة . ولا راعوا للجوار ذمة . ولا خشوا انقلاب الفضيحة عليهم بمذمة . وانما قصدتم افساد النظام . وسريرتهم استباحة الحرام . واضرار المسلمين والاسلام ، واحياء عاداتهم التي كانت في القديم مستمرة لكونهم بعد اسلامهم الاول ارتدوا اثني عشر مرة وجميع الناس الذين كنا نظن بهم اعانة واصراخا . ونعتقد ان لهم في مواطن النضرة مقرا ومناخا . ما منهم الا من ادخل رأسه في قشره ولم يهتم بشيء دون أمره . بعد ما تطلعنا الهداية من كثير من الاحزاب وقلنا عند الشدائد يظهر النصحاء وذوو الالباب . وترقبنا من جهات الحوز محالاً تقوم بواجب الدفاع . وانصارا لا تلجئ الى غيرها في حروب القراع . ومر على هذه الحالة أكثر من تسعين يوماً والحصار شديد

والترقب للنجدات غير مفيد . فتيقنا حينئذ انه لا حياة لمن ينادى ولا
صار الناس الا مرتقين النوائب جمعاً وفرادى . واشتد الامر في الدفاع
عن الكليات الخمس من اعراض واموال . وعقول وتقوس وملة . كاذ
ان يعمها الهلاك والوبال . ومن جملة نعمنا على أهل الفساد بعدد من المال
عديد . لكي يتجملوا على تقوسهم ويرفعوا اذائهم عن القريب والبعيد
على ان هؤلاء البرابر المتوحشة لم يصدق لهم التمسك بدين . ولا انخرطوا
من اول الزمان في نظام المهتدين . وقد بلغ لعلمنا الشريف ما يتفوه به
بعض الثرثارين . الذين يدعون التفقه بين الجدرات والاساطين . من
تهويل أمر الاستعانة . وحمل صورتها على غير وجه الصيانة . ولو كان
للمتفوه بذلك علم مطبق على أصوله . وملكة يجمع فيها بين مدارك
الفقه وفصوله . او كان له اطلاع على السير وواقع الازمان او شم رائحة
التصرف في علل المصالح ووجوه التعديل بينها والرجحان . لعلم ان لكل
حكم علة . وعرف التمييز بين مواضع الاباحة . ومواضع الزلة . ولا كن
القصور عن جهالة . لم تصلح لصاحبه حالة . بل يرى نفسه شيئاً والله
جعله حثالة . فالمتحقق في حالة هؤلاء البرابر لا يرى الاستعانة . بالغير
في حقهم محظورة اذ البرابر كاسنان المشط في مخالفة الشرع التي هي
افظع صورة . فالاستعانة عليهم ليست الا لاستنقاذ حرمة الله . وهذا
لا يوجد في الشريعة عنه ناه ، وقد استجار أبو بكر رضي الله عنه بان
الدغنة فالاستعانة المنهى عنها انما هي حين يكون الانسان طالباً مع ان
الذي في نصوص علمائنا قاطبة جواز الاستعانة بهم للطالب في ضرب

المنجنيق وصنعتة ونحو ذلك من الامور . والمنصف من أهل الدراية
لا يلتبس عليه الرشد من الغرور . وبالجملة فما تركنا باباً لا رشاد هؤلاء
الخوارج الا دخلناها . ولا معالجة لعلتهم الخبيثة الا فعلناها . والدهر
مع هذا كله يعظم بلسان فصيح . ويسترعى عليهم استرعاء نصيح
ويكذب قول شق منهم وسطيخ . فلم يزدكم ذلك الا عتواً وفساداً
لامر كان عند مصرف الاقدار مراداً . وطالما جاريناكم مجازاة امهال
وتاجيل . وعاملناكم معاملة بني ادم مع كونهم ليسوا من ذلك القبيل
ورضينا من اصلاحهم بانكفاف الاذى وبصرناكم مراراً في حفظ
ابصارهم عن القذى . لان حقائق الاشياء لا يعرفها الا من علم مبلغ
حدودها . ولا يتدبرها الا من عرف مواقع اقدارها واحكام عقودها
ولا كنهم مع هذا كله جاهلون . وما دروا ان الله فيهم علم غيب وهم اليه
صائرون . الى ان تحقق لهم بالبيان ما كانوا يسعون فيه بسوء تدبيرهم
وعاجلهم بنقمة الزاحفة لتدميرهم . فصدقوا حينئذ قول الاحنف في
امثالهم الاشرار . ان أسرع الناس الى الفتنة أقلم حياء من الفرار
فجرفتهم جنود القوة المرتجلة التي استبطؤوها . وشردتهم عن كل ناحية
وظئوها . وأشهدتهم جزاء عقيدتهم الفاسدة ، واعصفت رياحها على
نتائجهم الكاسدة . فاتقلبوا بخزية لاحقة بهم . واصبح شيطانهم يتبرأ
منهم بعد اغوائهم . ووصل ولاية أمرنا الشريف الى مدينة مكناس
فدخلوها دخول نصرة وتطهير وايناس ، وحل كل واحد مر كزه حلولا
موطدا . والقت هيئتهم المنظمة من كان هناك جسدا . وشرى تأثير

التمهيد في سائر جهاتها . وغصت أهل الخيانة بنكباتها . وكذلك ما
عداها من النواحي . فكلها أصبح النائم فيها منثباً والساكر صاحي
ولله سبحانه في ابراز الحق مظاهر متنوعة . فصوله كل باطل عند ظهور
انتقامه منقطعة . وفي الحديث ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى اعمالكم
وانما ينظر الى قلوبكم ونياتكم وهو سبحانه ولي التدبير . وعلى كل شيء
قدير . وانما لكم بهذا لتعرفوا ان الله في طي قدرته نعماً لا تحصى . وفي
ضمن ارادته اسراراً لا تستقصى . وتأخذوا حظكم من السرور وفرح
الانتصار ، وتحمدوه على الطاف خفية لا يشملها انحصار . وتعتبروا في
افعاله المبينة على المصالح . وتظمثوا بحملى صنعه الذي يتدبره كل ذي
عقل راجح . ويحذر بعضكم بعضاً من الاصغاء لكل ارجاف ، ويلزم
كل واحد ما يعنيه من غير اعتساف . فان الطريق لمن قصد السلامة
واضحه والسريرة اذا لم تتطهر تكون لصاحبها فاضحة . ومن اقتصر
على ما يعنيه . لم يقع فيما يعنيه . ونسئله سبحانه ان يديم حفظه علينا وعلى
جميع المسلمين . وان يوفقنا واياكم الى مزيد الاستسلام وحسن اليقين
وان يجرينا من سعادته ونصره على ما عودنا . ويجعل فيما يرضيه اعمالنا
ومقصدنا . آمين ومن يعتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم والسلام
في ١٢ جمدي الثانية عام ١٣٢٩

وحسنت الاحوال بعد زوال تلك الاهوال فالوى الناس الى خضراء الدمن
ومكشوا في هدة (١) على دخن . وأمن من تقلبات الزمن . والله در القائل

١ «هدة على دخن محركة اى سكون لمة

أحسنت ظنك بالأيام اذ حسنت * ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها * وعند صفو الليالي يحدث الكدر
وذهب بعضهم في اللهو والبطالة كل مذهب . وركب في ميدان (١)
خلاعته الكميت والاصهب . وتواخوا على الفخشاء ويس ذلك الاخاء
وسخوا ولا كن فيما يحرم فيه السخاء . وربما أفسد النفوس الرخاء
وصاروا في يوم الجمعة كما كان أهل الاتدلس يوم السبت . يفعلون فعائل
أصحاب الطاغوت والجبت . (٢) من البروز الى خارج المدينة . باطمة
وأشربة وزينة . ورفع الاصوات بالمواليات والازجال واحتلاط النساء
بالرجال . متعطرات متبرجات . كآهن بكل ناظر متزوجات وشكاية
غرام . واستقضاء مرام من حرام . ومعاطاة الكؤوس على المقابر . كأنما
أعيد لهم عصر الجاهلية الغابر ، وغير ذلك مما لم تحمد عواقبه . وناحت
به على حق المروءة والانسانية نواديه وعمت مصائبه ونوائبه . كأنما
أبيع لكل منهم فعل ما يحبه ويهواه . وارضاء نفسه باستخاط من خلقه
وسواه . ولا ناهى عن معصية الله ولا أمر بتقواه . فالعاقل مشغول بنفسه
غن أبناء جنسه . كان لم ير من الرجال سواء . والعاقل حسبه لزوم
الحكمة . وانصاف من شكى اليه بمظلمة : ولا عليه فيمن شرب عقارا
وعصى الله جهارا ؛ ودخل في حيز الانعام ، وأطرح بين الخاص والعام
مروءة ووقارا : الا ان يجنى على أحد . فينصف منه ولا يحد . ويؤخذ
حق المخلوق ويترك حق الخالق الصمد . كان الحدود نسخت أحكامها

١ الخلاء الانهماك في اللهو ٢ الطاغوت اللات والتري والكاهن والشيطان وكل راس
ضلال والجبت بالكسر الصنم والكاهن

وفسخ نظامه ؛ والعالم بما ينشأ عن تلك الفعائل . من العقاب الهائل
يضيق صدره ولا ينطلق لسانه . فيظن من سكوته عن تقييح المنكر
استحسانه . وهو معذور . في اتقاء المحذور . ولا كنه منجط الرتبة
قصير الوثبة . عمن كانوا لا يخافون في رعى الدين ؛ ونهى المتعدين . سلب
الاموال وضرب الرقاب . ويتدبرون قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن
الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب . ولا يداهنون
ولا يغفلون . عن قوله عز وجل كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ليس
ما كانوا يفعلون . ولم يزل اولئك الشباب . يلجون من الشهوات كل
باب . الى ان بلغت المهلة مداها . فنبهتهم صيحة طبق المعمور صداها
فبينما الناس في عيش مريع . (١) وابتهاج بفصل الربيع . اذ تسبب عسكر
التنظيم . في حادث عظيم . اربى على ما تقدمه من الحوادث . واستثقله
الجاد واستخف به العابت .

أمور يضحك السفهاء منها * ويكي من عواقبها الحليم
وكان ذلك في يوم الاربعاء الثامن والعشرين من ربيع الثاني عام
ثلاثين وثلاثمائة والف وخلاصته ان مولاي عبد الحفيظ بعد ان اجلس
الامين الوزير . الذكي الشهير . الثابت القدم . القديم الخدم . الذي
بحسن رأيه وسياسته تقدم ؛ بقية اكفاء الصدارة السنية ؛ واحدا خصاء
الجلالة الحسنية ؛ الشهم المبقرى . (٢) أبا عبد الله المقرئ على منصة وزارته
بعد اياه من سفارته ؛ واشتد بالاعانة الفرنسية عضده . وامتدت بعد

الكف يده . عزم على السفر للرباط لسياسة ارتضاها ؛ وفسحة اقتضاها
نحوظ هذا العسكر بشروط لم يكن مسوغ لاهمالها . ولا محيد عن
أعمالها . قدبت فيهم حمية . ونهضوا نهضة قوية . ضيقت أديهم . وأججت
غضبهم . ففتكوا بمن خاطبهم بذلك التقرير ؛ وتحزب منهم جم عفير
وتوجهوا لدار المخزن متشكين بما نابهم . وتقدموا بين يدي السلطان
ليسمع خطابهم . فاحاطهم على وزيره . ليهدي روعهم بلطائف تديره
فحضروا لديه . وصوبوا أسلحتهم النارية اليه . وواجهوا من حضر
بالقول القبيح ، وهددوهم بالكناية والتصريح . فخاطبهم الوزير بالين عبارة
وأشار عليهم بانفع اشارة ، وامرهم بالاحترام . بمولاي عبدالله جد الملوك
الكرام : ريثما تتأمل شكواهم . وتفصل دعواهم . وحذرهم من التعرض
لما لا يطاق . والولوج فيما يضيق به النطاق ، فلم يدخل لهم كلامه سمعا
ولا اظهر فيهم نفعا . لما يريد الله من انفاذ حكمه . الذي لا سبيل الى محو
رسمه . فنكصوا على أعقابهم . وخلصوا طاعة المخزن عن رقابهم . ولجوا
في طغيانهم . وخرجوا عن سنن رؤسائهم وأعيانهم ؛ ودخلوا خزين
القرطوس فاخذوا منه ما شاؤوا . ورجعوا من حيث جاؤ : وقتلوا عدداً
من ضباطهم . واتكلوا من القوة على ما تحت آباطهم ؛ ومدوا يد النهب
والانتزاع . لما وجدوه من الاثاث والمتاع . ودرجت غريبان الشر من
كونها . وهبت ريح الهرج بعد سكونها . وجادت السماء بالقطر الوابل
والارض بالقطر (١) والقنابل . ونهب بنك القطانين والصاكة والملاح

ونادى شيطان الفتنة بحى على الجياح ، وقتل عدد من اليهود واقتضت
ابكارهم وخربت قصورهم وديارهم . وانحشروا الى مشور ابى الخصيصات
وقد أحاط بهم الفقر سياجه . وسد عليهم الذعر رتاجه . وأصبحت
الحرب فى يوم الخميس مكشرة (١) عن نابها . وذيثاب الاطماع فاغرة (٢)
لافواها ، رافعة لاذنابها وتسرب رعا (٣) القبائل : الى الابرج المخزنية
والمعقل . فوجدوها أمنع من عقاب (٤) الجو وأعز من الابلق . (٥)
مشحونة بالموت الاحمر والعذاب الازرق . وتعطلت الاسباب والمنافع
ورقصت القصور على أصوات المدافع . وأصيب بعض الاضرحة والجوامع
وطرف من الدور والصوامع : واشتد الخطب على أهل فاس الجديد
والعتيق وضائق أنفسهم . واستوى ناطقهم وأخرسهم

واذا سرت ريح الهموم ترمدت * عين الفهوم وضلت الآراء
ففى الفتون حبيبها أهل الفلا * وعدوها الحضار والكبراء
ولو لا حصول اللطاف : وتدارك زهرة الخلاف بالاعتطاف . لاصبحت
الحرب جذعة تجدع انف الصفا : وتجر على رسم العافية ذيل العفا (٦)
ولنشبت (٧) مخالب العيث فى الاموال والاعراض : وفكت بالخرمات
فتكة البراض : (٨) ولا- كن الله سلم وعفا : وأظهر ضواء الهدنة من
مكامن الخفا : وقل غرب (٩) العسكر وعضد (١٠) شوكتهم : وأضعف
مسكتهم (١١) وفرقهم بعد ما جمعهم ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم : ثم

١ « مكشرة مبدية ٢ فاغرة فاتحة ٣ الرعا كسحاب الاحداث الطغام ٤ العقاب طائر معروف
٥ « الابلق الفرد حصن للسوال بن طاديا بناء أبوة اوسليمان عليه السلام بارض تيماء ٦ العفا
الاحياء والذهاب ٧ نشبت علقبت والعيث الفساد ٨ البراض ككتان بن قيس الكنانى احد متاكم
٩ « الغرب الحد ١٠ العضد القطع ١١ للسكة بالضم ما يتمسك به

أمر أهل المدينتين بنصب اعلام السلم على العوالى ؛ لىتميز المنافر من الموالى
فما هرم النهار . حتى لم يبق سطح دار ؛ الا نصب عليه بندار ؛ ثم أمروا
بدفع الاسلحة ؛ ليتضح صدق الاتقياد الى حكم المصلحة ؛ فدفعوها
سراعا ؛ ولم يبد أحد تلكثاً (١) ولا نزاعاً ؛ ثم وقع البحث عن كل من اعتدى
أو مد للنهب يداً ، فمثر على جماعة قيدتهم الاقدار ؛ عن التغيب والفرار
فاتخذت بعرضة بنيس بالدوح مذبحه هائلة لمن حان حينه ؛ (٢) وحكم
بالسجن المخاير على من تأخر عن هذه الدار بينه ؛ وكان يرجى لهذا العسكر
مستقبل زاهر ؛ وتقدم باهر ؛ فاخرهم غدرهم ؛ وفعلهم الذى ضاق عنه
عذرهم ؛ والامر لمن بيده النواصى ؛ واليه مرجع المطيع والعاصى ؛ ثم
وظف على أهل المدينتين مال . قدره مائتا الف ريال ؛ فكانت بلية عظيمة
ومحنة جسيمة ؛ بلغت منها القلوب الحناجر . من كل فقير وتاجر . لان
أثر المال فى القلوب ؛ أشد من أثر السلاح المسلوب . فذاك لحياة النفس
والولد ؛ وهذا لحماية العرض والبلد . وعلة ذاك لا تزال عند كل واحد
موجودة . وعلة هذا صارت الى الوازع مردودة . فاذا اجتمع الاثران
على خلد ؛ (٣) لم يبق معها صبر ولا جلد . على ان العصا خير من المكحلة
والسيف . لمن لم يفتقر الى حراسة مال ولا دفع حيف . وانما حسبه القيام
بأمر المعاش والمعاد . فى كفاية من يذب عنه كل عاد ومعاد . وبينما
الترثسون من أعيان الحومات . فى تلك الازمات . يجدون فى تجزئ
ذلك المال وفرضه . ويستعدون لقبضه . إذ ورد الامر بترك طلبه ورفضه

١- تلكثاً اعتلالاً وإبطاءً ٢- حينه هلا كه ٣- الجلد القاب

نخف المصاب ، وازيح بعض الاوصاب . وانتصب الحكم الفرنسيون
بالادارات . وعمل الموظفون المخزنون بما ابدوه من الاشارات ولم يقع
ما كان يتوهم وسامت الحرمات وهى المقدم الالم . واطرحت النفوس
اهتمامها بالاوهام وشغلها . ووضعت كل ذات حمل حملها ، وما أحسن
قول أبي الطيب

كل ما لم يكن من الصعب فى الاذفس سهل بها اذا هو كانا
ولهذه الاضطرابات والانقلابات السريعة . والفتن الملعون موقدها فى
الشريعة . التى كادت تترك الناس فوضى . وتدعمهم يخوضون بحر الهلاك
خوضا . وتصير الدولة الشريفة مطمعا لمن تغلب فى نعمتها وتغلب
بخدمتها . واحوجت الى من يحجز بين الضعيف والقوى ، ويميز بين
الرشيد والغوى : بسطت الدولة الفرنسية على المغرب حمايتها وسددت
رؤس الفتنة رمايتها فعادت الامور الى انتظامها والدولة الشريفة الى
عزها واعظامها ، وفى هذه الايام تغلب الاصبان . على ثغر العراش
وتطوان . وأصبح المغرب بعد هذه الوقائع فى طور جديد . وسير الى
المصالح سديد . ولم يكن لهذه البقعة ان تبقى فى عالم المدنية والاصلاح
كالرقعة ولا بد للمبتدى من ضربات ولطالب الرقى والظهور من عقبات
امر اقتضته حكمة المبتدى المعيد الذى لا ينقضى ملكه ولا يبيد
المتصرف على التحقيق فى جميع العبيد . والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد



﴿تنازل مولاي عبد الحفيظ عن الملك﴾

﴿ومبايعة أمير المؤمنين مولانا يوسف نصره الله﴾
 قد تقدم ان مولاي عبد الحفيظ كان مصمماً على السفر للرباط ، مبدئاً له
 اتم ارتياح واغتباط . وكان سفره مصوراً على أحسن مثال ، ومقررأ
 بمزيد الطاعة والامتثال . لولا ما ثبطه . (١) وحل ما ربطه . من حدوث
 فتنة العسكر التي جهمت (٢) له وجه ملكه . وأخرجته من سعة الامر
 الى ضنكه . (٣) فارجا السفر الى ان يلتئم الجرح وينحسم البرح (٤)
 ولما صدر بفاس من أهل الجبل ما صدر من تسورهم عليها ليلاً وانزالهم بحامية
 باب فتوح وبالا وويلا ومقاتلة العسكر المدافع وتهافتهم كالفراش على نار
 المكاحل والمدافع ودخولهم لحرم مولانا ادريس رضي الله عنه في جراءة
 شبيب بن شبة (٥) وكف أيديهم وألسنتهم عما يوجب دفاعاً أو سبة
 وانهمزاهم الى تخيمهم بعد موت معظم رآ الاخطار به مطيفة وساء
 ظنه بالزمان وأوجس (٦) منه خيفة فافر سلطان العصر مولانا يوسف عنه
 خليفة وتوجهت للسفر عزائمه وانفصلت عن فعله جوازمه فخرج من
 فاس على جناح العجل والاحتياط الى ثغر الرباط فخله وقدمل مناوله الحروب
 ومجاولة الكروب ولم يبق له ما هجم عليه وطرا ارباً في الملك ولا وطرا
 وفي اواخر شعبان عام ثلاثين وثلاثمائة والفر تنازل عن كرسي الامارة
 وتخلي عما لها من زى وامارة وأبحر لتناول راحة الراحة والتنقل بمجائب

١ تبطه عوقه ٢ الجهم الكرية النسمج ٣ الضنك الضيق ٤ البرح الشدة والشر ٥ شبيب بن شبة
 من زعماء الخوارج ٦ اوجس احس واضمر

السياحة وبويع سلطان العصر وقيمة عقد المجادة والفخر طالع السعادة
 وبهجة الزمان مولانا يوسف بن مولانا الحسن بن سيدى محمد بن مولانا عبد
 الرحمان أمدد الله بتأييده ونصره وأبقى شمس العز والتمكين وبدر الفتح
 المبين مشرقيز من سماء قصره انتهى القسم الاول بحمد الله وصلى الله على
 سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وعترته وحزبه



﴿ القسم الثاني في اخبار الكتاب وما صدر لجلهم ﴾

﴿ من اعزاز واعتاب ﴾

﴿ الفقيه الكاتب أبو العلاء ﴾

﴿ (أدریس بن محمد العنروى) ﴾

﴿ رحمه الله ﴾

فريدة عقد الكتاب في فصل (١) الفصول الصعاب أديب تنفث الدراقلامه
ويخجل الزهر نظامه لم يبلغ كاتب بعده في الصناعتين مده ولا نصيفه ولو
اسهبت في وصفه ما بلغت توصيفه كان يكثر الى النسخ التفاته ويستدرك
به مافاته كتب من الصحيح نسخا عديدة ومن كتب الادب جملة مفيدة
اكتسب من ائمانها عقارا ومن معانيها خبرة واعتبارا استكتبه امير
المومنين مسولانا عبد الرحمان بعد نكبة جرت عليه ذيلها ومحنة محي صبح
الامان ليلها اذ حكمت عليه العادة الجارية في تلك الاجيال بعد وفاة ابيه
باداء عشرين الف ريال وانتزعت منه اصول مغلة باغراء من كانت في قلبه
من الغل والحسد غلة ولما استكتبه اقتعد من العزاريكة (٢) رطب الشيبية
لين العريكة (٣) ثم كاف في ايام الامير المقدس سيدى محمد بخارجية الاشغال
من غير استقلال ثم عزل عنها ووليها شيخه الفقيه ابو زيد عبد الرحمان الشرفي
نظاب بعد مدة ابداله واشير بصاحب الترجمة واستحسننت افعاله فاعيد
الى عمله وترك شيخه في رسيمه (٤) ورملة ولما استوزر ابو عمران موسى

١ «الفصل الحاكم ٢ الاريكة كل ما يتكا عليه من سرير وغيره ٣ اين العريكة سلس الحلقى ٤
الرسيم والرمل ضربان من السير

ابن احمد التي اليه زمام امرته واعتمد على رأيه وخبرته فاتسعت دائرة صولته وجنى ثمر الغنام من جنة دولته ولما توفى ذهب بحبل اصطياده وحال مراد الحق دون مراده وصرفت الاشغال العلية الى من رفق السعد بعين مليه بعد ان نقل هو الى الكتابة بإدارة الحجابة اختياراً منه لذلك وانحياشاً الى ولد الهالك ولكون الاشغال التي كان يعمر بها سوقه ويواصل فيها صبوحه (١) وغبوقه اسند الى الحاجب احمد بن موسى تديرها وجعل للكاتب تحريرها ثم خرج امرها عن مركز انفرادها وجرى على غير اعتقاده فاصبح في شكل غير شكله وما الدهر الا منجنون (٢) باهله ثم اعترته نزلة انحرف منها جسمه وطبيعته وخوى من انس الحياة ربه في عام ستة وتسعين ومائتين والف ودفن بحرم الولي الصالح سيدي فاتح برباط الفتح ومن شعره الغض المعاني المزرى برنات الاغاني قوله في تهنية امير المؤمنين المقدس سيدي محمد بابالاله (٣) مما لم بساحة جلاله .

بشرى بها الدين الحنيفي ازدها * الله هياها وانجز وعدها
منن من الرحمان عمت خلقه * من يستطيع من البرية عدها
ورد البشير بها فاحيا أنفسا * قد افرشت لثرى نعاله خدها
لو أن نفسي خولته كل ما * ملكت يدى ما عز ذلك عندها
أبشرى رق الفؤاد ملكته * فتحكم فيها ودونك حمدها
وشفيت أفئدة الورى من بعدما * أودت وقد بلغت بذلك جهدها
إيه (٤) فديتك كرزها انى * أهوى أحاديث الشفاء وسردها

١ الصبوح شرب الصباح والغبوق شرب العشي ٢ المنجنون الدولاب يستق عليه وهو المعبر عنه بالناعورة ٣ الابلال حسن الحال بعد المرض والهزال ٤ ايه بكسر الهمزة والهاء كلمة استزادة واستنطاق

لما ألم بذات مولانا الزكي * * * ما أدام على المثنائي (١) سهدا
 ذهلت عقول ذوى النباهة والنهى * * * ودها من الخطب المؤرق مادها
 وتحيرت زهر النجوم وكيف لا * * * وبه حماء الله حلت سعدا
 وتسهمت (٢) غرر الجياد تأسفاً * * * والبيض قد لزمت لذلك غمدا
 أرواحنا قد فارت أجسامنا * * * حتى أتى الفرج القريب فردها
 فالان حين أتت بشائر برئه * * * ورأيت طلعتة الكريمة بعدا
 عادت مسرتنا ولا كن اقسمت * * * أن لا تفارقنا واعطت عهدا
 او ما ترى ثغر الازاهر باسمًا * * * والدوح قد ماست وهزت قدما
 وازدان وجه الارض من فرح بها * * * والشمس أهدت للاباطح وقدا
 والورق تشدوا فى الايوك (٣) رواقصاً

بشفاء مولانا تردد وردها
 ونوافح البطحاء تهدي طيها * * * فرحاً وتنثر للبشارة عقددا
 فاطرب لراحة من به ارتاح العلا * * * والمجد والايام نالت قصددا
 ملك حباه الله ملكاً شامخاً * * * وكسته اسرار الجلالة برددا
 وسما به الاسلام واتضحت له * * * سبل بئراء ازالا اوددا
 كم مكرمات فى المعالى شادها * * * وعرى من التوفيق احكم شددا
 ويد لاعداء الهدى طالت فما * * * يثنى عنان العزم حتى قددا
 وكتائب عقدت يمين يمينه * * * راياتها كان الملائك جنددا
 مولاي وجه الدين اصبح ناضراً * * * والملة السمحاء ارست وتددا

١ «المثنائي ج موق طرف العين مما يلي الانف ٢ تسهمت عبت ٣ الايوك ج أيك الشجر المتنب

بحاسن أديتها ومثائر * أهديتها وقدحت حقاً زندها
 ما أنت يا مولاي إلا نعمة * الله جل على البسيطة مدها
 لم ترتفع يوماً لعز راية * إلا نشرت على جبينك بندها
 ما خلفتنا المزن وأبل وكفها * إلا كفانا جود كفك وحدها
 ما أزمة (١) دهت العباد واعضلت * إلا وكنت لدى الكريمة طودها
 فليهن دولتك السعيدة مفخر * كبتت (٢) به في كل حين ضدها
 ورعية وجدت بمدلك في الهنا * طيب المهاد فاخلصت لك ودها
 قصرت عليك المكرمات فعطرت * بشذا خلالك غورها اونجدها
 فاسلم وطل وانعم وصل في أمة * لم تلق بعد الله غيرك عضدها
 والفتح والتأييد واللاطف الخفي * تهدي لسدتك (٣) المنيفة وفدها
 تتلى بحضرتك السعيدة دائماً * بشرى بها الدين الحنيف ازدها
 ومن اشعاره التي حسن موقعها . قوله في مولدية ذهب مطلعها .

إذا لم يكن وصل فوعد بزورة * وإن أنتم لم تسمعوا فإلهشوا الطيفا ؛
 على أنكم مذ غبتم هجر الكرى * فما نام طرفي بعدكم لا ولا اغفا
 أحبة قلبي هل تعود عموذنا * وهل تنظرن عيني المحصب والخيفا ه
 وهل اردن ماء العذيب (٦) وبارق * وتمنحني بالمنحني اسرتني عطفا
 وهل يحمي الجرعاء والجزع احتنى * وانشق بالبطحاء من عاج عرفا
 معاهد أحيائي وملء محاجري * ستماها الحيا الوسمى بالديعة الوطفأ

١ سنة أزمه بالفتح وكفرحه ومولاه شديقة في ٢ كبتت صرعت ٣ السدة بالضم الباب ٤ الطيف
 الخيال الطائف في المنام ه المحصب موضع رمى الجمار بمنى والحيف ناحيه من منا ٦ العذيب كزيب
 ماء واربعه مواضع وبارق موضع بالكوفة ٧ الوسمى مطر الربيع الاول

اردد ذكرها واهتف باسمها * لعل بذكرها من الوجد ان اشفا
 وهيمات لا يشفى الحب من الاسا * سوى ان يرى عند الحمى ذلك الالف
 على م اصد النفس معتسفا بها * وما لي ارجيها لعل او سوا
 فهلا امتطيت العزم مطرحاً سوى * مراق تدنني الى المورد الاصفى
 وان شفاى لو وجدت مساعداً * سماع حداة العيس (١) ترمي بها عسفا
 الى طية تطوى المفاوز لا تنى * تبادر لا تخشى شتاء ولا صيفا
 الى روضة الخنار احمد من به * تمهدد ين الحق واتخذ الاكفا
 نبي الهدى المبعوث للناس رحمة * ومن جعل المجد الضميم (٢) له رفقا
 ومن لعباد الله قد جاء هادياً * فنالو به الزلفى وقد امنوا الخوفا
 وبلغ للخلق الرسالة ناصحاً * فله ما ابدى والله ما اخفى
 واعلا منار المسلمين بهديه * واعمل فيمن ضل عن سبيله السيفا
 ووضح دين الحق فاتصلت به * موارد من يسلك بها من الحتفا (٣)
 وخص من المولى بكل كرامة * تجاوزت الاعداد والشبه والكيفا
 به ختم الله النبيئين منه * وفضله من بينهم وله استصفا
 وقدم للاسراء فهو امامهم * وقد جعلوا من خلفه كلهم صفا
 وفي الحشريات الرسل تحت لوائه * وقد عمهم من فضله الكنف الاوفى
 به اظهر الله الجمال جميعه * واعطى لفرد الحسن يوسف النصف
 واخدمه جبريل في حضرة بها * سقاه شراباً من مبرته صرفا
 غداة تولى قاب قوسين (٤) اوادنى * وفي الموقف الاعلى له المجد قد زفا

١ « العيس بالكسر الابل البيض يخالط بياضها شقرة ٢ الضميم الخالص ٣ الحتف الهلاك ٤ قاب
 قوسين اي قدر قوسين عريتين

فقال مناه باجتماع ورفعة * وعاد قرير العين بالقرب والزلفي
وفي المولد الاسمي بدت معجزاته * خوارق عادات شفتنا بها الشفا
كايوان كسرى اذ تداعى بناؤه * وما كان يخشى من وثاقته صرفا
وتنكيس اصنام ورجم مختل * يروم استراق السمع من جهله خطفا
وغارت عيون الفرس عند خمودها * لهم من وقود لم يكن ابداً يطنى
ومن قبل مبدأه اتتنا بشائر * من الجن في الاذان تقذفها قدفا
الى ان بدا النور الذي ملا الفضاء * فلا شرق يخفى ما استتار ولا جوفاً
كما انجاب عن شمس الهداية ليها * فلما تزل تبدوا ولما يزل يخفى
وكم من كرامات وكم من علامة * له مع تردد العصور به تلقى
فقل للذي يرتاد حصر صفاته * اردت محالا يا عديم الحجا كفا
لو اجتمع الاملاك والجن دفعة

كذا الانس ما استوفوا من اوصافه حرفا
اذا الله جللاه ونوه باسمه * فكيف يحيل الخلق في وصفه طرفا
نبي الهدى المبرور دعوة خائف * يمد على بعد لمعروفك الكفا
غريب بارض الغرب اعيت اموره * وضائق مساعيه فناداك واستكفا
يناديك والاولجال تضعف صوته * وحمل اكتساب الوزر قد اثقل الردفا
يروم نهوضاً ثم يعجزه الونا * ويغلب لا يستطيع عن نفسه صرفا
قلب رسول الله صوت مؤمل * وأسدل على عوراته كرمًا سجفا
وأول ابنك المنصور بالله عطفة * يحل بها فوق السماك ولاخوفا
ووال له سعداً وفتحاً مؤبداً * يسوق به للمعتدى الهلك والحتفا

فقد يارسول الله اعمل جهده * وما حاد عن نهج الرشاد بلى عفا
 وقام لنصر الدين محتسباً به * يحدد ما استبلى ويوضح ما استعفا
 واسهر في نيل المكارم طرفه * واعطى على الاصلاح مهجته وقفا
 فساس وواسى ثم آسى بعدله * ولان لمن والا وقد جانب العسفا
 ونشاد بناءً ثابت الاس بالتقى * وساد وبالمعروف قد بسط الكفا
 وجرد للاعداء ماضى عزمه * واسرج مرتاداً لنيل العلا طرفا
 هو الحسن السامى لاعلى مثابة * له الحسن والاحسان حازها وصفا
 انله رضى يكسوه حلة مفخر * وعزاً منيعاً شامخاً يغلب الكيفا
 الى ان يراه العالمون مجدداً * لسنتك الفراء ماح بها الظلفا (١)
 حنائيك (٢) للبر المطوف الذى به * تبتداجبين العدل من بعد ما استخفا
 حنائيك للقرع الكريم الذى زكى * وثابت مزاياه وبالمهد قد وفى
 حنائيك للجبر الهام فلم يزل * لخرق عداة الحق من جده يرفا
 اعنه اعنه يا سلالة هاشم * وياخير من والا ومن اكرم الضيفا
 وكن ناصراً حزب الاله بسيفه * وانزل على اعدائه الخزى والخسفا
 ومثلك من حامى وواسى وانا * على ثقة ان يحرز الحب والعصفا (٣)
 سلام على ذاك المقام مضمخ * باطيب طيب عرفه يملأ السوفا (٤)
 وازكى ضللة من حمى القدس يزدهى

لها العرش والاملاك تستوعب الصحفا

وللائل والاصحاب اوفى تحية * ننال بها من ربنا العطف واللطفا

١ «الظلف الباطل ٢ حنائيك اى حنانا بعد حنان والحنان كسحاب الرحمة ٣ العصف بغل الزرع
 ٤ «السوف ج سوفه للارض

قالها في ليلة مولد عام اربعة وتسعين ومائتين والـف ومن شعره هذا
التوشيح . الذي هو لفضله الحقيقي ترشيح .

يا حاديا يقطع السباسب (١) * ينشد طبعاً من النسيب (٢)
استدم السير في الغياهب * لا تخش من حادث مهيب
سق المطايا تلق المزايا * واطو فيافي البعاد طي
حتى ترى النوق كالخنايا (٣) * وارم بها نحو ارض طي
نعم وحاذر وقع المنايا * ان جزت حول الحمى بحى
وارع هناك الغر العرائب * الصائدات القرم الارب
بور الغنج (٤) والحواجب * تستعبد الاروع (٥) النجيب
عرب بتلك البطاح حلوا * دم المعنى لهم حلال
عن الخنا (٦) والخلاف جلوا * للسعد في ربهم مجال
وهجر مضناهم استحلوا * ولم يخن عهدهم بحال
حازوا منا لصب والرفائب * فذجاوروا منزل الحبيب
وانشرحلى الوجد والغرائب * وانشد فؤاد الحب الغريب
وحى عنى ربي المصلى * والشعب والوادي الظليل
ونور سلع (٧) اذا تجلى * والبرق في ضوئه كليل
هناك بين الربي تملا * تستنشق الشامى البليل
معاهد ذكرهن واجب * على المعنى البر اللبيب

١ السباسب ج سبب المفازة او لارض المستوية البعيدة ٢ النسيب التشبيب بالمرأة في الشعر
٣ الخنايا ج حنية القوس ٤ الغنج بالضم دل المرأة وغزلها ٥ الاروع من يعجبك بحسنه وجهارة
منظرة او بشجاعته ج ارواع وروع بالضم والاسم الروع ٦ الخنا الفحش ٧ سلع بالفتح جبل في المدينة

ازبان طرف لها وحاجب * يقتاد قلبي بها وجيب (١)
 واز رأيت المقام الاسعد * حزت الرضى من منى وسول
 مقام خير الورى محمد * المصطفى الهاشمى الرسول
 من بمزايا الملا تفرد * وغيره ما له وصول
 لما تجلى تلك العجائب * فى حضرة السامع المجيب
 نال بها منتهى الرغائب * وشاهد الحق من قريب
 فكان ثم الفرد المنادى * وجبريل له خديم
 خلف جبريل ثم زادا * لمقدم المجتبى الكليم
 واستكمل القصد والمراد * فقخره الطارف القديم
 وهو فى الحشر خير عاقب * اذا ادلهم اليوم العصيب
 تلوذ فيه به عصائب * عند اشتداد الحر المذيب
 إذ يبلغ القلب للحناجر * الى غلاه يلجا ويصمد (٢)
 اول ذا الخلق والاواخز * كل ينادى الشفيع أحمد
 تنصب للانبيا منابر * ثم يقوم المقام الاحمد
 وكم تبدت لنا مناقب * يمجز عن عدها الخطيب
 حين تدلت له الكواكب * بمولد ما لها مغيب
 أتت بميلاده البشائر * بالسن الجن والبشر
 ن (٣) سطيع (٤) سعدى تماضر (٥) * كل له عنده خبر
 ينقله البدو للحواضر * حيث حوى نخره مضر

١ «الوجيب الحفان ٢ يصمد يقصد ٣ قس بن سعادة الايادى بالضم بليغ حكيم ٤ سطيع كاهن
 بني ذيب وما كان فيه عظم سوى رأسه ٥ تماضر بالضم بنت عمر وابن الشريد والجنساء لقبها

نشأ في أشرف المناسب * من كل فحل نام حسيب
يجاذب المجد كل جانب * فكل فخر له جنيب
مطلعه ابرك المطالع * نجم الهدى فيه قد طلع
وقبره اشرف المواضع * لتربه العرش قد خضع
شنف بامداحه المستامع * وائل المزايا التي جمع
ودم على ذكره وواظب * ان تكن الحاذق الاديب
بلفظه طيب المئادب * يغنى شذاه عن كل طيب
اتقنا من هوى المهالك * من بعد جيل بها هلك
واوضح السبل والمسالك * طوبى لعيد بها سلك
لولا ما انجابت الحوالب * كلا ولا استجمع الفلك
وله نلجا من النوائب * اذا التحت (١) عودنا الصليب
فالجالمغناه غير هائب * وقل بلفظ الجاني الكتيب
ياسيد الانبياء طه * ياذا المقام السامي التزيه
مجدك في الخلق لا يضاهها * وما له في الغلا شبيه
يامن تسامى فخرها وجاها * المشفع المرتضى الوجيه
يامن به ضاءت المواكب * وانخذلت دولة الصليب
ياخير ماش يخطوا وراكب * يا صاحب التاج والقضيب
عبدك بالغرب مد كفا * لنيلك الزاخر المتديد
ودمه يستهل وكفا * يرجوا الذي يامل العيد

لو ساعد البخت جاء زحفا * يث شكواه بالوصيد (١)
فكن لعبد حاشاه ذائب * ما بين ثيث عدا وذيب
وذنبه اوهن المناكب * والعفو من فضلكم قريب
واعطف على نملك المفدى * بالاهل والمال والبنين
بدر الصلاح الذي تبدي * في المنهج الواضح المبين
سار والقصد ما تدي * بديه المشرق الجبين
وقام في الدين خير نائب * ولعلا امركم منيب
وحاز في الفضل سهم صائب * ورأيه في العدا مضيب
يسيه شيد المعالي * وبالتقى والهدى ارتفع
صنو الندا صادق المقال * فجدده في السما لمع
جيد رعاياه منه حالي * باليمن والامن قد صدع
احلف بالله غير كاذب * ولا مغالي بذا غريب
ما في ملوك الزمان كاسب * لفخره اوله نصيب
الحسن الهاشمي شهم * ينميه للمصطفى هشام
في راحته بحر خضم * نال نداه حام وسام
وان بدا للشقاق نجم * محاه من باسه الحسام
كم من مسيء اتاه نائب * فوجد الصافح المثيب
وبئس ناوش المصائب * بمده اكتال والجريب
فالقرب بالعدل منه رائق * والسعد في افقه رقي

ادواح خيراتہ بواسق * سقاء منه الذي سقى
 والعلم في راحتیه نافع * يدعوا له الدهر بالبقا
 مذهبه أحسن المذاهب * ودهره الناعم الخصب
 به لدينا انتهت مواهب * عند ذراه السهل الرحيب
 اوقاته كلها سعود * يحوطها اليمن والسعادة
 ولقائمه صغود * تلى بها الفاتحات عادة
 بروض نصر لها رعود * على العدا ترة معادة
 يقود عند الوغا كتائب * يهد من وقعها الكتيب
 في كل قوم عام مضارب * يستعذب الحنف كالضرب^١
 ليوث حرب تحت المغائر * عردها في النداء الظفر
 من صادق الطمن وهو سافر * تشبهه الأسد ان سفر
 وساحب السيف فوق نافر * يقول للقرن لا مفر
 مشارق الارض والمغارب * عادت لصولاته تنيب
 والمارق الخارج المحارب * بدم عتونه خضيب
 اعمل في الصالحات جهده * وكبت الزائع المرید
 ألهم في المكرمات رشده * وسار سير الرضى الرشيد
 فظهر الله ثم جنده * ومثلك يستوهب المزيّد
 فكن له الحافظ المراقب * وقلدته الغضب الخشب^(٣)
 سن له ارفع المراتب * واحفظه في القرب والمغيّب

عطف عليه القلوب جمعا * وكن له الناصر الحميم
 وحام عنه دفعا ونقما * واقتح له فتحك العميم
 واكس المناوى ذلا ووضعا * واورده الردى المليم
 واحرس علاه من كل جانب * واره صنعك المعجب
 ام نداكم راج وراغب * حاشا لعلياك ان يخيب
 مولاي يهنيك ما تسنى * لسعدك الفائز المتين
 وابشر بنيل الذي تمنى * من فضل مولاك كل حين
 واستعد بعيد بكم يهني * وانعم بهذا العقد الثمين
 روق من وصفكم مشارب * فازدان منشوره الذهب
 عارض في النظم وهو راهب * مالا بن سهل وابن الخطيب
 يا اهل بيت النبي اتمم * لمدحتي البدء والختام
 افلح كمي ان قبلتم * وما على من غلا ملام
 طاب شذا مدحك وطبتم * عليكم منكم السلام
 سلام ربي عليه دائب * ما اشتاق مضنى الى الحبيب
 وما له من آل وصاحب * ما صاح في الروض عندليب (١)
 وله يرثي الحاجب الوزير اباعمران موسى بن احمد رحمه الله
 عش ما تشاء واكثرن او اقصد * ما ذى الحياة على الا نام بسرمد
 لا بد من يوم ترد ودائع * هيهات ليس بممكن ان تفتدى
 هذى المنايا لا تغادر ضالحا * كلا ولا ترثي لخير سيدي

١ «العندليب طائر يقال له الهزار يصوت الواناج عنادل

فتكاتها في العالمين شهيرة * بالقهر تعيث في العباد وتمتدى
لو كان يدفع بالعشائر مكرها * خلدت عصائب تستغزى باجند
او ابو بحسن الفعل والقول السدي * دبقى الوزير ولم يكن بموسد
لكنها الاعمار تطوى سرعة * كملاءة با كف جلد أيد
والمرء تحسبه مقيماً وهو في * سفر يخلف فد فد أفى فد فد (١)
اين البرامكة الكرام واين من * سادوا وجادوا بالمبرة واليد
اين ابن يحيى جعفر وابوه وال * بفضل بن سهل وابن طاهر من هدى
اين الوزير ابن الخطيب وابن زم * رك بعدد وابن العميد المحتدى
اين ابن مقلة وابن ماهان الفتى * والفتح والمنصور ممدود اليد
اين الاوائل والاواخر كلهم * افنهم الجدد المحتم لا الدد (٢)
ساروا كراماً ثم تتبع نهجهم * تالله ما اخذ بها بمخذ
يا عين جودي بالدموع فذه * اوطانها لا تبخل بل اسعدى
او مائى الناعون نبراس (٣) الغلا * موسى الكريم البرنجبة احمد
او مانعوا طود العلوم وبجرها * وجمال وجه الدهر والفخر الندى
او مانعوا خلى ومالك مهجتي * واجل آمالى وغاية مقصدي
تبا (٤) لها من قالة كم غادرت * فينا اسى من حاسد متبادل
مرهت (٥) جفون الدهر من فقدته * خزانة كان بنا مكان الاثمد (٦)
وعرت محياه الكتابة بعد ما * كانت به الدنيا ضياء كالاسعد
فليكنه الباكون طلق جفونهم * من لم يجد بالدمع ليس يجيد

١ «الفد فد بالفتح الغلاة ٢ الدد الامو واللعب ٣ النبراس بالكسر المصباح ٤ انتب النقص والخسار
٥ «مرهت كخرج خلعت من الكحل او فسدت لمركه ٦ الاثمد بالكسر حجر الكحل

وليبيكه القرطاس والقلم الفص * يبح وكل دوح في العلامتاود
موسى بن احمد من لما استسته * من صالح من للرشاد مسددى
من للديانة والصيانة والحنا * نة والعفاف والتقى والمسجد
من للضعيف والكثير والغري * ب والقريب والبعيد المجتدى
من للمفاخر والمثائر والكبا * ثر والصغائر والامور اللبد
من للمهمة والمهمة والصعا * ب المدهمة والزمان الانكد
من للسياسة والرياسة والکيا * سة والنفاسة والعلا والسود
نفسى تعزى واصبرى واستسلمى * لمراد مولاك المليك الاوحد
واذا قضى امراً بماضى حكمه * حق عليك لامره ان تسجدى
ما ثم الا ما اراد ومن ابى * فليخذ نهجاً سوى او يرد
لو كان خير فى الخلود لما جد * كانت خير العالمين محمد
ولئن مضى فلقد بقت اخلاقه * تتلى ووارثه الزكى المولد
مامات من ترك الخليفة بعده * مثل النجيب البر الارضى احمد
كلا ولا ضاع امرؤه علقه * ووسيلة فى ذال السبيل الانحد
خدم الخلافة ناصحاً متبصراً * وقضى الزمان بطاعة وتهجد
فليهنه ما نال من رضوانه * وليهنه ما يرتجيه فى غد
وليهن انجالا قد انزلوا * من بره بمحل عز ممد
لقاه مولاه الكريم مسرة * ومبرة فى ظل عيش ارغد
يجوار خير المرسلين وآله * متنعماً فيها باعلى مقعد
وصلاة ربى والملائكة الالى * جازت من ايام مناط الفرقدا

ما قال محزون على الالفه * عش ماتشاء واكثرن أو اقصد
وله تخميس القصيدة البكرية . في مدح خير البرية . صلى الله عليه وسلم
وعلى آله وصحبه وهو

غوث الوري اذا دهى معضل * خير الانام المصطفى المفضل
فالفضل منه وبه موصل * ما ارسل الرحمان او يرسل
من رحمة تصعد او تنزل

فانظم رجاك في حلي سلكه * واركب بحار الجود في فلكه
فكل فضل صار في ملكه * في ملكوت (١) الله او ملكه
من كل ما يختص او يشمل

وكل قدر قد سما حده * ولاح في افق العلا بنده
وكل نور قد سري جنده * الا وطه المصطفى عبده
بنيه مختاره المرسل

واصل ما بين الوري وصلها * وزانها لما غدا أصلها
فهو لها نعم النهي والها (٢) * واسطة فيها واصل لها
يعلم هذا كل من يتل

ماخاب من اسعاده مرتجى * فلا تكن لغيره ملتجى
فذكره كم حل من مرتج (٣) * فاند به في كل ما ترتجى
فهو شفيع دائما يقبل

وان خشيت الدهر من مدهش * يطرق وقت الصبح او في العشي

١ الملكوت كرهبوت وترقوة الز والسلطان ٢ الهى بالضم والفتح العظيمة او افضل العطايا
واجزاها كاللهيه ٣ مرتج منلق

فالهج بذكر المصطفى وانتش * ولذ به في كل ما تحتش
فانه الملقب والموئل

والجأ اليه سائلا رفته * مستصرخا بجاهه مجده
ولا تؤمل للنوى بعده * وحط اجمال الرجا عنده
فانه المأمّن والمقل

كم حالة بذكره انجبت * ودعوة بجاهه اوجبت
فاقصده ان نازلة ارجبت * وناده ان ازمة انشبت
اظفارها واستحكم المعضل

يامفردا من غير ما مشبه * عبدك يرجو الصفح عن ذنبه
مناديا باسمك في كربه * ياكرم الخلق على ربه
وخير من فيهم به يسئل

قد فاز من ناداك في غمرة * ونال لطف الله في حظوة (١)
ياسيد الاكوان من مرة * قد مسنى الكرب وكم مرة
فرجت كربا بعضه يذهل

فهمتى بك تطول السما * وحسن ظنى في علاك سما
اطلق منى بالنداء فما * ولن ترى اعجز منى فما
لشدة اقوى ولا اهل

فكن لعبد منشء منشىء * آوى لحصن مبدع مبدى
وقد شكى الداء الى مبرئى * وانت باب الله اى امرئى

اتاه من غيرك لا يدخل

نادى بصوت المستجير الشجى * يا خير من لبابه التجى
انت غياث المرتجى الملتجى * عجل بادراك الذى ارتجى
وان توقفت فمن أسئل

آسرنى الذنب وسوء انقضا * وضاق مما قد اتيت القضا
فجد بادراك المنى والرضى * فحلتى ضاقت وصبرى انقضا
ولست ادري ما الذى افعل

بك خطوط الدهر قد نافحت * غنى وكانت قبل قد كافحت
فاصبحت ساماً وقد صالحت * صلى عليك الله ما صالحت
زهر الروابى نسمة شمال

وما اتاكم ضارع فاحتمى * ونال من اسعادكم معما
وما سرى ريح الضبا وارتمى * مسلماً مافاح عطر الحمى
فطاب منه الند والمندل

وما سرت نافحة بردت * غلة صيب نومه شردت
وأصدرت حزناً اذا اوردت * والال والاصحاب ما غردت
ساجدة أملاودها مخضل

ومن ثره ما كتبه عن امير المؤمنين مولانا الحسن قدسه الله لقضاة
مراکش وبعد فقد بلغنا من اخبار متعاضدة . وطرق عن التحامل
متباعدة . ان خطى القضاء والافتاء صارت ملعبة ومتجرا . لا يعرف

اصحابها فيها سئامة ولا ضجرا . وان الرشى فيها تقبض سرا وعلانية
والاحكام تصدر بنية وبلانية . فله عدل فيها عن منهاج العدل . من غير
اكثرات بتايب ولا عدل . والحقوق تزلت بمرض الضياع . والمراتب
المعظمة بهذه البقاع . كسر اب بقاع (١) وان بعض القضاة حملة ما حملة الى
التطاول للدعوى البعيدة منه . واستجلاب القضايا المصروفة عنه وتوجيه
اعوانه للاتيان بالخصماء من البلاد التي قضاتها لهم الاستقلال . ولم يصدده
عن الترامي لذلك ما لا يستقل به من الاثقال . مع العلم بان من صرفت
عنه قضية . فقد صرفت عنه بلية . لو لم يكن الغرض الدنيوى الذى اغراه
والشره الذى استحوذ عليه وأغواه . حتى ظهرت على القضاة امارات
الفنى والرفاهية . ودهتهم من الميل للزخارف كل داهية . وتبخثوا فى
الحلل والتمارق . وذهلوا عن الاثر الماثور من ولى القضاء ولم يفتقر فزو
سارق . كما بلغنا ان طائفة من العدول أذن لهم فى الشهادة افتياتاً من غير
اعتبار الشروط التى شرطناها ولا وقوف مع الحدود التى بيناها وحددناها
واتخذ منهم ومن الاعوان والوكلاء اشراك للطمع . وجسور بناها التهور
والهلع . (٢) يمر عليها ما يلزم باجرة الخطاب وحق العلم . وتعد للاستتار
بها حالتى الحرب والسلم . مع ان الله تعالى لا تخفى عليه خافية ومن أسر
سريرة البشنة الله رداءها والحق أبلغ

ومهما تكن عند امرئى من خليقة * ولو خالها تخفى عن الناس تعلم
هذا مع انا بالغنا فى اختياركم لتطهير الصحيفة . وابعاد ساحة الشريعة عن

الأمور الشنيعة المخيفة . واختبرنا وخبرنا وانتقينا وابقينا ولا كن صدق
الصديق المصدق صلى الله عليه وسلم الناس كابل مائة لا تكاد تجد
فيها راحلة

انى لافتح عيني حين افتحها * على كثير ولا كن لاأرى أحدا
فاذا كان أهل العلم تصدر منهم هذه الفعال . فإى شئ تركوه للجهال . وإذا
كان منصب الشريعة تحاز به البراطيل (١) وتبدوا من جانبه الرفيع هذه
الاباطيل . فإى ملام يتوجه على عامة الناس . على اختلاف الانواع
والاجناس

من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يصنع من قد غص بالماء
كيف ولم تزل تتلى عليكم آيات كتاب الله وأحاديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنتم عنها ساهون . أم أنتم عن التذكرة لاهون أفلا
تدبرون قول الله ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها الى
الحكام لتأكلوا فريقتا من أموال الناس بالاثم وأنتم تعلمون وقوله صلى
الله عليه وسلم لعن الله الراشئ والمرثئ والرائش اى الذى يمشى بينهما
وقوله عليه السلام من ولى القضاء فقد ذبح بغير مسكين . وقوله عليه
الصلاة والسلام القضاء ثلاثة واحد فى الجنة واثنان فى النار فاما الذى فى
الجنة فرجل عرف الحق فحكم به ورجل عرف الحق فجار فى الحكم فهو
فى النار ورجل قضى للناس على جهل فهو فى النار وقوله عليه الصلاة
والسلام لياتين على القاضى العدل يوم القيامة ساعة يتعنى أنه لم يقض

١ البراطيل صغار الاشياء وسميت الدراهم براطيل لصغرها

بين اثنين في ثمرة واحدة قط وقوله عليه الصلاة والسلام يوتي بالقاضي
يوم القيامة فيوقف للحساب على شفير جهنم فان امر به دفع فهو فيها
سبعين خريفاً وقوله عليه الصلاة والسلام ان اعنى الناس على الله وابغض
الناس اليه وأبعد الناس من الله رجل ولاه الله من امرأة محمد شيئاً
ثم لم يعدل بينهم وقال صلى الله عليه وسلم ان القاضي ياتي يوم القيامة
مغلولة يده الى عنقه فيطلقها عدله ويوثقها بجوره هذا واستلوا عن سيرة
من تقدم من قضاة هذه الحضرة المراكشية كالفقيه السيد محمد عاشور
والفقيه السيد الطالب بن حمدون فقد كانوا من الدين والخير بمكانة
وأعطوا الخطة حظها من العفاف والصيانة . وخرجوا منها يبيض
الصحائف حمر الوجوه فاعرفوا فضلهم . واقتفوا سبيلهم وتشبهوا إن لم
تكونوا . ثلهم . واعلموا . أننا بحول الله لا نزال نبحث عن أحوالكم
بالتنقيب والتنقيب . ونعاملكم بالتحذير قبل التعزير . وباللين ثم الجد
وبالصفح ثم الحد . لان الله كلفنا بكم . وسأئلكم . وأمور الشريعة
عندنا أهم من كل مهم وآكد من كل اكيد . وما على هذا من مزيد
إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه
أنيب والله يوفقنا ويوفقكم وجميع المسامين لما يحبه ويرضاه والسلام

﴿الاديب الكاتب أبو عبد الله﴾

محمد بن محمد بن محمد غريط

﴿رحمه الله﴾

أديب نافذ اليراعة . نافق البضاعة . شاعر مايح المساجلة . رجيع المجاملة
ذو خط كالدرر المنظومة . والخبير المرقومة . الى كرم يرضاه قيس بن
سعد . ووفاء يطوى شقة الوعد . بيد أن نظمه أجود من ثمره وليس
قله بأحسن من كثره كتب للسلطان سيدي محمد ولابنه . مولانا الحسن
قدسهما الله ولم تمذه الايام على الكتابة مزيدا . ولا قلدت له غيرها
جيذا . مع استكمال الالة . والمعرفة التي لم تتركه على الكتاب عالة
وما أحسن قول المعري

لا تطلبن بثالة لك رتبة * قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السماء كان السماء كلاهما * هذا له رمح وهذا أعزل
واستمر على عمله . مقتعداً غارب امله . الى ان فلت شبابة (١) نصله ومحيت
آية نبلة . (٢) في شهر شوال عام ستة وتسعين ومائتين والفرود دفن بروضة
الولي الصالح سيدي علي ابي غالب رضى الله عنه ومن شعره الراقى الرائق
التمسك من الاحسان باوثق العلائق . قوله يهنى أمير المؤمنين المقدس
سيدي محمد بانتصاره على آيت يوسى

هز سيف النصر مولانا الامام * من له بالعدل عون واعتصام

فقضى الله له فيمن بنى * بوبال ونكال وانتقام

١ الشبابة حد كل شئ . ٢ النبيل بالضم الذكاء

وحوى فتحاً مبيناً لم يكن * لسوى آباءه الغر الكرام
 أسسوا مجد علاء فبدا * مالك العز الذى ليس يرام
 ناشراً الوية اليمن الذى * بعلا دعوته الحق استقام
 ورجال العسكر الساعى لهم * أعين عن امره ما إن تنام
 كأنهم بالضرب والظن اذا * صار ليل النقع ١ كالجون ٢ الركام ٣
 كيف ينجوا فى الصياصي ٤ منهم * كل جبار وزار بالذمام
 كأنصباب السيل ان شئوا على * زمر الأعداء غارات الحمام
 وهم الانصار للدين فما * اعظم الفخر بنمرسان النظام
 صبحوا آيت يوسى ومحو * أثر الباغين من تلك الخيام
 وأتى السبي على أبنائهم * وأجبحوا بابتياح واقتسام
 ما جزاء الذنب الا هكذا * هكذا حكم السلاطين العظام
 طالما أنذرهم سيدنا * ثم لجوا فى ضلال كالظلام
 ما زاد عاصم من ضررهم * غير بطن قد تملا بالحرام
 حسبوا أجبالهم تمنعهم * وتقيم بطشة الجيش اللهام ٥
 بلغ العسكر فيهم مشهداً * أحجمت عنه كفاة كالسهام
 ورماهم بدواهى بأسه * رمية آذت بنى الشلح اللثام
 فجاءوا عن كل حصن ذرفت ٦ * فيه عين النعى بالموت الزوام ٧
 تركوا الانبياء للحرق ولم * يقرؤا فيه ثباتا بالشام
 وعلا اوجهم من سيمة الذ * عر والذل قناع ولثام

١ «النقع الغبار» ٢ الجون الاسود من السحاب وغيره ٣ الركام بالضم للتراكم بعضه على بعض
 ٤ «الصياصي الحصون» ٥ اللهام بالضم العظيم ٦ ذرفت بكت ٧ الزوام بالضم الكربة

ما عليهم في فرار حرج * منه للأسر وأغلال الرغام
 لو إلى المنصور فروا وجدوا * طلعة تندى بحلم واحتشام
 ملك يعنوا لماضي عزمه * في سما رفعت بدر التمام
 مدرك ما شاء من آماله * باناة واقتدار واحتزام
 سيد الأشراف منصور اللوا * ونداه مخلف نوا الغمام
 ناصر السنة لاكن لم يذر * طمع البايعين ممتد المرام
 كم وكم ضحوا بنفس ماها * ناصر الألك مولانا الهمام
 يا ابن مولانا الذي قدسه * ربنا الرحمان في دار السلام
 عابد الرحمان من شد على * برك الخالص أنفاس اهتمام
 أرجت بـبشراك بالفتح كما * فاح من أمداحكم مسك الختام
 ومن شعره قوله

عوفي مولانا الحسن * والظن بالله حسن
 سلطان هذا الغرب من * حياته عين المائن
 ونعمة الله التي * تحمد في كل زمن
 ومن بها نائن من * كل بلاء ومحن
 سيدنا متلاذنا * بانفس المدح قن
 وباتهنائي ملكه * أجرى من كل ما لسن

ومنه قوله

جرد الذابح سيفاً * من حشا ثلج الغيوم
 وبرى اوداج من لم * يعتق بنت الكروم

ومنه قوله

وقفت وانى معنى كتيب * وقوف وجيب وجيب وجيب
 يساب ابن احمد من عطفه * لادواء قلبي طيب طيب
 وقلت الالهى بعبدك ذا * أغثنى فانك نعم المجيب
 فابت وكفى ملهانة * بكل نوال وفتح قريب
 ومنه ما هو مكتوب بالزايج بدائر قبة الولي الصالح سيدى احمد
 الشاوى رضى الله عنه وتضمن به

لمن المفاخر بالعناية حالية * وبعين انجاح المقاصد حالية
 يمضى ويرم امرها ملك له * همم بتخليد المعالى حالية
 فتلوح فى اوج الخواطر مثل ما * لاحت شمس سعوده متلالية
 ويزينها شرف التؤيد حيث لا * شرف يدانى قدره ويواليه
 هاذى ذكا (١) اثاره بشرى فقد * طلعت بوز محمد متعالية

الى ان قال

العادل المنصور سيدنا الذى * فى ربه معنى البيوت المالية
 او مثل بدر التم إلا أنها * بابى العباس أحمد تالية
 المعارف الشاوى وحسبك نسبة

عربية فى كل مجد غالية
 وجلالة تعنوا الاسود لبأسها * وسيادة لصدى البواطن جالية
 قف وقفة الراجين حول خريجه * مستبشرا وانظر بديع جماليه

فطلائع الفتح الذي أمّته * تاريخ شرح عديوم كماله
و كنت وجدت هذه الايات بخط من يعتمد فائتها في النسخة الاولى
من هذا التقييد. تركاً للاجتهاد في التأمل واجتزاءً بالتقليد . ولما من الله
تعالى بتأملها بالضريح المذكور وجدت في بعضها مخالفة لما كتبه
ومغايرة لما رتبته . ونص ما في النسخة الاولى

لمن المفاخر بالعبادة خالية * ومن التصنع والتكلف خالية
يمضى ويرم فعلها ملك له * هم بتخليد المعالي خالية
هاذي ذكائرهم بشري فقد * طلعت بعز محمد متعالية
العادل المنصور سيدنا الذي * في ربه يفنى البيوت المالية
أومثل بدر الهم إلا أنها * بابي العباس أحمد تالية
العارف الشاوي وحسبك نسبة

عربية في كل مجد غالية
ومناقب كالغيث أعجز عنها * أهل النهى مشهودة متوالية
وجلالة تغزو الاسود لبأسها * اضحت من الاسو الفاس كالية
قف وقفة المذعور حول ضريحه * متذلل لكف الوجوه الغالية
واذا ترم تاريخ إنشاءي تجد * فتجا بشائره دليل كماله

التاريخ في قوله في الايات المتقدمة . شرح عد وهو عام اثني وثمانين
ومائتين والفي وفي هذه الايات المخالفة لها في قوله . بشائره دليل كماله
ولا يعلمه من هذا الشطر الا من له اطلاع عليه في غيره . ووقع مثل
هذا في كثير من التواريخ القديمة الجارية على خلاف شرط المخترع من

التنبية على محل التاريخ ولهذا لما رأيت هذا البيت

فرش السعادة في ذا القبر تاريخ * ووزر صاحبه بالعفو . نسوخ
مكتوباً على قبر سيدنا الجدرحه الله وهو لصاحب الترجمة لم استحسنته لوجهين
الاول عدم انهامه التاريخ المقصود بقوله فرش لانه باضافته الى السعادة مع
عدم التنبية على محل التاريخ يلتبس على من لم يعلم عام وفاته قبل الثاني إخلاله
بالتعظيم والتعريف المقصود من الكتابة على الاضرحة بقامت مرفاً وه ورخاً

هذا ضريح ابي عبيد الله من * قد نال في العلم الشريف رسوخا
غريط من اولاده ربه في الحيا * دوفى المات سعادة وشموخا
ما زال في شرف العلا حتى غدا * شرف لعام وفاته تاريخنا
حياه بالرحمات . مولى لم يزل * وزر العبيد بعفوه . نسوخا
الا ان القدر لا زال لم يساعد على كتابته على الضريح المذكور . وييد
الله تيسير الامور . ومن شعر المترجم له ما أجاب به الفقيه الوزير أباعبد
الله محمد بن احمد كنسوس عن الايات المتقدمة في ترجمته وهو

طربت وما شوقاً الى البيض اطرب

ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب

ولا كن بأداب الوزير محمد * ادير اباريق السرور فاشرب

هو الما جد الكنسوس راية قوله * مؤيدة . منصوره حيث تذهب

امير ذوى الانشاء تاج اولى النهى

وجاه له صدر المحاسن . منصب

وعلامة الدنيا الذى ليس نخره * ينيذ وعز الدين او هو اشهب

والا فلقمان صلاحاً وحكمة * وسحبان اذ يعلى البيان ويكتب
باخلاقه ياتم كل مهذب

وتعنوا له نفس الكريم وتصحب
أهيم اذا ما قلدتني يمينه * لآلى في أسلاكها الروح ترغب
فينبطنى فيها حبيب ملاطف

وخدن ١ مداج ٢ مستريب مذبذب ٣
أتتنى جواباً لا ترجى جزاءها * وفاً ولا تنفك قلبي تطلب
فقلت أجل قلبي وهبت وموجتى

اليك فقالت أنت عندي مجرب
أباعتها أبقى الاله جلاكم * ولا عن أخ أنوار بشرك تسلب
ولم يك للدهر الخؤون تسلط * عليه ولسنا باليقين نكذب
كتمت عن الاوباش أسرارها التي

لجلك تنمى أو اصدق تنسب
قدمت لنا يا أصل كل سعادة * تلائم أشتات القلوب وترأب (٤)
قلت كانه احفظ زمنه . وحرك إحنه . بقوله ولم يك للدهر الى آخره
فانقلب عن وفائه ثانی عطفه . وجرى في تقض اخائه على وصفه . او
اصابته عين الكمال . المنصوبة لتنقيص الاعمال

اذا تم امر بدا نقصه * ترقب زوالا إذا قيل تم
فان المكتوب له لما اطلع على البيت الاول وهو من قصيدة الكميته ومن

١ الخدن بالكسر الصاحب ٢ اداجي انسان ٣ المذهب المتردد بين أمرين ٤ راب الصداق
كمنم اصلحه

شواهد حذف همزة الاستفهام من رقعة انسه واغضبه . وكدر مشربه
واستحالت محبتها بغضا . وصادقتها نفاراً وعضاً . بعدان كانت بينهما
محبة اكيدة . ومواصلة حميدة . ومجالس يغبط المسك عرفها . ويتمنى
النسيم لطفها . وذلك لما توهمه بذلك البيت من التعريض بحاله والافتتاح
بما يؤذن بتنقصه في موطن كماله . ولعل ما توهمه لم يقصده الكاتب
المذكور . والله يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور . ولصاحب الترجمة
أهاجى يقصر عنها ذيل الفرزدق وجريرو . ومداعبات جاوزت حد
التعريض والتندير . اضربت عن ذكرها . واجتزيت بمعروف القول عن
نكرها

الاديب الكاتب

﴿ أبو العباس أحمد الصويرى ﴾

رحمه الله

كاتب نبيل . ذو سميت جميل . وصمت طويل . واقتصاد في الترسيل
وطبع يكاد من الرقة يسيل . اتخذته الوزير ابو محمد الطيب بو عشرين
خزينة اسراره . والقي اليه زمام إيراده واصداره . فلم تغير الرياسة طعمه
ولا تثر من جيد السكينة نظمه . وكان لذوى التهلك منابذا . وبما
كتب يحى لابنه الفضل آخذا . وهو

انصب نهاراً في طلب العلا * واصبر على فقد لقاء الحبيب

جتي اذا الليلى اتى مقبلاً * واستترت فيه وجود العيوب

فكابد اليل بما تشهى * فأتا اليل نهار الاديب
 كم من فتى تحسبه ناسكاً * يستقبل اليل بامر عجيب
 التى عليه اليل استاره * فبات فى لهُ وعيش خصيب
 ولذة الاحق مكشوفة * يسعى بها كل عدو رقيب
 قيل انه طرقتة علة . بمحلة . فلما ارجع منها ومربه على غابة المعمورة
 وهى اذ ذك بسيل اللصوص مغمورة . اسلمه اصحابه الى الضياع . وقضى
 نجه بايدى اللصوص والقطاع . فى عام ستة وتسعين ومائتين والف
 الاديب الكاتب

﴿ ابو محمد عبد الله بن محمد بن احمد كنىسوس ﴾
 رحمه الله

كاتب طيب المنزع . لطيف المقطع . شاعر رقيق النسيج والطبع . مضىب
 الفراسة متين النبع . نادرة وقته فى زيه ونعته . ظرف حتى ضرب به
 المثل . ولطف حتى لو شئت قتله انتمت . وكان الصمت دليه اغلب
 واذا نطق اعجب واغرب . خلف اباه فى حدة النكر والقلم . ومن يشابه
 ابيه فما ظلم . استكتب لامير المومنين المقدس مولانا الحسن زمن خلافته
 واقره بعد مبايعته . ولما لم يقبض له السعد مرتبة فوق منصب الكتبة
 على ظموحه بمعارفه . وشموخه بتالده وطارفه . مع معاتبات تجرع صابها
 على فلتات أصابها . تقياً ضل الراحة وجعل فى الروض الاريض ومغازلة
 عيون القريض . مقيله ورواحه . الى ان حان ذهابه . وحار شهابه . فى

شور ذن القعدة عام ستة عشر وثلاثمائة والف وكان الوزير أبو العباس
 احمد بن موسى يجهد جهده . فيما يوطد مجده . ويسعى في حسن السمعة
 بما يريته كل جمعة . من مادية زاهية . يحضرها الاشراف والعلماء والاعيان
 الفضلاء . والكتاب النبلاء . بداره الباهية . وما ادراك ما هيه . نفس
 من حلها بالخازف لاهية . وعن ذكر المعاد ساهية . وكان صاحب الترجمة
 ممن يلي تلك الدعوة المستجابة . ويظهر لها ارتياحه واعجابه . فلما كان
 بعض الجمع جعل يودع تلك الجموع . وداعاً كاد يريق الدموع . فسئل
 الى اين ذلك البين الذي يريد . فقال الى جوار العزيز الحميد . فلم تات
 عليه الجمعة الا وهو مقبور . بروضة الامام السهيلي في التاريخ المذكور
 فقال قوم انه كشف مبين . وقال آخرون انه حدس وتخمين . والله اعلم
 وله نظم تعشق دره العذارى . وتثر يذر العقول حيارى . الا انه ربما
 مال في بعضه الى التقعر . وسلك به مسلك التوعر . فتكاد تستوحشه
 الافهام . وتحتاج فيه الى الوحي والالهام . وما أحسن قول ابن الحسين
 ولجأت حتى كدت تبخل حائلاً * للمنتهى ومن السرور بكاء

فمن شعره الذي استحق به الحباء . قوله في مدح خباء

شوقى الى الخضراء شق نفوسا * وعلا بئافاق الغرام شموسا

حسباء ذات ضخامة ونخامة * تجلى بمنظرها البهيج عروسا

فيها ترى الارواح فيها شهية

زهو النفوس تروض منها شموسا

قامت على متن البسيط كأنها * قصر يضم من البهاء نفيسا
 لم لا وفيها للوزير مخيم * ذلك المفضل لا اراه عبوسا
 خلى اخي صافي المودة والولا * اعلا الافاضل همه وتقوسا
 نجل الغرانة العلى من فتية * حلوا بأنواع البيان طروسا
 زانوا الوزارة بالجلال وطأطؤا * من عين اديان الزمان رؤسا
 فتى ارى فيها اتزه ناظرى * ومتى ارى فيها احث لؤسا
 ومثالث الاوتار تعلوا بيننا * كالقوس ينقر فى الدجا ناقوسا
 وصنوف انواع اللذائذ تجتلى * نوعاً فنوعاً لا احس طسوسا
 بوجود هذا الوزير اخى السنا * لا زال من كيد الدماحروسا

واه فى قلم

نعم الوزير علوت كل مكلف * وسموت فى عز الفخار الاشرف
 وبقيت غيظ حسود جاهك دائماً

او ما تجود بذى قوام اهيف (٢)

يسطوا بمرشفه وسود عيونه * وبجده المزرى بجد المرفه
 وعذاره المسكى سال معرقاً * تسبى سوا الفه فؤاد المدنف ٣
 ماشانه لون السواد وقد غدا * كل الرايا لما يخطه تفتى
 فتى تراه علامراكي خمسة * ييكى ويضحك يسترد ويصطفى
 ما قاله فيه حبيب فرية * لله در ابن الحسين المنصف
 مدحته آيات الكتاب ولم تزل * اوصافه تتلى بصلب المصحف

١ «القوس بالفتح رئيس النصارى فى العلم ٢ الهيف محركة ضمير البطان ورقة الحاضرة ٣ المدنف
 البذي لازمه الدنف وهو المرضي

لم يحف أن قطعت منابت راسه * قل أن نهبت له أخيراً الأحرف
ومن أحسن ما قيل في القلم قول بعضهم

وإذا تجلى من ثلاث أنامل * رشح وليس من الوشيج^١ الذبل
فهو الدواء وفيه داء قاتل * وسوى الدواء فماله من منهل
قلم يقلم ظفر كل ملة

طرقت ويطرق كل خطب مشكل

ومترجم للغيب وهو محجب * ينحط في طلب المعالي من عل
كالكوكب المنقض أو كالوايل الـ

مرفض أو مثل انقضاض الأجل^(٢)

تهوى إلى القرطاس منه أنجم * زهر وليست كالنجوم الأفل

وقول الآخر

واهيف مذبح على صدرامه * يترجم عن ذي منطق وهو أبكم
تراه قصيراً كل ما طال عمره * ويضحى بليغاً وهو لا يتكلم

وقال ابن حجة ومن بديع ما سمعته في وصف القلم من النظم قول الفاضل
شمس الدين بن الصناحب موفق الدين علي بن الأمدى منقول من خط
الوداعي

تمشى البراعة والمداد وراءها * ظل على شمس الطروس ينوع^٣

عوض الغواني ولو تلوح لمسلم * هذى المعاني راح وهو صريع

لو لم تكن الفياض خطية * ماراح سرب اللفظ وهو منيع

١ الوشيج شجر الرماح ٢ الأجل العقاب ٣ ينوع يميل

الفائز رقت بوجنة طرسه * فكأنهن وقد جرين دموع
قلم مسيحي الخطاب لنطقه * في المهد من يمناه وهو رضيع
وغدا كليما وقد ضاها العصا * فقدا يروق بفعله ويروع
بالنقط حاكته الشموع وبالضيا * حاكته في حلك المداد شموع
قد لازم القرطاس وهو منور

والطرس يهوى الروض وهو مريع (١)
نوره ونور خطه وكلامه * هذا يضيء به وذاك يضوع
ومنه قول الآخر

بصير بما يوحى اليه وماله * لسان ولا قلب ولا هوسامع
كان ضمير القلب باح بسره * اليه اذا ما حركته الاصابع
وقول الآخر

واصفار انحل السقم جسمه * يشنت شمل الخطب وهو جميع
حمى الجيش مفطوماً كما كان تحتى

به الاسد في الاجام وهو رضيع
ولصاحب الترجمة في وصف كتاب على لسان الوزير ابى عبد الله الجامى
هاذى شذور ام بدور سماء * ام راح سحر الشعر قلب بهاء
كلا شهود محبة وصداقة * تنى بصافى مودة واخاء
من فاضل متفضل ومفضل * يروى الفضائل عن سراة اساء
هنت يا نجل الغر انطة البلى * شم الانوف وانف كل سناء

تبقى وترقى كمال كل مفاخر * مافاح زهر في رياض عفاء (١)
وله الحمد لله مختص من شاء بما شا كيف شا وما تشاؤن الا ان يشا
وصلى الله على من انتشأ حبه في الحشا فقشا من ساد قريشا وتبوا
من النبوة عرشا وفرشا

هاذي سوانع طال ما أملتها * وزجرت طائر ها النيل مرأى
زوجت فيها بصا ترى متطلعا * وأجلت فيها مدارك الأفهام
هاذي طوالع أسعد من نوها * هطل الحيا وانهل غيث غمام
هاذي لوايح نفحة قدسية * برزت من الغيب الرفيع مقام
هاذي مواهب منة في جنة * تجلى عرائسها بغير لثام
أولم أكن أنباتكم بدنوها * نظما وثرأ من فصيح كلام
إن تقبلس شعري القديم تجديه * هاذي البشائر فوق زهر ثام (٢)
نطقت به أقلام حتى أعربت * بلسان صدق في بديع نظام
فليهننا المولى الوزير بنيلها * متمتعا منها وعزه سامى
وايهنا المولى الوزير برتبة * بلغت مفاخرها ماصر وشام
وليهننا المولى المفضل جاهه * بوزارة أوزت بكل مسامى
ضاءت به سرج العلاء وطرزت * وجه الفخار بنقط خال وشام
فانهض باعباء المقام وقم به * فلقد عهدتك تقتدى بعصام (٣)
رتب أمورك في قياس سياسة * شيئا فشيئا إن سعدك نامى
واقطف ثمار غرونها في زهوها * فلانت كفؤ عرونها البسام

١ عفاء مصدر عفت الأرض غطاها النبات ٢ التمام بالضم نبت ليس له ساق ويقال لما لا يسر تناوله على طرف التمام ٣ عصام بن شهر حاجب النعمان ابن المنذر ومنه قولهم ما وراك يا عصام ولى المتل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله

نفسى عاصم سوت عصاما * وعلمته الكبر والاقدام

قاموس

واذكر أخاك على إخاك تفتياً * إن الكرام إذا أتجبال كرام
 هناك ربي بالاماني كما تشا * حتى تصدر في مقام حوام
 تبقى وترقى في المقام ساجداً * ذيل الكمال وأنت مسك ختام
 وبذكر الخال في قوله بنقط خال وشام تذكرت أياتاً للامام أبي
 عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي البستري رحمه الله في معاني
 الخال لغة وهي

أقول الخالي (١) وهو يوماً بذى خال (٢)

يروح ويندوا في برود من الخال (٣)

أما ظفرت كفاك في العصر الخالي (٤)

بربة خال لا يزين بها الخالي (٥)

تمر كمر الخال ٦ يرتج ردفها

إلى منزل بالخال ٧ خلو من الخال (٨)

فلا الخال (٩) يحمي الخال (١٠) من سيف لحظها

بلى هو أمضى في القواد من الخال (١١)

أقامت لاهل الخال (١٢) خالا (١٣) فكلهم

يؤم إليها من صحيح ومن خال (١٤)

وخال (١٥) تخال الخال (١٦) بعض سنامه

يحن إلى خال (١٧) وينفر عن خال (١٨)

بمؤخره خال (١٩) من الضرب بالعصا

ولو كان خال (٢٠) لم يهب سطوة الخال (٢١)

وبقى عليه ثلاث معان للخال استدركها عليه أبو علي الزياتي رحمه
الله فقال

سمعت بخال (١) تخدم الخال (٢) نحوه

فسرت سريعاً أشتكى محنة الخال (٣)

تفسير ما في هذه الايات من معاني الخال . (١) أخ الام (٢) موضع
٣ «ضرب من ثياب اليمن (٤) الماضي (٥) شامة (٦) الذي لا زوج له (٧)
السحابة العظيمة (٨) موضع مرتفع (٩) لقيب (١٠) الحليف (١١) الجبان
١٢ «السيف القاطع (١٣) الرأي (٤) أعرج (١٥) الجمل العظيم ١٦ الجبل
١٧ «مقيم من مرض ١٨ الذي يجعل العجاج عقبه ١٩ أثر [٢٠] فارغ
٢١ «قاطع الطريق [١] اسم الجراد [٢] الرجل الضيف [٣] الطريق في
الجبل اهـ

ولصاحب الترجمة الحمد لله بادئ البرايا . مانح المزايا . والصلاة والسلام
على مفيد الوفر . ومبيد الكفر . والال والاصحاب بلا حصر . قطب
المدار . في مدح أمير المؤمنين . واجهه النصر والتمكين والفتح المبين
حيثما تحرك أو توجه أو دار .

فاضت سجال الجود فيض بحار * عمت ونصت بالسخاء الجارى
فعلى المساكن والمساكن بذها * قد أبدل الاقتار بالاكثار
من كف سلطان الزمان ونوره * اكرم باروع بضعة المختار
نجل الرسول المصطفى وسليته * عبد العزيز الشامخ المقدار
حلف المروءة والديانة الهدى * وطهارة الاذيان والازرار

كهف الصلاح مع الفلاح فلم يزل * متعبداً في السر والاجهار
 منح الجمال اليوسفي وكفه * بالوكف أخجل ديمة المدرار
 كسى الحياء مع البهاء وكما * يرضى من الاوصاف والاثار
 عقل كبير في حادثة ناشئ * رأى مصيب بالزناد الواري
 والحلم من أوصافه منذ الصبا * والعلم حرفته تعلی الباوي
 والسرفيه تكاملت أوصافه * والوجه منه كدارة الاقمار
 والسعد طالع نصره في عصره * واليمن في وجناته متواري
 وينصره غاث الاله عباده * وبلاذه رغماً لكل مماري
 فحيا به ملك الوري من بعد ما * أشقى على إشفاء جرف هاري
 ولقد تولى الله كل أموره * ورمى عداه بخزية وبوار
 ما قام مارق فتنة في غفلة * الا وقد بسيفه البتار
 فجميع شأنه من عجائب قدرة * جلّت عن التعبير والافكار
 أيامه الاعياد حسناً باهراً * خصباً يدوم ورخصة الاسعار
 هذا الهناء مع الرخا بزمانه * لم يعهدا من غابر الاعصار
 لاشك أنه فاطمي زمانه * من نسل فاطمة ابنة المختار
 سبحان مانحه المزايا بأسرها * ومبيخه منها أعالي مشار
 يا طلعة النور البهي صفاءه * يا بهجة الارضاء والاقطار
 يا شيدى عبد العزيز المجتبي * للمجد في المهد بصنع البارى
 أهنيك بالمجد المؤزر أزره * بعلائك القدوس والاستار

أهنيك بالسعد المكمل بالسنا * والعز والاقبال والاكبار
 أهنيك بالشهر المضموم وفطره * وبشره وتراويح الاسحار
 وبليلة القدر العظيم وفضلها * وثواب محيها من الاخيار
 أهنيك بالعيد السعيد وصبحه * وصلاته وبشره المعطار
 فاسعد وعد واهنا وسدوا بذل وجد

واسمح بسح سخائك المدرار
 وانعم بايام السرور مهتًا * بسوائع الانس المقيم القار
 لا تحش من نكد فانك آمن * متحصن بشواهد الاسوار
 من جاء جدك احمد كهف الوري

قطب الوجود ومنبع الاسرار
 صلى عليه الله دون نهاية * والال والاصحاب قطب مدار
 وله الحمد لفاتح اقاليد ١ المظلمات . وصلى الله على صاحب الشرع
 ومحتلب الضرع . وسبب الاصل والفرع بدرة الوجود ولينة التمام
 عمامة البهاء الاوحد . في مدح ذي الوزارتين السيد احمد

سبحان من سنى السنا يستاء * واقر مرقاة بسحك سماء
 لمجد ومنجد قطب التها * سعد السعود ونخبة الوزراء
 انسان عين الملك طالع سعده * ومدير دائره على ارجاء
 بحر العلوم عقولها وتقولها * حبر الفهوم ومعجز العلماء
 مبدى العجائب من نجابة عقله * ممرى سياسته بسير رخاء ٢

١ الاقاليد ج ألقيد وهو المفتاح ولا يخفى ما فى هذه الاضافة ٢ الرخاء بالضم الريح الآيئة

ورث الوزارة والحجابة راويا * أعلا حديثها عن الآباء
 الفاتق وقد ارتقى متن النقي * فاق الرفاق بهمة علياء
 حمد الآله له المزايا بأسرها * فتبارك الرحمان ذو الآلاء
 هو احمد بهر العقول جماله * وجينه يزرى بشور ذكاء
 هو احمد سر الآلاه ونعمة * خص الآلاه بها الورى بهناء
 هو احمد علامة العصر الذى * ساس الامور بفضل فرط ذكاء
 يسمى ويجهد فى الصلاح مدى المدا

متواصل الاصباح بالامساء

يسدى ويلحم رافياً ترفيع ما * أوهمت يد الجملاء والسفهاء
 حتى استقام الملك من ميلانه * وتبرجت أفكاره للراءى
 فجراه ربى عن اقامة دينه * وجباه ارضاء بخير جزاء
 ياسيداً ساد السراة بمجده * وبهديه وبغفة وحياء
 يا نجل موسى والمواسى بسبيه * من ام ساحته بسح سخاء
 أهنيك بالسعد الموطد الطوده * بسعادة الاسعاد والاسداء
 أهنيك بالشهر المصوم وفطره * وبشره وبشره بكباء
 وبليلة القدر المنيف ثوابها * عن الف شهر ليلة الاحياء
 وبعيدك الاهنى ووقت صلاته * وصلاته لمحبر الانشاء
 فاهنا بعيشك بالهناء مؤيداً * لا تختشى من طارق الاسواء
 واغنم سرورك مطمئناً طيباً * فحجاب ستر الله خير وقاء

واعطف على حبه بجنابكم * نخر يصول به على العطاء
 ينشى ويوشى في مدائح فضلكم * حبراً مطرزة بحسن بهاء
 لم يحك خوك نسيجها صنعا ولا * بلغت لغايتها يد البلاء
 فاجعل رضاك بها أصيل صلاتها * فهي التي تمشى على استحياء
 وانشر لمنشئها زداء عناية * ورعاية وحماية وحباء
 فله اللياذ بئال احمد دائماً * يطوى وينشر حمدكم بصفاء
 واسلم لهذا الملك تحمى ذماره * وتم كامله بأسنى سناء
 هذا وانت مكرم ومسلم * ومعظم ومعمم يهنا
 وكتب بعدها

زفت اليك خريدة * ما إن يطاق نظيرها
 لسنا نقول ذكاً اسمها * إنا بذلك نضيرها
 فاجعل قبولك بورها * إن الجفاء يغيرها
 وصنع النضار نعالها * إن الجفاء يضيرها ٢

ومن منشوره قوله في استعطاف بعض الوزراء

سلام على تلك الشائل والخلي * سلام مشوق للقاء معطش
 إلهم بحق أسمائك الحسنى . ونور وجهك الاسنى . أيد السيد الذى رحمت
 به الابد وسكنت من مضائه صارماً يكافح وينافح عن الاسلام باجدى
 من مكافحة الجلاذ . الا وهو رب القلم الاعلى واللسان القصيح المذب
 الاحلى العلامة الوزير فلان زاد الله فى معنائه . ولا برحت ركاب العز

مناخة بفسيح سوح . غناك آمين وبعد السلام على تلکم الشائل . المزرية
 بزهر الخائل . فلقد كنت أعزك الله وعدت بالوصال الذي قطع الالكباد
 انتظاره . وفتنت الافلاذ ١ ناره . ثم كان ذلك آخر العهد . فما هكذا يا
 سعد . ٢ . وعليكم السلام من قبل ومن بعد . وعلى الاخوة الخاصة التي
 غرسها الالباء . لتجتنى ثمرتها الالباء والسلام في ثامن وعشرى رمضان
 المطهر عام أحد عشر وثلاثمائة والف .

الفقيه الاديب الكاتب القاضي

﴿ أبو محمد عبد الواحد ابن المواز ﴾

رحمه الله

نبیه المحل . نبیل العقده والحل . روض علم سقيت بماء الادب أدواحه
 فزهت ثماره وذكت ارواحه . كالقلم ظرفاً وقامة . والعلم شموخاً وشهامة
 والسيف حدة وصرامة . ذو جرأة واقدام . تقصر عن شأوه سورة
 المدام . كتب لابن الطالب عامل فاس ثم خليفته السراج . الى ان كان
 منه في الثورة انخراط واندراج ثورة أهل فاس التي أدت الى نهب دار
 بنيس . وإيحاشه بعد التانيس . ومقابلة السلطان مولانا الحسن . بالحرب
 التي قادم بعدها في أوثق رسن . واتهم الخليفة المذكور باغرائهم وقديح
 زند اجتراحهم واجترائهم . وبانه ارتكب في امرهم خديعة وتليسا . فوجهه
 الى مراکش حيسا . وفرق بين جفنه والوسن . فجرت على المترجم له

١ «الفلذة بهاء القطعة من الكبد ومن الذهب والفضة والاحم ٢ ما هكذا يا سعد مثل من قول
 سيدنا علي كرم الله وجهه اوردها سعد وسعد مشتعل * ما هكذا يا سعد تورد الابل

ذبول المعاقبة . واكتنفه حكم المصاحبة . قيل انه فاه على حين غفلة . بما
يوزن بدخوله في تلك الفعلة . وآفة الانسان . من اللسان
احفظ لسانك لاتقول فتبتلى * إن البلاء موكل بالمنطق

ثم تخلص من شرك الترسيم . بعد أداء مال جسيم . وجددت نعمته
بإعادته الى وظيفته القديم . فكان عوده احمد . تحت رئاسة الباشا الحاج
عبد الله بن احمد . ثم تدرج الى وسط الظهور من الحاشية . فولى قضاء
الحضرة المراكشية . الى ان ولى قضاء المحلة العالية . وكتابة الرسائل
الاجنبية . وتصفح الرسوم الدينية . وفي ايام وزارة احمد بن موسى اريح
من الاشغال المخزنية . وولى تامصلوحت من الاعمال الخوزية . فلم يلبث
ان عزله فأنحرف مزاجه . واعيا علاج . حتى كان من عالم الحياة اخراجه
وفي نظام الاموات إدراجه . في عام نيف وعشرة وثلاثمائة والفس ودفن
بازاء داره في مسجد بطالعة فاس وجعل له ضريح بديع . إنباء بما له من
الكرامة والقدر الرفيع . وله نظم أعز من نار الجياحب . ١ . وثر اصفى
من التبر الذائب . وأشهى من وصل الجياحب . نقلت من خطه ما نصه
الحمد لله اليتان أسفله رمز بكل حرف من كلم اشطارها الاول لدولة
من الدول الاثنى عشر وقد اشتعلت على معنى رقيق لمن حلها عليه وهم
مذكورون على هذا الترتيب في طالعة وفق مدريد

أحدث نبراس جلاها دجنة * سحر ميين حلها للمحرز
طالت ضئلا قفها ولى بها * ود المحدث أنها لم توجز

ومن ثمره فصل من كتاب تهنية بزواج وبعد وصلنا كتابك الذي انشرفت
له القلوب معرفاً بالفرح الذي تأسس على السرور بناؤه . وتبسمت عن
ثر السلوان غلياؤه . بالزواج المنعقد في سرايتكم فاقتبسنا من اعلامكم
على صدق المحبة دليلا . واستروحنا فيه أثرا من حسن الاعتقاد جميلا
وأخذنا من السرور بذلك حظوظا . وزاعينا فيه من جهود الفرح حقا
محفوظا . وتحقق لنا من المحبة ما لم يزل رعيه ملحوظا . ونهني حضرتكم
الفاخرة . بهذه المسرة الظاهرة . والمنة الوافرة . ولاشك ان التناكح
المقصود منه التناسل والتواصل وكرنه بين الاكباء يوجب نتائج النجابة من
عناصر الارحام بالتداخل . وكيف لا وهو فرح بمرتبة العقل يرتقى ومنزلة رفيعة
بين ذوى الارحام تنتقى وعمل خير يؤثر حمدا وطلب وصل يحصل بين أهله مجدا
وله فصل من كتاب تهنية بولاية فقد بلغنا ما دعا الى الهنا . وشيد في
القلوب ما بنى . وجدد للسرور أسبابا . وأزال عن النفوس ارتيابا . من
ولايتك لكذا وتشيدك أركان ملكها . وتحسينك نظام سلكها . فهبت
بك عليها رياح الهناء والسرور . وتبسمت عن زيادة النخامة والظهور
ولا يخفى ان مقام الملك قدره كبير . وفضله عند جميع الناس شهير . لان
به يدوم اجتماع الكامة . وتبقى الامور محفوظة ومنظمة . وبه يقوم
صلاح العدل ويستدام . كما ان بالقلوب يقوم صلاح
الاجسام . فهو سبب الهناء والعافية في الارض . وبقاء تاليف
الخلق بعضهم مع بعض . لا سيما إذا حل الملك في أهله . ولم يخرج عن
فرعه وأصله . لان الاشجار لا تثمر الا في مواطنها وأصناف الاحجار

لا تذبذب إلا في معادنها . والعين لا يدور فيها إلا سوادها . والاجسام
 لا يقو بها إلا أرواحها . وله فصل من كتاب تعزية وبعد فقد بلغنا ما أثر
 في الخواطر . وعظم . موقعه في القلوب والضمائر . من خبر المحب الذي
 جفت مماته . وسكنت حركاته . وغابت ذاته . وبقيت . تذكر مزياته
 فارتحل من هذه الدنيا القانية . وانتقل الى الدار الباقية . وشرب كأس
 الموت الذي تذوقه جميع النفوس . ويستوى فيه الكبير والصغير والرئيس
 والمرءوس لان هذه الحياة السارية في الجسوم . إنما هي مستعارة لا تدوم
 وتنقضي لأجل معلوم . فمثلها مثل الزرع لا بد له من حصاد . أو الشجرة
 لا بد لثمارها من جذاذ . ومن تذكر أن العمر ولو طال . كسر اب لمع في
 صحراء أو مصراة صربها خيال هانت عليه المصائب . وقابل بالصبر حلول
 النوائب . وله فصل من كتاب تهنية فقد تجدد فرحنا لهذه الزيادة التي
 صادفتهم فيها الصواب وحسن الافادة . وذلك دليل على حسن السيرة
 والسياسة . والسلوك من طريق التدبير لما شهدت به الفراسة . ولا شك
 أن الرئيس بمنزلة المصباح . وروح القوم هو كبيرهم ولا تتحرك الجسوم
 إلا بالارواح . ومعلوم أنه لا يقدم في كل أمر إلا من هو أعرف به
 وأنسب . وتقدمه فيه أحسن وأصوب . ولا يخفى أن الرياسة شجرة
 تبقى ناعمة ما دامت في محلها . ومرتبة عظيمة توصف بحسان صفات أهلها
 وله فصل من كتاب تهنية بزواج أما بعد فقد وصل كتابكم الذي أنبأ
 بكون الوداد بين الجانبين لا زال يربوا . وعنفوان شبابه لن يبرح الى
 تلك المحاسن يصبوا . حيث أعلتم بالاتصال الذي ارتاحت له النفوس

وارتوت من بحره الطامى رسوم هاتيك الطروس . فكان بوسم التزويج
كفيلا . وبالتناسل بين قنتين عظيمتين جيلا جليلا . فاتصلت مجادة
بمجادة . وسعادة تتبعها سعادة . فهنيئا لكم ثم هنيئا بعقد ربط بين دينك
الفرقدين . وبشرى ثم بشرى بأستعاد ارتبك بكلنا اليدين .
رقوله بأستعاد قال الشهاب فائدة قال السيوطى فى شرح السنن الاستعداد
المعاونة فى النياحة خاصة وفى غيرها المساعدة واصله من وضع الساعد
على الساعد انتهى وعلى هذا فالاستعداد هنا ليس مستعملا فيما وضعته
العرب وان صح على انه مجاز مرسل فى مطلق المعاونة لاكن الفصحاء
يستقبحون مثله وقد بيناه فى كتاب قرض الشعراء المسمى بحديثه
السحر فانظره اهـ كلام الشهاب

الاديب الكايب

﴿ أبو العباس أحمد بن محمد الكردي ﴾

رحمه الله

كاتب قدمته الى التصرف أمانته وعبدالله . وزفته بسعود الحظالة
أديب رسخت فى المرواة قدمه وقصرت على الفضل شيمه . وحسنت
نيتته حتى سرى سرها فى قلمه . فظهر فى وجوه كلمه . استكتب فى وزارة
الخارجية الى ان شالت ١ نعامته . ووسدت فى التراب هامتته . فى عام
نيف وعشرة وثلاثمائة والى ﴿ تتمه ﴾ وزارة الخارجية عبارة عن
الاستقلال بمباشرة دعاوى أهل الحماية . وتنفيذ ما تعلق بها من عزل او

١ شالت نعامته مثل عربى يكنى به عن الموت

ولاية . والوساطة بين السلطان وبين سفراء الدول وكبرائها . وكتابة
الرسائل للملوكها ووزرائها . ولم يكن لهذا العمل في قديم العصور . وزير
مخصوص ولا محل مقصور . بل كان نظر الوزير الصدر منسجبا عليه
يقدم من شاء من الكتابة إليه . ولما تبوأ السلطان المقدس مولانا الحسن
كرسى الامارة . وألبس المملكة وشى التقديم والحضارة . وامتدت بينه
وبينهم السفارة والمراسلة . رسم لهذه الاشغال محلا معلوما . ورتب لها
وزيرا بحكم الاستقلال موسوما . وهو وزيره في زمن خلافته . المعترف
بسلامة إدراكه وأنافته . من دخل بيت الرياسة من بابه . فبرز فيها على
اقرانه واترا به رب القلم الذي خضعت له السيوف . والكرم الذي ملا
الجيوب والكفوف بل أفنى المئين والالوف . والرأى الذى عززه
الصواب . فذلت له الصعاب . والفراصة الصادقة . والنباهة النافقة
والسياسة التى هي فى مضمار النجاح سابقة . والعلم والادب . الذى متى
ندبه انتدب . والمعرفة التى انشدت كل جاحد وحاسد فائل قول القائل
أقبلوا على لا أبأ لا يبيحكم * من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا . وان وعدوا وفوا وان عقدوا شدوا
سيدى محمد المفضل غريط حفظه الله فدير الامور بسدو همة . وخبرة
تقوم بكل مهمة . ونصيحة جمعة وعفة تشهد بها كل أمة . وكان مجلسه
بالعشي والبكور . لدى السلطان المذكور . مطمح نفسه وقلائد جيد
أنسه . ونزهة غده وريحانة أمسه . حتى رقاہ سن رتبة الخديم . الى منزلة
النديم . فصار معه على عكس ما قال طلحة

اجذر مباسطة الملوك ولا تكن * ما دمت بالتقريب منهم واثقا
 فالنيث عيشك ان ظمئت وانما * ترمي بوارقه اليك صنوا عفا
 نعم كان آخذاً في خدمته الشريفة بما قال أبو الفتح البستي
 اذا خدمت الملوك فالبس * من التوقي أشد ملبس
 وادخل اذا ما دخلت أعمى * واخرج اذا ما خرجت أخرس
 ويقول الصفي الحلبي

ان تصحب السلطان كن محترماً * متقناً آداب الصباح والمساء
 وكن لما يؤثره مقتبساً * واخضع اذا لان ولن اذا قسا
 ولا تكن طلقاً اذا ما عبسا * ولا تكن مستوحشاً ان انسا
 ولا تزر حضرته مختلساً * ولا تشمتة اذا ما عطسا
 وأوضح الامر اذا ما التبسا * من غير جعل رأيه منعكسا
 ولا تشع سؤاله محتبسا * ولا تبت في غشه منغسا
 ولا تشاركه باحوال النسا * لم تدر ما في نفسه قدهجسا
 فانه كاليث يخفى الشرما * حتى اذا ريع حماه اقترسا
 ولما توفي السلطان مولانا الحسن قدسه الله وتصدر الحاجب احمد بن
 موسى . وصنع لنفسه يبذل الصنائع ناموساً . ادخل تلك الوزارة في
 دائرة رياسته . ونشر عليها جناح سياسته . الى ان توفي خلفه الوزير ابو
 محمد عبد الكريم ابن سليمان في الخارجية . وخلفه ابن عمه الفقيه المدرس
 الحاج المختار بن عبد الله بن احمد في الداخلية . وكان سوء الحظ حليفه
 منذ كان بزدهون خليفة . وكان ابوه صاحب ولايتها . وقايض بجبايتها فلما

استخلفه تعدى وقسط . ومد يده للاموال وبسط . كانه لا يعلم أنها
 خيس ١ الاسد القصور . مولانا ادريس الاكبر لانور . رضى الله عنه
 فاستقبح أبوه عمله فعدله وعزله . وبالع في استعطافه فلم يقنه . بل فعل
 به ما فعل المعتمد بابنه : فجاءه وأهمله . وكلما أمل الظهور أجمله . وتشفع
 اليه ببعض من يحقق ودهم ويصدق ثناءهم . فاجابه بقوله تعالى الذين
 آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم . ثم استوزر للخليفتين مولاي
 عمر ومولاي عرفة . فما تنفع علم ولا معرفة : اذ كانا عليه مستبدين الى
 ان ولي الصدارة فمجز عن تحمل عبثها . فاتبعت عليه الخروق حتى
 ضعف عن رفقها . ومن حق الرتب ان ترف الى كفتها . وزاحه وزير
 الحرب في مقتضيات رتبته . وتازعه حتى أخافه من وثبته . وهو اذ ذاك
 يجالس السلطان ويقود عسكره . قد شرب من الغرور بذلك ما أماده
 واسكره : حتى صارت الاعناق له خاضعة : وأيدي العمال لا وامره رافعة
 وللأموال بين يديه واضعة . وبقي الوزير مذاجيا له لا قطا : ما كان من يد
 نفوذه ساقطا . الى ان حملته غفلته وسورة وسواسه . على ان قال لجلالته
 ان هذا الأمير ساء صنعه . فحسن خلعه . وهذا الإعرابي كثير في غير
 الحق أخذه ودفعه : فوجب عزله ومنعه

واذا ما خلا الجبان بارض * طلب الضرب وحده والنزال
 ثم تجلد فعزم على المبكر وصمم . واتفق عليه مع من تدمر من سيرة
 الوزير وتدمم . وأرجا الأمر الى ان يتحرك السلطان من مراكشة

فيخرج حية غدوره التي عادت عليه ناهشة . فظهر ما نواه . وانتشر ما طواه . حتى بلغ السلطان وكان على عزم الحركة . الى بعض انحاء المملكة فطفع بحر غضبه طفحا . وضرب عن الحركة صفحا . وعزل الوزير وأذله وأحل الفقيه الوزير سيدى محمد المفضل المذكور محله . فسر أكثر الناس بولايته . لما عهدوه من انتصاره للحق ورعايته . وتزاهته عن الطمع وإبابته . ووردت عليه التهانى بتلك الرتبة العظمى . من جميع النواحي ثرا ونظما . فمنها قول الفقيه الاديب الكاتب أبى العباس أحمد ابن المواز

نسخت آية الضياء ظلماً * فأجلى الحق وانتفى التغليط
كانت الناس قانطين حيارى * فبك استبشروا وزال القنوط
أنت أقدم رتبة أنت أسنى * همة أنت بالوفاء منوط
أنت أدري بحال كل صديق * حاش يظن منكم التفريط
كل عين لم تبتهج بسناكم * ليس يعدوا جفونها التكشيط
كل أذن ما شنفها مزاياء * منك لم ينتسب لها تقريط
كيف وأنت أحفظ الناس عهداً

لذوى الود والثنا مبسوط
فلنا السعد والهناء إذ تولى * قطب فضل مفضل غريط
وقول الفقيه الاديب الكاتب أبى عبد الله محمد الغالى السنتيسى
السعد والاقبال والاسعاد * واليمن والتبشير والامداد
نشرت على جبل الوزارة والندى

أعلامها إذ بادت الانداد

وتلى لسان الحال منا قاتلاً * هاذي بضاعتنا لها ترداد
 ردت الينا فاهناء لنا بها * والمكرمات لنا بها تنقاد
 حمداً لمن في كل عام ينتهي * يطوى لو غدر سم ما قد شادوا
 والفضل للمفضل المفضل بال * لفضل سيدنا سني يزداد
 والله يمنح عزه ونخاره * لآماننا المسدي لما يعتاد
 إذا بدل الفهم المهين بدرة * ضايت بعقد الكاتين ترداد
 فداري كبير الـ مكر . وجاراه فيما عرف وانكر . لقيامه في ولايته بما
 ابتنى . وان اسر حسوا في ارتعا (١) . حتى علم انه يروم ان يحريه على مراده
 وان لا يطم الا من مراده . وان يجعل رياسته لا غراضه قبله . كما كان
 من قبله . فاني له إخلاصه في تدبيره . ان يترك نصيح اميره . وقد جعله
 محل ثقة . واطهر له دليل مقته . وابت له همته السرية السنية . ان
 يرضى بتلك الدنية . وقد جادل من هو أشد من ذلك الرئيس قوة
 حتى جدله . (٢) وقاوم من هو أكثر منه نخوة . حتى أجلسه عند ما
 حد له . وعانا معوج المشاكل . حتى عدله . وتخلص من حرج النوازل
 وكان الغير يرى ان لا بد له . ولما تبين للرئيس ان قناته لا تليق لغمره
 وان شهامته لا تنيل لهمزه . عدل الى التليس والخذاع . واستمال من لهم
 في فن الكذب والتدليس اختراع وابتداع . وامدهم بمال غزير . وندبهم
 للضرب بين الملك والوزير . فانتدبوا لمطلبه . وضمنوا له بلوغ مأربه
 فلم يصنع السلطان لما لفقوا . وعاملهم بخلاف ما تعاقدوا عليه واتفقوا

١ « اسر حبوا في لذة ١ مثل يضرب لمن يظهر امراً ويريد غيره ٢ جدله صرعه »

فربعوا بعد الالاي (١) والالين (٢) بخفي حنين. ٣ وما أحسن قول ابن الحسين
أعيان زوالك عن محل نلته * لا تخرج الاقمار عن هالاتها
فلم يفز من سوء مذهبه . الا بضيايح فضته وذهبه . ولم تزل سباهه
تنعكس . ورأيه ينتكس . حتى لم ان الحقائق لا تشبه بالاهام . وان الماضى
لا يقاس بالكهام . وان المجرب لا يقابل بالزر . والليث لا يماثل بالهر . وان
الليلة ليست كالبارحة . وأن اليد المانحة . ليست كالجارحة . فكبحه نفسه
الجامحة . عما كانت اليه طامحة . الى ان ثدا ابو حنص التازى . اكبر من احم
له وموازى . فاصبح بد التهانى فى التمازى . واقتصر على طاب السلامة
واقصر عن كل ما يوجب له ملامة . فابى الزمان الا ان يواريه . ويسترد منه
عواريه . فعزل وقد يثس . من الاعتاب . وضجر . من الاعراض والعتاب . ووقع
ما قدمته فى هذا الكتاب . من نتائج الثورة . التى كشفت . من الديار المغربية
كل عورة . ولما بويح . مولاي عبد الحفيظ وكان مبنى أمره على العصبية
والسياسة العربية . أسند أمر الخارجية الى القائد عيسى بن عمر العبدى
وكان أحد اركان امارته . معمولا بإشارته . ولما ثبتت قوته امرته . ودارت
أغراض الدول فى حضرة . وضف أمر العصبية . بما ظهر من القوة
الاجنبية . قدم لتلك الوزارة الامين الكبير ذا الوزارتين الشهير الخبير
أبا عبد الله المقرئ الى ان أعادت لأول نشأتها . وانتثر عقد هيئتها . برد
الدوائر المخزنية الى الشكل المعروف . فى هذه الظروف

١ الالاي الشدة ٢ الالين الاعياء ٣ بخفي حنين يقال رجع خفي حنين لمن رجع من سيرة بالحيلة
واماه مذكور فى ٤ الكلام ذى الماضى ٥ كبح كف

الكاتب القاضى

﴿ ابو المكارم العربى المنيعى ﴾

رحمه الله

أستاذ ملي الوطاب . بقراآت الكتاب . كاتب حديد السنان . فاره البنان
صاحب نوادر مطربة . واخبار . معجبة . كعنقاء (١) . غربة . غنى بالتجوال
فى السهول والجبال . واشار الاجفال . لرفع الاغفال . ثم التى عصا تسياره
بفاس قطب مداره . وجارة . واستكن بيمض مدارسها لاقتناص
فوائد العلم من مكانسها . وتقلبته الاحوال . الى ان استكتب فى خارجية
الاشغال . فظهرت كفايته . وخفقت فى جو النباهة رايته . واعتبر من
الكتبة الاعيان . حتى استنيب عن الوزير فى بعض الاحيان . وكان يقول
اذا حصر . واستنصر القلم فلم ينتصر . الانشاء . يوتيه الله من يشاء . ثم قد
قضاء الحضرة المراكشية . فكانت مهابة للقلوب غاشية . بما انه أظهر
جده . وأرهف حده . وعامل طلبة المدارس بشدة وحدة . حتى . نعم
الجلوس بأبوابها . ورأى ذلك حسنة ينموز بشوابها . ثم سفر لبعض
الاغراض المخزنية بتأفلالت . فلما آب منها وحل بطنجة فاجاه الحمام فى
الحمام . على حال ارتياح وصحة ما تغيرت ولا حالت . فى عام سبعة عشر
وثلاثمائة والف

الاديب الكاتب

* (ابو محمد التهامي المزوار المكناسي) *

رحمه الله

شاعر أمجد ، أتهم في الادب وأتجد ، حاد اللسان والفكرة ، فيما أحب
شكره ، أو أراد نكره ، سريع الاجابة ، لداعى الكتابة ، الا أنه كان يعتريه
إعجاب ، فيضرب يمينه وبين الصواب بحجاب ، وتخاصره أنفة وخفة
تحمل منه القلوب كلفة ، عطل لذلك مرارا ، وأذيق من العتاب مرارا
وهذا أحد اعوان حرفة الادب التي ما برحت تجور ، وجور المقدم الخائن
على المحجور ، والحبيب البائن ، على المحب المهجور ، استكتب في الخارجية
فنفتت بضاعته ، واهلته للظهور براعته ، وهنؤت من ثدى المنافع
رضاعته ، ثم نقل الى الداخلية واستمر بها الى ان كدر شرايه
وضمه ترابه ، في عام نيف وعشرين وثلاثمائة والـف وله شعر سقيت بماء
الانسجام غروسه ، وازدهت بمنصة الاحسان عروسه ، فمنه قوله يمدح

جواباً ورد من علماء فاس على يد الباشا الحاج عبد الله بن احمد

لله در جواب زانه أدب * من أفق فاس أتى تحدا وبه النجب
مرصع بجواهر العلوم واسه * رار الفهوم وقد أدى الذي يجب
وثره افتر عن نبل وعن حكم * نيطت بها قرب سمت بهارتب
أسرار غرته القراء قد كسيت * من الرضى حلا قد حاكها أدب
قد قوبلت بقبول وازدهت وسمت * على السوى وبها قد رصعت كتب

ناهيك من درر جميعها غرر * منها المعارف والاسرار تكتسب
أتى بكل بديع من نتائجه * وقد حكى الغير لا كن فاته الشنب
مزية أحرزت فاس بسابقة * وغادرت غيرها يبكي وينتحب
وقادة العلماء المستضاء بهم * منها لقد أحسنوا فيما به كتبوا
نالوا فخاراً وعزاً في الورى وعلا * به وذكراً جميلاً حيثما ذهبوا
كما لقد ناله الاسمى المشير الذى * له الدها ينتمى حقاً وينتسب
عبد الاله بن احمد الذى حمدت * أنباؤه وبها يستجلب الطرب
تاج الرياسة ميمون السياسة من * لنبله خضع الحذاق وارتهبوا
فهو الذى ثبتت فى الخير وطأته * لا يخشى فيه ان يمسه نصب
وهو الذى الحزم أضفى من خلأته * والجد والعزم والاكرام والحسب
فاهناً يمين به يمشى تد ظنرت * فليس عنك مدا الايام يحتجب
مع نجلك الاسعد الاسمى محمد من * أضفى لشدى الرضى والخير يحتلب
نعم الخليفة من طابت مثار دال * بحسنا بطول المدى للبر يحتلب
لا زال مجدكم المحروس مرتقياً * أوج السعود ومكمول لاله الارب
قوله وقد حكى الغير لا كن فاته الشنب هو من قصيد وقعت فيه مناقشة
بين محمد بن عبد المنعم بن محمد بن شهاب الدين الخيمى الانصارى وبين
نجم الدين بن اسراييل ذكرها الكتبى فى فوات الوفيات قال اتفق ان
نجم الدين بن اسراييل حج فراء ورقة ملقاة فيها القصيدة التى لابن الخيمى
البائية المشهورة فادعاها قال قطب الدين اليونينى فى تاريخه ان ابن اسراييل
وابن الخيمى اتفقا واجتمعا بعد ذلك بحضرة جماعة من الادباء وجرى

الحديث فتحا كما الى شرف الدين بن الفارض فقال ينبغي لكل واحد
منكما ان ينظم أياتاً على هذا الوزن والروى فنظم ابن الخيمي * لله قوم
بجرعاء الخمي غيب * القصيدة ونظم ابن اسرائيل * لم يقض من حقكم
بعض الذي يجب * القصيدة فلما وقف عليهما ابن الفارض قال لابن
اسرائيل لقد حكيت ولا كن فانتك الشنب . وحكم بالقصيدة لابن الخيمي
واستجاد بعض الحاضرين أيات ابن اسرائيل وقال من ينظم مثل هذا
ما الحاجة له إلى ادعاء ما ليس له فابتدر ابن الخيمي وقال هذه سرقة
عادة لا سرقة حاجة وانفصل المجلس وسافر ابن اسرائيل لوقته من الديار
المصرية وطلب ابن خلكان وهو نائب الحكم بالقاهرة الايات من ابن
الخيمي فكتبها له بوزيل في آخرها أياتاً وسأله الحكم بينه وبين من
ادعاهما والقصيدة المدعاة هي هذه

يا مطلباً ليس لي في غيره أرب * اليك آل التقصى وانتهى الطلب
الى ان قال

يا بارقاً باعالي الزميتين - بدا * لقد حكيت ولا كن فانتك الشنب
وكان الذي نظم ابن اسرائيل

لم يقض في حكم بعض الذي يجب * صب متى ما جرت ذكراكم يجب
الى ان قال

لكدت تشبه برقاً من ثغورهم * يادر ذمى لولا الظلم والشنب
اه باختصار القصيدتين

وله في استعطاف السلطان . ولانا الحسن قدس الله

يا من بعزته الشريفة قد كسى * كل الوري حل الرضى والسندس
وصفان بابك موكب الكتابها * هم يطلبون من الجذاب الاقدس
ما قد تعودده الجميع بعطفة * من كسوة البحر الكبير الانفس
فلها نفوسهم تشوق وتحتشى * من ان يشيع أن جانبهم نسي
فبحق طلعتك الكريمة خصهم * بعناية تجلى لدى كل مجلس
حتى يعود جميعهم من حينه * فرحاً يمس كما القصون الميس
فالله يبقى النضر والتايد في * غلباء مولانا حياة الانفس
وله

أسيدنا الوزير أجب بعطف * سريع في العشى بما وعدنا
فحاشا جاهك الميمون حاشا * يجيب عن الوعود بقف وحتى
فمجلسك الموفر في انتظار * لانعام به في اليوم جدنا
ورب العرش يبقى في اعتلاء * جنابك واعتزاز ما بقيتا
وله

يا ابن التكرام الامجدين الصيد^١ * أهل المواهب والوفا والجود
أين المهود واين وعد كم الذى * هو بالوفا قن بلا تفنيد
بالسيد الغيم السعيد المرتضى الـ * أسمى تكفتم لنا بشهود
فلاتم يا آل غريط لكم * آثار فضل في الوري ممدود
فردوا مياه العز يا أهل الصفا * فلاتم في الخلق بيت قصيد
ان عدا أهل الجود من بين الوري * فهلاهم أنتم بلا تفنيد

١ * الصيد بكسر الصاد جمع اصيد وهو برجل صاحب النخوة

ان السيادة حزموها والعلا * عن سادة الاباوخير حدود
بالمبتغى من عز مجد كم صلوا * رحماً بلا بعد ولا ترديد
والله يحفظ جمعنا في السيدال * أزكى المفضل عين كل سعود
الفقيه الاديب الكاتب

﴿ أبو محمد عبد القادر بن عبد الرحمان الفاسي ﴾
رحمه الله

عالم نبيل . من اعيان ذلك القليل . كاتب برز في الانشاء وبرع . وورد
من مشرع الادب وكرع . واغرب فيه واخترع . واولع بالبديع والبيان
حتى حفظ قلائد العقيان . وكان له لسان مجتلب . وقلم لضرع المنافع
مجتلب . ادرك من الشهرة في أيام الوزير ابى عشرين . ما يدركه رفيق
ليث العرين . وحظى لديه حتى كان يصاحبه في موكب . ويقرب مركبه
من مركبه . ويعمل بإشارته ويعتمد عليه في شؤون وزارته . وينشئ
المكاتيب كما يشاء فتتمضي . ويشفع لذوى المطالب فتقضى . حتى ظهر
ظهور الهلال . بذلك الجاه الوريث الضلال . فتنهت عيون الوشاة لتلك
الخطوة . فاصابته في سبيلها كبوة . كادت تسقطه من اوج حرمة
وتستلب مذخوره برمته . ولما صدر في شأنه ما صدر . دافع الوزير عنه
واعتذر . واعتنى بأمره ووفاء . واستعطف الامير حتى عفا . وانهمضته
شفاعته من عثارة . وحث نظام عزه من انتشاره . فنهض مقصراً من
عنايه . مقتضراً على اعمال بنانه . الى ان نفذ زمنه . وضمة مدفنه . وكانت



وفاته بمكناس في شهر شعبان عام ستة وتسعين ومائتين والـف وثلـي الى
قبة الولي الصالح سيدي يوسف الفاسي خارج باب فتوح
الاديب الكاتب

﴿ ابو عبد الله محمد ابن سليمان ﴾

رحمه الله

امام مذهب المتطرفين . روتق مجالس المتلطفين . كاتب منصف ليس
بوان ولا متعسف . ذوقم سيال . وكلام ميان . وخط قويم . هو الدر
اليثيم . تغازلت في وجه الرقيم عيونه . وتقوست لرمي الاغراض نونه
واقترت عن شنب الاجادة ميمانه . واستقامت على عروش السطور الفاته
كقناة في كف محراب او امام في محراب وكان في تنفوان شبابه . مسترسلا مع
هوى احبابه . قد اتخذ صاحب الدير قدوة . وتمسك من شيخ دار الندوة
بعروة . ان ارجح باب البرور فهو مفتاحه . او سجاليل الاكدار فهو
صباحه . كان الزهرة علفت بيمينه . وعوامل الافراح انيطت يمينه
غير انه اقلع عن لهوه . واستيقظ من سهوه . وتوجه لطلب مغفرة الله
وعفوه . لما تزايد ضعف بنيته . واستشعر حلول منيته . استكتب في
داخلية الاشغال . ومضى له في طلب المنافع بطأ وإيغال . (١) الى ان
استوزر بمراكشة للخليفة مولاي العباس . وتبخر من الرعاية والظهور
في ابيهى لباس . وحدثت له حادثة . كانت بقلبه نافثة . وهي ان الوزير
ابا العباس احمد بن موسى بن احمد وجه اخاه محمداً الى الدولة الفرنسية

سفيراً . وجعله له رديفاً وخفيرا . وكان الاخ المذكور مختلا مزاجه
متعذراً علاجه . يأتى فى بعض الاحيان باقائين . من أفعال المجانين
وكانت السفارة أسندت لوالدى أولا . ثم صار اسنادها عنه محولا . لما
كان بينه وبين امين الامناء من التنافس والشحناء . وكان الامين أثير
الإشارة فى تلك الوزارة . ومن صرفت عنه قضية . فقد صرفت عنه بلية
فلما قضى السفير امر سفارته . فى عهدة الكاتب وخفارته . استدعى
لمشاهدة أشكال الوحوش وانواعها . والاعتبار بتيسير اجتماعها . فلما
رآ الاسد كاشراً عن أنيابه وأضراسه . ظن أنه هم بافتراسه . وكاد ان
يفعل شتاً فى لباسه . وقرع قلبه من خوف باسه . فما قرعه . واشتد به
جنونه فصرعه . فلما شعرت الدولة باختلال عقله . عابت على أخيه ارسال
مثله . فلم ير لخرقه رافيا . ولا لغيظه شافيا . الا أنه صار للكاتب . أشد
لائم وعاتب . وأهمه بنش أخيه والتعرض لفضيحة . بترك نصيحته .
واعرض عنه ورفضه . وأهان جانبه وخفضه . والله در القائل

غبرى جنى وأنا المعبذب فيكم * فكاننى سبابة المتسدم
أما الامين فلا تسلم . عما لقي من توبيخ أشد من وخز الامثل . وتلطيف
لم يظهر منه مغتسل . وغض من حظوته وحرمته . والله يقابل الجميع
بعفوه ورحمته . واستمر المترجم على تلك الحالة الى ان قضى نحبه . وفارق
صحه فى عام نيف وشرة وثلاثمائة والف واكرم بالدفن بقبة الولي القطب
سيدى عبد الميرز التبايع رضى الله عنه وتقمنا ببركاته

الشریف الادیب الکاتب

* (مولای احمد البلغیشی) *

رحمه الله تعالى

أحد الكتبة الكبار. أهل النباهة والاعتبار. صاحب دعاية تعلق بالارواح
علوق الطيب بالراحة والنشوة بالراح . وقلم يقذف دررا . ويطلع المعاني
غمررا . وكرم لا يبق ولا يذر واقدام يصرف عن الحذر . كان خطيباً
بجامع الرصيف . وله في العدالة تبريز وتصريف . ثم نقل الى الاستكتاب
بشریف الاعتبار . الى ان صنع لبعض حفدته عقيقة ، بهيجة أنيفة
استدعا لها الوزير الصدر ابا عبد الله الجامعي فيمن استدعاه . فانبسط
لمطلبه وأجاب دعاه . في فتية من مطريه . وفئة من مقريه . فمن شدة
سروره بقدمه . وابتهاج ناديه بأقماره ونجومه . اعتراه فالج سكنت به
أوصاله . وطال فيه اعتقاله .

وكان كالمتمنى ان يرى فلماً * من الصباح فلما ان رآه عني
فيا لها من خفة جرت ما يثقل . ومن فرح النفس ما يقتل . ولم يزل
يعاني ذلك الداء الى ان وافاه حتفه . وثني الى القبر عطفه . في منتصف
عام سبعة وثلاثمائة والفرس ودفن بروضة الولي الصالح سيدي احمد بن
الحسين باب عجسة .

ولده الاديب الكاتب

*** (مولای الطاهر) ***

رحمه الله

فرع اربى على أصله . في حدة نضله . وسرعة سعيه للظهور ووصله . لم
تنب مضاربه . ولم تعد مناقبه . وكان ذا حسن وكرم لا يخيب من يرجوه .
كما قال صلى الله عليه وسلم اطلبوا الخير عند حسان الوجوه . *
استكتب في الداخلية مدة ثم استخضه الوزير احمد بن موسى واستند
الى كفايته . وقابله بوجه ثقته وعنايته . وكان يرسله على الاغراض بازيا
فلا يرى له في النشاط موازيا . الى ان صار حليف سقم وكتابة . وهوى
نجمه من سماء الكتابة . وكان بعد ما أشفى على شفا . وأيس من العلاج
والشفا . آنس من نفسه خفة . ومن قلبه الى السلو عطفة . فاحتفل
لنزهة أثر بها من يود إيناسه . ويدير على سفرة المراح كاسه . بروضة
قرب باب اغمات . تجلب الانس وتجلى النعمات . فينما هو على المائدة
ينشر فوائده . ويسرد قصه . ويرد بعين منها غصة . إذ مر به
طيف الحمام بغتة . فذهبت نفسه فلتة . في عام سبعة عشر وثلاثمائة
والف وكان فقدته على السياسة الاحمدية . اعظم رزية . اذ لم يحصل خلفه
في رتبته اللمية . ما حصل من المزية . بل كان موته علامة ادبار تلك
الايام . وانتشار ذلك النظام . والله البقاء والدوام

الاديب الكاتب

﴿ أبو محمد عبد الواحد ابن فقيرة المكناسي ﴾

رحمه الله تعالى

فقيه محقق ، عدل موثق ، ذو خط بالحسن موصوف ، وتقدم في النوازل معروف ، كان متصديراً للشهادة والافتاء بمكناسة ، متميزاً بجدته وكياسة ثم وقعت بينه وبين الفقيه القاضي أبي العباس أحمد ابن سودة منافسة ومناظرة ، أدت الى مناقشة ومواخذه ، تخلص منها بعد الاشراف على تشهيره وحلق لحيته ، وتخریق جلاب حرمته ، ثم نقل الى الكتابة بالعدل ، فخل جميع كتابها أقبح تحلية ، ومنى منه وزيرها أبو الحسن المسفيوي بالجرح المولم ، والقرح المظلم ، لما اتصف به رحمه الله من الافراط في الجراة ، على عظيم الاساءة ، وكثرة الازدراء ، بالكتاب والوزراء ، وكانت أفعاله وأقواله الجارية على سبيل البسط والدعابة مقبولة عند الجل مستطابة ، حتى كان السلطان المقدس مولانا الحسن يتنزل لخطابه ، ويسر بمسكت جوابه ، ثم نقل الى الداخلية واستمر بها الى ان أتاه الحين المبرم ، وتزلت به أم قشعم (١) في عام تيف وعشرة وثلاثمائة والفر

الاديب الكاتب

﴿ أبو محمد الغالي ابن سليمان ﴾

رحمه الله

ابناء سليمان فرقتان بفاس فرقة بدرب المعادى . أهل اشتغال بالامر المعاشي
 والمعادى . ليس لهم منافس ولا معادى ومنهم الزجال المشهور . بالقصائد
 التى حظيت بالظهور . المشتملة على رقة الغزل والغزل . المستعملة من صد
 عن سنن الغرام واعتزل . وفرقة بحومة العيون . أصحاب شهرة وشئون
 وبعضهم فى الادب قدم . وانتظام فى سلك الخدم . وقد مر منهم فى
 هذا الكتاب اثنان . اتقادت لهما الرياسة فى أسلس عنان . فلبيا فى ميدان
 السياسة بالسيف والسنان . وثالث كان له فى الفكاهة والنوادر افتنان
 وهذا الرابع يشار اليه بالاصابع عجيبة من عجائب المصنوع . وغريبة تطابق
 منها المنظور والمسموع . كاتب ذو بلاغة ومجون . وتعمل يشبه الجنون
 وتعلق بالاهام والظنون . ولسان كالعضب الجراز . (١) وكلام كله مجاز
 شق بفضلة دهائه . كما شق نصر بن حجاج بفضيلة بهائه . حتى كاد يرمى
 لكثرة بحثه عن علل المكونات وانتقاده . بضعف اعتقاده . ويسقط من
 العيون . وتتناذره الاعيان تناذر منكر الديون . ومن سلك نهج الزلق فهو
 بالسقوط جرى وفى مثل هذا قال الزمخشري

العلم للرحمان جل جلاله * وسواه فى غفلاته يتغمم ٢
 ما للتراب وللعلوم وانما * يسعى ليعلم أنه لا يعلم

وقال الآخر

برح (٣) بى ان علوم الورى * اثنان ما عليهما من مزيد
 حقيقة يعجز تحصيلها * وباطل تحصيله لا يفيد

(١) العضب الجراز السيف القاطم ٢ يتغمم لا يبين للامه ٣ برح به اشتد به اذا

وقلت

خذ من الغفلة حظاً (١) * تلق وجه الحظ (٢) طلقاً
 رب ذى بحث كثير * نال اقلاً وضيقاً
 حكم العقل فأضحى * حكمه فى الناس حقاً
 وكان جسوراً على لذاته * لاهياً عن معرفة المقال واذاته * لا يرى مركب
 له الا امتطى متنه * واقتدى بهذا البيت الذى هو على الكثير فتنة
 من راقب الناس مات غماً * وفاز باللذة الجسور
 على ثقلاه فى ملبسه ومطعمه * وتبته (٣) لمن مد موثداً نعمه * وكانت له ملكة
 فى الفنون الادبية * خصوصاً الموسيقى والعربية * استكتب فى الخارجية ثم
 نقل الى الداخلية على تقصير من عنانه * واحتراس من يده ولسانه * الى
 ان نبذ الحياة من وراءه * وأعيد الى الثرى * فى عام سبعة عشر وثلاثمائة
 وalf بمراكش اما شعره فجله مقصور على الهزل * وان كان رقيق الغزل
 وبعضه تزيه جزل * ومن شعره قوله

لم أنسه مذ قال يوماً لى أه (٤) * وأنا عليه مخافة الايلاج
 فاجبته دع ماتراجى من أه * واصبر على الادخال والاخراج
 وهو فى تصريحه بفاعليته * أخف أمراً من ابن سليمان الاندلسى فى اقراره
 بعموليته * فى قوله

قالوا علقت به غلاماً حالكاً * فاجبتهم فى فيه ما يشفى المهج
 واذا جئنت بحبه وغرامه * تلتفت فوقى منه حرزاً من سبع

(١) حظاً صيباً ٢ الحظ الجد والبخت ٣ تبته انقطاعه ٤ أد لغة مراكشية معناها لا

فانه وان أتى بالمعنى البديع . والسهل المنيع . فقد أقر بعمل يقال فيه استنوق
الجل . (١) ومن هذا النمط . قول من غرض من قدره وغمط

قلت لتاج الدين في خلوة * وقد علاه عبده الأصغر

التاج يعلوا فوقه غيره * قال نعم ياقوت أوجوهر

فانه وان جاء بالتورية . الياقوتية الجوهريّة . فقد ادخل نفسه في المذمة
وسمها بسقوط الهمّة . فان الحاضر شريك الفاعل . كما ان المستمع شريك
القائل . وأما ثره فقد عرفت باتقان النظم درره . ووصفت بالتجسين
غمره . وصدحت برياض الطروس بلابله . ونصبت لترويض النفوس
حبائله . وله شرح على قصيدة المالتى المسماة بأئجم السياسة . في غاية الاجادة
والنفاسة . عاقه واردهامه . عن اتمامه . وتوليف في أمثال العامة . وله
قصيدة في ملوك الدولة الشريفة العلوية . لها شرح سمي بالجلال البهية
شمخ فيه صاحبه وخضع وخفض بزعمه ووضع وخرق ورقع والطيور على
امثالها تقع ومن نوادره أنه كتب كتاباً بين يدي الوزير أبي عبد الله
الصنهاجي وأتى باسم كان مؤكداً بضمير منفصل وبخبرها مفرداً فلحنه
الوزير في هذا التركيب . فرد عليه ولم يخش من مواخذة ولا تنكيب
بقوله تعلى اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة
من السماء الآية . فاصاب غرض الاستشهاد . وقضى من وجهة التعريض
المراد . وأطرق الوزير كأنما القمه حجراً . وأشربه عيًّا وصحراً . ومن
أقواله التي جرت بين الكتاب مجرى الامثال . قوله أصحاب صنغار الاعمال

(١) استنوقى الجل أي عار ناقة وهو مثل قاله طرفة ابن العبد

مستخدمون بالإمال . فالكتاب يامل ان يكون وزيرا . والمخزني يرغب
ان يكون رئيساً او قائداً كبيراً . فمنهم من يفوز برجائه ومنهم من يموت
بدائه . انتهى بمعناه وهو رحمه الله ممن مات ولم يدرك من معشوق الجاه
غرضاً . ولا شفت له الايام مرضاً

ما كل ما يتمنى المرأ يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
فكان حظه كلما اراد القيام قدمت به الايام . وكلما تأنق في كتاب آتاه
من حيث لا يحتسب العتاب . وكان السلطان مولانا الحسن قدسه الله
كثيراً ما يؤنبه ويعتبه لترك الادب فيما يكتبه . حتى انه وقع له على
رقعة حركت منه غيظاً واشفاقاً . ﴿ الاعراب أشد كفراً ونفاقاً ﴾ وكان
الوزير ابو العباس بن موسى رحمه الله ارسله لقبض مال من القائد عيسى
ابن عمر العبدى ثم اتهمه بانه مدالى بمضيه يد التمدى فاشخصه الى سراكش
وثقفه بدمع الابرار واحرجه كل الاحراج في الادخال والخراج
حتى عدم الصبر والاحتمال فادى ما اتهم به من المال عفا الله عنا وعنه بمنه

الفقيه الاديب الكاتب

﴿ ابو زيد بن محمد الشيرازي ﴾

رحمه الله تعالى

الشرفيون ينتسبون الى شرف العقاب . فارقوا نعيم الاندلس لما نزل بها
العقاب وكشف الاصبيان عن وجهها النقاب . وحاول ان يتملك بعد
الاموال الرقاب . فشج بفرافها وقطن . من جاد بالدين للوطر والوطني

وفر بدينه من أخلص لله فيما ظهر وبطن . وتخلص هؤلاء الشرفيثون
وغيرهم من تلك الباساء تخلص ذات النفاس . واستقروا بفاس . الى ان
رحب يثهم . وسلك حينهم في طلب الظهور ما سلك ميتهم . ووجدوا
في شأنهم رفعة وفي عيشهم خفضاً ودعة . ومن يهاجر في سبيل الله يجد
في الارض مراغماً كثيراً وسعة . وأبو زيد هذا وسطى عقدهم . ومجدد
مجدم . رفيق جدى وشيخ أبى وممه . من بحره الادبى
واعية عصره . زاوية مضره . ذو مشاركة جليلة . وسجية بماء البيان بليدة
وكان يحفظ مختصر خليل . ويخوض في بحور الشعر بفكر مديد وباع
طويل . استفتح بكتابة بعض عمال السراغة . وظهرت غرة سعده يد
أن كانت كامنة . ثم خطى خطوة ثانية . الى الكتابة بالحضرة السلطانية
ولما عزل أبو المكارم الجامعى عن الصدارة . زهد في الكتابة ولزم داره
اذ كانت له لديه أوان الخدمة . حظوة وحرمة . الى ان ولى الحسبة بفاس
فكان المحك الفاضح لكل ذى مكيال وقسطاس . مع جد وقناعة واغلاظ
على الباعة . ثم عزل عنها لعثرة ما أقيلت وزلة قيلت . وهى ان السلطان
المقدس سيدى محمد لما كان له زمن خلافته من الاعتناء باستثمار المنافع
قدم طائفة من عبيده لتعلم الصنائع . فقبض المترجم له على واحد منهم
وأوجعه ضرباً . ولم يرع له احتراماً بالخليفة ولا قرباً . فتغول عن فعلته
وأغمض جفن المواخدة عن زلته . ثم تصدى لمعدل كان له اثناء الى
العلامة الاوحد . القاضى مولاي محمد . حظى لاجله بوظيفة الشهادة
بعض موازين البلد . فصار له خصماً الد . وعزله عن وظيفه . وبالف

في تحويفه . وقل من اعتمد على جده ونبله . فلم يفلت صيد الولاية من
 حبله . وما أحسن قول لسان الدين رحمه الله فان غضضت طرفك أمنت
 عن الولاية صرفك . فقابله القاضي . بالحلم والتغاضي . ولما علم ذلك من
 كان يحصى عليه الانتاس . ابن الطالب عامل فاس . وكان أجراً من
 خاصي أسد . على اذاية من صلح ومن فسد . يسير في الحاضرة سيره في
 البادية . من التجبر ومد اليد العادية . كأن زياداً حشو ثيابه . وأباً مسلم
 أخذ بركابه . والحجاج واقف يباه . كتب لجلالة السلطان بمالم يجر وما
 جرى . وراش في تحريك غضبه وبري . فأمر بتأديبه . بالاغياء في عدله
 وتأييده . فبالغ في الاضرار به . كما قيل وقع الدف بيد ضاربه . وقوبل
 بالتوبيخ والتهديد . وعومل بالفسوة والتشديد . الى ان شفع فيه صديقه
 الفقيه الوزير سيدي محمد غريظ وبين حقيقة الواقع . وصرح بان خرق
 العامل ليس له الا العزل راقع . فتمت شفاعته . وقبح فعل العامل وعظمت
 شناعته . إذ تغدى في الامر حده . وشقى غيظه وحقده . ولم يرقب في
 وصف العلم والخدمة . الا ولا ذمة . وما أحسن قول مولانا علي بن أبي
 طالب كرم الله وجهه

وقيمة المرء ما قد كان يحسنه * والجاهلون لاهل العلم أعداء
 وكان هذا العامل جمع جموعاً كثيفة . وخرج عن الطاعة بقبيلة تنيفه
 وتمنع واعصوب . وقتل وغصب . فقوض السلطان المقدس مولانا
 عبد الرحمن النظر لولده المقدس سيدي محمد في حسم مادة عدوانه
 فاستعان عليه بطائفة من اخوانه . فقمعدوا عن نصرتة . وسبق أسيراً الى

حضرته . ثم ولاد السلطان عمالة فاس فحكم فيها بما استشهى . ونهى عن
 العود الى الجور فما انتهى . وتداخل في الاحكام الشرعية . وسلط ذئاب
 اصحابه على الرعية . حتى افضى الحال بمن خالطهم من تجار فاس . الى
 الفقر والافلاس . والسلطان في اشغال شاغلة . بعلاج القبائل الناعلة . على
 ما كان به من الكبر . وانكسار القوة الذي رام جبره . بالحركة فما انجبر
 لانه تجلد واصطبر . ونظر في نبا من عبر من الملوك فاعتبر . ومن الله
 بشد أزره . بولده المذكور فاشركه في أمره . الى ان ختم صحيفة عمره
 واستولى الخسوف على قمره . وبويع ولده سيدى محمد فحذر العامل ان
 يكون بحذفه الابتداء . وان تعثر به الايام فينكشف عنه الرداء . وود
 الفداء ولات حين فداء . اذ كان اسلف الى السلطان المبايع ما أسلف
 من سوء الادب وقلة المبالاة وهو مستخلف . وخامره الخوف حتى
 اشتدت به السوداء . وظن الاوداء من قبيل الاعداء . ثم أحس بحتفه
 فامر باحضار مكحله وسيفه . وجعل يرطن ببريته . ويلعن بان العدو
 طرقة بسريته وما هو الا الحمام الزوام . الذى يريح الكرام من اللثام
 ولم يزل يخلط فى مقوله . حتى سقط من طواه . فاماته الله على ما عاش
 عليه يحارب الموت بسلاحه . ويرى أنه قرن كفاحه . ويحكي ان الحجاج
 لما حضر أجله . واشتد وجهه . اختلط وجعل يقول وهو بنفسه يجود
 يا قيود يا قيود . نسئل الله حسن الخاتمة . ونعوذ به من مصارع النفوس
 الائمة . ثم استقدم الكاتب المذكور . للمحلة المخزنية بزمور فقد م لها
 والسلطان اذ ذاك ليل . وشمس عمره على رؤوس النخيل توذن بالرحيل

وولي قراءة الحديث بمقامه الجليل . ولما توفي وبويع ولده السلطان المقدس
 سيدى محمد كلف صاحب الترجمة بعد مدة بمباشرة الاشغال الاجنبية
 وتصفح الرسوم الدينية . ثم صرف الى وزارة الخليفة بمراكش الى ان
 طريقته بترلة اذهبت حفظه واثقلت لفظه . فبارح الاهل والاخوان
 ودخل في خبر كان بعد فجر يوم الاربعاء الثالث عشر من جمادى الاولى
 من عام اربعة وثلاثمائة والفر زعمه ست وسبعون سنة وتسعة وستون
 يوماً ودفن في الروضة المدفون فيها بعده الشيخ الجليل الذاكر سيدى
 محمد بن احمد المخولفى الوديعى المدعو الغياثى الادريسي رحمه الله خارج
 باب فتوح ومن شعره ما قدح به الامام الاشهر . الولي الازهر القطب
 الاظهر . مولانا ادريس الاكبر . رضى الله عنه وتقمنا ببركاته

خط الرحال بأهل الله وانشرح * واقرع بهم باب فضل الله يفتح
 هم صفوة الله بعد الانبياء فسل * من ربهم بهم ماشئت واقترح
 قوم كرام على المولى الكريم حمى

من احتسى بهم والله لم يبع
 وداد آل نبي الله مفترض * فاضع بابواهم ما عشت وانطرح
 من لم يدن ربه بصدق حبيهم * يحشر وراثحة الايمان لم يرح
 لولا الامام ابن عبد الله فخرهم * بغربنا علم التوحيد لم يلح
 ادريس جامع اشتات المحاسن كم * اتيح من شرف كالشمس متضج
 يا ظالم السعد ببحر الجود عنصره * أنت المرجى لكشف الخطب والترح
 أنت الملاذ اذا ما ازمة عظمت * وفوق اسهام من منظر أشع

ان المقام الذى قدست تربته * كالمسك تربته والعطر ان يفتح
 مائمه خرج فى نفسه قلق * الا وآب بصدر منه منشرح
 اناقصد نال الشرجو امنك منقلباً * فيه المنى ودوام العز والفرح
 ماذا عسى يبلغ المثنى عليك وقد * اتى بغاية مدح فيك منفسح
 بحق راشد المولى ضفيك من * ورثته السر مكنونا فلم يبيع
 والغوث ادريس من أضحت مثاره

تتلى بمقتضى منا ومهبطيح
 اقبل مهتض جناح ام بابك يا * كهف الملا وانله أعظم المنح
 وقوله ما ذا عسى يبلغ المثنى عليك وقد . هكذا ذكره شيخنا العلامة
 البركة سيدى محمد بن جعفر الكتانى حفظه الله فى كتابه الازهار
 العاطرة الانفاس . والاولى ان يقول ما ذا عسى يبلغ المثنى عليك ولو
 كما لا يخفى على المتأمل ثم وجدت بخط من نقل من خطه ما نصه
 ما ذا عسى يبلغ المثنى عليك وان . وهو الصواب ومن شعره قوله
 مؤرخا وفاة شيخ الشيوخ . علم التحقيق والرسوخ . ابى عبد الله سيدى
 محمد بن عبد الرحمان الفلالى الحجرتى دفين قبة الولى الصالح الاشهر سيدى
 عبد العزيز الدباغ قدس الله سره وتغننا به

زرقبر شيخ مديد العلم وافرده * من لا نظيره فى الغرب سائره
 تاج المحاسن ما فى الدهر مكرمة * الا وتعزى الى ميمون طائره
 محمد بن ابى زيد عنيت وهى * يطاق تعداد بعض من مثاره
 يوم الكرامة عفوجم شامله * ورحمة الله كنز من ذخائره

عام خمسة وسبعين ومائتين والـف واجتمع مع بعض الكتبة في منزل
صديقه الوزير سيدى محمد غريـط رحمه الله فقال الصديق المذكور
اصبح الجولايـسأثوب دجن ١ * عنبرياً يجر في الروض ذيلـا
والندى قلـد الغصون عقوداً * واستجازه فقال المترجم رحمه الله
كالعرائس في المنصات تجلى

روض سعدزهى بصوت من * ينعش الروح اذ يحرك ذيلـا
لا تقينه بشعب بوان حسناً * ان مدحت فذا اجل واعلا
بين ادواحة ارتشفنا كؤساً * للسرور من المدامة أجلا
حبذا نزهة بروض أريض * لم تزل آى شكر ربه تتلى
سيد هو فى المحاسن فرد * حازها منذ كان فى المهد طفلا
من به ازدهت الوزارة اذ لم * ترض الا سنى قدره بعلا
دام بالله يرتقى كل يوم * مرتقى فى مدارج العز سهلا
بالنبي محمد مع آل * وصحاب عليهم الله صلى
ومن شعره ما هو مكتوب بأسفل منار مسجد الوادى بالعدوة ونصه

ليس ارتقاعى اضير * لا كن علوت خير
أدعوا أهيل ودادى * طرا بافضل ذكر
تقوى الاله أناسى * وعابد الله بنجـرى
لنجـل أحمد فضل * يتلى بسر وجهـر
به غدوت مناراً * فى عام لله شكرى

انتهى وكان هذا المسجد مدرسة . لاغصان اللهو مغرسة . ترتكب فيها
عظائم الفحشا . ممن شرب خمر الفساد فانتشى . الى ان اذن الله لتلك
الخبايا ان تشهر . ولها تيك البقعة ان تطهر . فعثر فيها على قتيل . نجى
بيدنه من التمثيل . فازعج منها أولئك السكان . وهدمت منها البيوت
والاركان . ثم جعلت مسجداً جامعاً . وأبدلت من تلك الظلمات نوراً
لامعاً . وكان هذا العمل الذى يشكر ويحمد على يد الباشا الارشد . الحاج
عبدالله بن احمد رحمه الله تعالى وكتب له رفيقه سيدى محمد غريبط المذكور
غيب اياه الحميد . من سفارته لمديرد . هذه الايات

هو الجدمن يعنى به فاز بالحمد * وتخالط ما يجدى وباعد ما يردى
وليس اخوه فى الورى بمؤخر * عن الغرض المحمود فى البدء والود
ولم أر موصوفاً به فى زماننا * سوى فاضل ندب يكنى أبا زيد
اهنته والله يحفظ مجده

بمقدمه المصحوب باليمن والسعد
مبلغ آمال مقضى مثارب * مقابل صنع الله بالشكر والحمد
واسأل مولانا الكريم شفاءه * فذلك ليناغاية السؤل والقصد
وعذراً له عن ان اعود جلاله * فحسبى مالى فيه من خالص الود
فاجابه بقوله

ايا آل غريبط فرعتم ربى المجد * واوليتم صنعا جميلا بلاحد
اتتنى امداح هى السحر لويرى * حلالات الدر المفصل فى العقد

بلى انى اصبحت منها بروضة * مفتحة الا كام عن باسم الورد
 فايه أبا عبد الاله فان لى * جميل اعتقاد فيك يقوى مع البعد
 ونفسك قد هنت حقاسيدا * عزيزا ومحمود المصادرو الورد
 ابرح خل صبح في الله مذهباً

عن الود او ينفك عن صادق العهد

فلا زلت يافرد الجلالة ترتقى

مشار الى عليك بالجوهر الفرد

الاديب الكاتب

﴿ ابو عبد الله محمد فتحاً بن محمد بن محمد غريط ﴾

رحمه الله تعالى

كاتب درب اليد واللسان. على الاساءة والاحسان. مصيب المقالة
 محظوظ الحباله. ماجن يضحك التكللى. (١) ويصور من المحال شكلا
 بطبع مساعد. على اقتفاء صاعد. (٢) وخط رفيع. في وجهه الف شفيع
 وفعائل. تبسط يد العائل. ونوادير جلب السرور بوادير. استكتب في
 الخارجية ثم نقل الى الداخلية. ولما صحى من سكرة الشباب ونومته
 وصنى الى نصيح المشيب ولومته. هداً هياجه. واشتد اعتناؤه بطلب
 العلم وابتهاجه. حتى كاد صبح علمه يلوح. وروح ثره ونظمه يفوح
 فالت به سكتة المته يوماً ونصفاً. حتى صار لا يعرف ذاتاً ولا وصفاً
 ثم قطفت زهرته. وعفرت في التبر غرته في رجب عام ستة وعشرين

١ التكللى فقرة الولد ٢ صاعد ابو العلا الشاعر اللغوي صاحب المنصور ابن ابي عامر

وثلاثمائة والف ودفن بمقبرة الموفق خارج باب فتوح

الكاتب الاديب الرئيس

هو أبو الفضل عباس بن عبد القادر الفاسي

رحمه الله تعالى

كاتب له صدر رحيب . وليس له من اسمه نصيب . بل كان مبسوط
الحيا . كما قلت فيمن كان له سميا .

قالو لكل فتى من اسمه مدد * ولم يروا بالذي قالوه إلباسا

وانت سميت عباساً ولست أرى

جيينك الارحب المقبول عباسا

ذو ذكاء وشهامة . ومضاء وزعامة . طويل الباع وان كان قصير القامة

طويل النجاد طويل العماد * طويل القناة طويل اللسان

حلو المخاطبة والمداعة . وان كان مر المعاتبة . يجامل من جزم بحقه

حتى يشككه في عقده . الى سياسة تسرى في الاذهان . سريان النوم

في الاجفان . ورفق يخرج الصل (١) من جحره . وحيل تقنص النعاب (٢)

في وكره . واقتصاد . لشیطان التبذير بالمرصاد . استكتب في الداخلية مدة

وبلي فيها رخاء وشدة . وقلد السفارة لدولة الاصبان . قابان فيها بن

الحزم والنصيحة ما ابان . وآب منها مرعى الجانب . مقضى الطالب

وكان في ايام وزارة احمد بن موسى أحد عضدى هيئته . وثانى فرقدى

حضرته . واستمر على ذلك مع الوزيرين بعده . يستخدم في التقدم

والنفوذ لديهما قلمه وسعده . الى ان استخلف مولاي عبد الحفيظ بمراكش
فتولى تقييد مطالبه . لما كان له من الاتصال به . وسأل عن تقديم لوزارته
وأمل اغتنام الفرصة في استشارته فقبل له انت أيه السائل . نعم المقدم
لها والنائل ، لمزيد حرمتك . ومديد خدمتك . وكان يرغب فيما هو
اعلا . وأغزر ثمرة وأغلا . رتبة يدنوا اليها باقرب من الشبر . فبعد عنها
بعد العارف عن الكبير . ورام التخلص من ذلك التكليف فلم يطق والبلاء
وكل بالانطق . ولما زفت اليه تلك الوزارة وشاهد محياها . واستنشق
رياحها . استمذب اخلافها . وعاف خلافتها . واستحال تجمعه بشرا وشكواه
شكرا . والحوز اذ ذاك محل سعود الكاتب . والكنز المغنى عن القرض
والراتب . والنعم ضافية . وموارد النفع صافية . والطرق اليها ليست
بنائية ولا بخافية . وجو تلك الحضرة خال من مزاحم . آمن مما في غيره
من الحوادث والملاحم . (١) والكلمة مسموعة ، ويد التحجير مرفوعة
ولما امتلا حوضه . وازدها روضه . اتهم بالتضريب بين السلطان وصنوه
ومساعدته على أغراضه ولهو . وأشخص الى فاس بحال تقشف وتشوف
وتردد بين اطمئنان وتخوف . فاستكتب بالداخلية وقد اماطت الفتن نقابها
وفتحت رؤوس العناد انقابها . واطالت رقابها . وسافر صحبة السلطان
الى رباط الفتح . ثم وقعت حادثة فاس فرآ الرجوع اليها من أكبر النجح
فلم يزل يتطارح ويستعطف . وبالاتحاف يستلطف . حتى اذن له في السفر
وأمر بالسعى في اتقياد من تفر . فانطلق من الرباط خائفاً يترقب ولو استطاع

لتنقب. وسار وهو ينظر خلفه. ولا يختار مخافة الاسترجاع وقفة. واستصحب
كتاباً شريفاً شتم على تبرى الساحة. والمقابلة بالساحة. ونفى الموجودة
وحسن العدة واسترجاع الجماعة الى السمع والطاعة والموعظة والتذكير
والتحذير مما يموذ بالنكير. وكان الكتاب من انشائه البديع. وصنيعه السهل
المنيع فزاد قدومه الطين بلة. والمريض علة. لقيته حين قدم. فوجد موج
الفتنة يصطدم. وجمرة الشحناء تحترق. وسد ياجوج الثورة منهدم
فالقيته مندهشاً. ورايته عما كان عليه من الطلاقة منكشاً. متحيراً بين
ان يقيم على العهد القديم. وبين ان يميل كل الميل. وهو لا يدري ما يدبر
عنه اليل. ولا ما ياتي به السيل. فاخبرني بانه دفع الى امر عظيم. وخطب
جسيم. وهو ان احد جواسيس ذلك الطور. الذين لم يكن جليستهم
جليس قعقاع بن شور. (١) انذره بان الناس اتهموه. باصر اختلقوه او
توهموه. وزعموا انه ماورد الا لاختد توقيع العلماء. والاعيان والكبراء
على صك بيع المعادن المغربية. لبعض الدول الاجنبية. وغير ذلك مما يوغر
الصدور. ويثير الشرور. وانهم هموا باستحلافه. وان ابى حكموا باتلافه
وذكر لي انه لو شعر بما لفقه المفترى وتقول. لما تحرك من الرباط ولا
تحول. ثم شاعت تلك المفتريات حتى لهج بها الصاحي والنشوان. لهج
الشعراء بشعب بوان وهتف بها الصبيان والنسوان. هتاف الهرة حول
الخوان. (٢) فعلق عليها ذوو الاغراض شروحا. وبنوا بها لبلوغ المراد
صروحا. (٣) وحشر العلماء تحت جلايب الظلماء. وامتحنوا واستحلفوا

١ « قعقاع ابن شور تابعي يضرب به المثل في حن المجاورة والمجالسة ٢ الخوان هنا يوكل عليه الطعام

٣ « الصروح هي صرح كل بناء عال

وامتهنوا كانهم ما عرفوا . وبات بعضهم مسجوناً يساءر اوهاماً وشجوناً
 وشيع بعضهم بالتصديدية والمكاء . (١) في حالة توجب البكاء ، وخصوصاً بمزيد
 الاذلال . لا اختصاصهم بمن كان له في الدولة شقوق وادلال . ولم ينتصر
 لهم احد ولا تالم . ولا اخذته رقة ولا تأمل قوله صلى الله عليه وسلم ليس
 منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه . ولا فكر في
 ان من اذل حملة الحججة . اذله الله واضله عن المحجة . وان من اسرع
 الذنوب انتقاما . اهانة من اوجب له الحق احتراماً

لا عاد يوم كان ذا * جور شديد واشتطاط

فالجهل فيه ذو اعتلا * والعلم فيه ذو انحطاط

ثم كان ما كان . من خلع بيعة السلطان فاستوزر المترجم للخليفة العلامة
 الخبير ، الماجد الاثير . الذي لو لا تديره ورايه الاسد . لكان الخطب
 في تلك الثورة ادهى واشد . صاحب الصيت الشهير . والبيت الكبير
 مولاي عبد السلام الامرائي . وصاحته اكف السعود والتهاني . ولما
 قدم مولاي عبد الحفيظ لمكناسة استقدمه لاعتابه . واستخدمه في
 وزارة العدلية ببابه ثم قدم لقاص فصرفه الى وظيفة كاتب ومشير . بادارة
 الصدر الوزير . ثم استنابه عنه في غيبته . فخرج ما في عيته . وحل من
 الامير . محل السر من الضمير . والشفاء من العليل . والاثراء من البخل
 وما أحسن قول الملك الضليل

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الاول

كم منزل في الارض يالفه الفتى * وحينئذ ابدأ لأول منزل
والطف ما قيل

أتأتى هواها قبل ان اعرف الهوى * فصادف قلباً خالياً فتمكنا
ولما آب منوبه الوزير المزوارى من وجهته * ظهرت له لوايح المكر من
جهته * فاعتزته حتى ذهبت بنفسه * وطمنت حتى مسرته وانسه * في
ليلة الخميس خامس جمادى الثانية عام سبعة وعشرين وثلاثمائة والـف ودفن
بزاوية سيدي عبد القادر القاسى رضى الله عنه ولم يكن له بالشعر اهتمام * ولا
للسجع التزام * ولذلك كان اسرع الكتابة انجازاً * وبلغهم حقيقة ومجازاً
وكان يقع بين يدي السلطان فيأتى بالعجب * ويؤدى مع الاختصار ما
وجب * فمن ذلك انه وقع على رقعة رجل كان يكثر اليه انحياشه * سبقك
بها عكاشه * وهو حديث شريف له قصة تضمنت ما آثر النبي صلى الله
عليه وسلم به عنكاشه وخصه *

الاذيب الصكاتب

هو أبو محمد المختار بن علي المسفيوى

رحمه الله

كاتب نجيب * ذو ذكاء عجيب * وفراصة * لعروق الاغراض حساسة.
شاعر لم تلجئه الضرورة * الى تقب البيوت المعمورة * استكتب في
العديلة ثم نقل الى الداخلية * واكتسب من وجوه النفع نعماً جليلة جليلة
لاستمالته القلوب بالطفاف * واستعانت به على المطلوب بانحافه * الى ابن سافر

صحبة السلطان لرباط الفتح . وحضر الكسرة الغنية عن الشرح . فسلك
طريق التجريد . مراداً غير مرید . وعبثت ریح السلب والتشريد . بفصنه
الفرید

والمرء كالغصن من تراب * لا بد ان يكسبى ويعرى
ثم قدم الى فاس بعد تأمينه . وتلقى مرسوم الكتابة يمينه . ثم سافر الى
مراكش مدفون والده . وموطن طارفه وتالذه ؛ ثم استقدم للحضرة
الغلية . وتظم في سلك كتبة وزارة العدلية ؛ ولم تزل صورة تلك الكسرة
مطبوعة في فؤاده . تنقص كل حين من حدة فكره واتقاده . الى ان
طرقة ضيف السقام ، وأخذته من يد الطبيب الجراحى يد الحمام . في
رمضان عام احدى ثلاثين وثلاثمائة والف برباط الفتح ومن شعره ما وجدته
بخطه

لقد زاد الوجود بك اعتزازا * ومن طرب به اهتز اهتزازا
وصبح النصر أسقر بالتهاني * وعزك في البرية لا يوازي
ووجه الافق منبسط الحيا * حكى في وشيه الابهى طرازا
وقد غنى لسان الكون شكراً * وانشدنا الغريبة والحجازا
وأعلن بالهناء لعظم فتح * بشير يتغنى البشرى جهازا
الا بشراك ياملك المعالى * ومن ملك الجدود الغر حازا
فقد نصرت جيوشك أى نصر * وحلوا من سعادتكم بتازا
وهم في رفعة و كمال عز * وتأييده ملكوا الركازا (١)

(١) الركاز دفين اهل الجاهلية وقطم الثوب والفضة وهو المراد هنا

فخلوها وقد ظفروا وأثروا * وما طلبوا تزالا أو نجازا
 ومازوا طيبات من خيث * وخير الناس من بالحق مازا
 وقد نهجوا سبيل العدل فيها * وما ارتكبوا بها إلا الجوازا
 وقد خاب الدني النحس مما * به منى عشائره فضاذا (١)
 والبسه العناد لباس خزي * ولم يلف المشوم له احترازا
 وأرداه الهوى لما ارتداه * فعنه الذل لا يبغي جوازا
 كما خابت جموع البغي طرا * ونالت فيهم القرص انتهازا
 وقد نكصوا على الأعقاب قهراً * يؤمون البراري والنشازا (٢)
 وتأهوا في فيافي الخوف لما * رأوا في الجيش شاهينا وبازا
 لبوسهم الهوان متى استقلوا * ومن فعل القبيح به يجازي
 وكيف وقد طغوا وبغوا وضلوا * وفعلهم استحقوا به الجزازا (٣)
 وقد حادوا عن الرشد المهيأ * لذا طلبوا يجهلهم البرازا
 فجاءتهم أسود الخيل فوجاً * فقوجاً طبقت لهم البرازا
 فهدوا ربهم وسبوا وغلوا * رءوساً عندهم كانوا عزازا
 إذا قوم وبال الأمر حتى * قد احتزوا رءوسهم احتزازا
 فسحقاً للمضل وما انتحاه * وما من ظالم إلا مجازا
 أمير المومنين أهنأ بفتح * أتاح لنا الحقيقة والمجازا
 فأنت فخار هذا الدين قطعاً * وفخرك سيدي بلغ الحجازا
 وقد خفقت بنصر كم بنود * فبرز الانس أرواحاً ورازا

فأنشأنا المدايح والتهاني * بأشعار لها المولى اجازا
 خويدمك المقصر ماتواني * مجيزاً في مديحك أومجازا
 قدم فرد المفاخر والمعالى * وعبدكم بما يرجوه فلزا
 ودونكها عروبا ذات حسن * بفضلك تستحق ان تجازا
 يردد حسنهما أن جا خطاب * لقد زاد الوجود بك اعتزاز
 4 612 134 12 50 22 487

الاديب الكاتب

﴿مولاي عبد السلام المحب﴾

رحمه الله

كاتب أديب . شاعر لبيب . جر ذبول الفخر على البحري وحيب . ذو
 همه راقية فوق الكسواكب . وآثار باقية في صحف المناقب . وذكاء
 يستمد منه ذكاء . وخبرة صادقة في فن التصوير ، وفطنة سابقة لا تقبل
 التزوير . ونية بالنجاح موصولة وطوية ليست عن رضاع الخير بمفصولة
 وعارضة معسولة . لم تكن عن الارتجال بمنقولة اسفر صبح افكاره
 عن الشعر الوسيم . وما سجي ليل عذاره . ولا قضى حكم التعليم بتلومه
 واعذاره . ولد في بيت السلطنة . ونشأ في دار اخواله الاغريطين نشأة
 حسنة ؛ لم تعرف له صبوة . ولا حفظت له في مضمار الجد كبوة ؛ ولما
 أينعت دوحة شبابه ؛ وزهت ثمرة آدابه . استكتب في الداخلية ؛ بعض
 الايام العزيزية والحفيظية . فاجتهد في تقليد اجيادها بجيد الامداح
 وسجع بالثناء عليهم ؛ سجع المطوق على الادواح ؛ ولما سافر مولاي عبد

الحفيظ للرباط سفر تنازله عن الامامة . وسخائه بالامارة سخاء كعب
ابن ماجه . تخلف عنه فيمن تخلف ثم لحق به لما تضايق في المعاش وتكلف
فاعيد الى خدمته . واقتاد اليسار بازمته . بيد أن العلة التي أزمته بجثمانه
وهذمته من اطمئنانه . لم تغادره حتى أذوت غصنه الرطيب . وانتقل الى
ملتقى المحب والحبيب . في أوائل شوال عام احد وثلاثين وثلاثمائة واثني
وقد كنت رثيته بقصيدة وهي وان كانت تخطر على عجل . وتعرض في ذيل
الحجل من العقائل المتبرجة في هذا التاليف . بحلل التحجير والتفويف
فلها بالمقول فيه تنويه وتشريف ، نصها
نغالط بالامال والحكم واجب

ونستوهب الامهال والعمر ذاهب

ولولا أمانينا وحجب نفوسنا * عن الغيب ما لذت لدينا مشارب
خياري فلا ندرى يوم انتقالنا * كما ضل بين النجى واليأس هائب
وما الحى الا طعمة لمنية * برائتها (١) لم ينجع منهم هارب
فينا تراه أيداً متماسكاً * اذا به منحل المزيمة شاحب ٢
وأى محب لم تنله كريمة * وأى زمان ليس فيه مصائب
كان بنى الانسان بل كل محدث * على لجة الايام طاف وراسب
هو الموت جل الله قاهر خلقه * يروع من ذكره ضار وضراب
فان الملوك الصيد أين عديدهم * وأين القصور الشم أين المواقب
وأين أباة الضيم أين اقتدارهم * وأين بناء المجد أين المناصب

١ برائتها أظافرها ٢ شاحب ه لك

وأين بنو الاداب أين سراتهم * وأين رجال الشعر أين الجباب
 وأين ذوو الاقلام أين خيارهم * وأين ذوو الاحلام أين العصاب
 محام من سفر الوجود معيدهم * لاصل الثرى والفرع للاصل آتب
 وأعظم رزء تشتكى النفس حره * نوى من اليه تدنى وتناسب
 خليلي اما الصبر عنك فثائن * وأما فؤادي فهو بالوجد ذائب
 وكانت ظنوني أن يتاح اجتماعنا * فلم يجدنني تلك الظنون الكواذب
 فبهاه ليوم ثم آه الليلة * كساها إهاب الحزن ناع وناعب
 وأضحت لها الاقلام تخدش طرسها * وتذرى الدموع السود وهي نوادب
 وكنت لها نعم الموفى حقوقها * إذا كل فكر أو توقف كاتب
 وكنت بروض العلم انضر زهرة * قد بلها ريح من الحين (١) عاصب
 وكنت أديب العصر والجوهر انذى

تنافس فيه مشرق ومغرب
 وكنت بتقوى الله أشرف آخذ * وأول ساع حيث ترضى المناقب
 نشأت على هدى وجد وعفة * نقي الحلي لم تستملك الملاعب
 عكفت على الاصلاح طوعاً ولم تقل

والله منى والخلاعة جانب
 وما لك في غير المعارف رغبة * وما لك غير الذكر والفكر صاحب
 وممت وعند الله أعظم نعمة * لمن هو في رضوان ربه راغب
 فما للقوافي بعد فقدك محكم * وما للمعاني بعد رزئك جالب

معان إذا ما الناظمون تكلفوا * فهن بأكناف الجمال كواعب
 كواعب تهتز النفوس لظرفها * كأن وسمت بالسحر منها الترائب
 ترائب فيها للتواظر جنة * وفيها لا وصال القلوب جواذب
 بدائعها مشهورة وحديثها * يصححه عن شاهد الحسن غائب
 وما لعلوم العصر مثلك عاشق * وما لنتاج العقل مثلك طالب
 وما لآخى ود وعهد وصحبة * سواك أنيس أو رفيق مواظب
 قضى معك دهرًا لم يمل وإنما قضا موجد الأرواح لا شك غالب
 لئن سترتك عن جفوني تربة * فلم يحجبنيك عن ضميري حاجب
 يصور فيه الوهم منك خلائقًا * موزبة هي الكبا والكواكب
 لتبك عليك كل عين مدية * بحبك حتى تضمحل السواكب
 عليك من الرحمان أوسع رحمة * تؤم حماك الرحب منها سحائب
 ومالي وللشعر القوى انتقاده * بضعف القوى والرزء للرشد سالب
 واني على ما بي هتفت مؤرخًا * بقدر نال أعلى الخلد زاك مراقب

عام 1331 343 28 664 111 81 104

وقد أثبت من شعره ما يكون لثغر البلاغة شنبًا . ولكاس الفصاحة
 حيا من أبكار معان كأنهن اللؤلؤ والمرجان . لم يطمئن انس قبله ولا
 جان . والفاظ برزت عن اختيار . قريشة النجار لم تزل خيارًا من خيار
 كما شتهت خلقت من ماء لؤلؤة * في قالب الحسن لا طول ولا قصر
 وقيدت من ثره ما لو تروحن لكان حورًا وولدانا . أو تجسم لكان درًا
 وعقيانا . فلو رآه الفتح لبني أمره على الضم والتقييل . وقال هل إلى مرد

من سبيل • أو صاحب الخزانة لرغب في ادخاره • وكف عن اعجابه
وافتنخاره • أو ابن أبي حجلة لثمل بمقاره • وأقصر عن مطاره • ولا بدع
ان أطلت العنان في تقييد نظمه ونثره • وأفعمت العيبة من دره وثبره
مع نظائر شعرية • ونوادير ثرية • تحقق لذوى الجد والمجون • ما يرجون
والحديث شجون • فترجمته هي الخاتمة الحلوة العاطرة • لهذه المأدبة الفاخرة

تمتع من شميم عرار نجد • فما بعد العشية من عرار

رأيت بخطه ما نصه وقلت أمدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد حذفت
منها ما زاد على مدحه صلى الله عليه وسلم وذكر ليلة ميلاده

أشجى فؤادك بارق الاتواء • أم ذكر رامة (١) أم نسيم قباء (٢)

أم ذكر وجرة (٣) أم جنادر (٤) جاسم

والمنحنى أم ساكنى البطحاء

سقياً لمن معاهداً وملاعباً • أمى محببة وعين ظباء

لله أيام لنا سلفت بها • جاد الزمان بشر بها بصفاء

جارت فيها إلى الصباية والصبا • رخو الاعنة أصهب الصهباء

سكران سكر مدامة وصباية • خلع العذار أجر فضل رداء

فضيتها أضغاث أحلام نائم • قد أيقظته إشارة الرقباء

يا عاذلى لو كنت تدري ما الهوى • أبدلت لأمك عاذلى بالراء

دع عنك تحذير المحب قائماً • يزداد بالتحذير فى الاغراء

أروم إخفاء المحبة والهوى • والدمع جارولات حين خفاء

١ رامة موضع بالبادية ٢ قباء موضع قرب المدينة ٣ وجرة • موضع بين مكة والبصرة ٤ جنادر ج

جؤذر ولد البقرة الوحشية وبنو جاسم حى قديم

كم ذا التعلل بالإشارة والكنى * متردداً كتردد الفأفأ
 ما العشق من خلق ولا فعلى باف * مال المغازل ليلى أو أسماء
 بل طيبة الغراء سوى ومقصدي * عين الوجود وسيد الشفاء
 ختم النبوة صفوة النور التي * قد أودع الاجداد للآباء
 والنخبة العظمى التي قد بشرت * بمصون سرها سائر البشر
 لله لينة كان ساطع نورها * بتوارد الانباء والاضواء
 يا زاجر الوجناء يقصد طيبة * رفقا بقلبي زاجر الوجناء
 بالله ان عرجت نحو مقامه * وحلت بالاكفاف والارجاء
 عفر خدودك عن عبيد مسرف * ولتسع بين مخافة ورجاء
 يا خير من وطى الثرى ماذا عسى

يجدى لديك تمدحى وثناءى

هل يعد مدحك فى المثنان يروم مد

حك مغشرا الخطباء والشعراء

يا متعب الاقلام بالتعداد ما * لخصائص المختار من احصاء

صلى عليك الله ازكى صلاته * والال والاتباع والصحباء

قوله كتردد الفأفأ قال صاحب القاموس الفأفأ كقد قد وبلسال مردد

الفأفأ ومكثره فى كلامه وفيه فأفأة اه وهى من عيوب المنطق كاللثغة

لكن الثانى مستحسن فى بعض الحروف ومن ذلك قول الصاحب

ابن عباد موريا

وشاذن قلت له ما اسمه * فقال لى بالثغ عبات

فصرت من لثغته الثغاً * وقلت أين الكاثر والطاثر
وقولي مورياً ومجنساً فيمن يجعل الكاف همزة
والثغ ريقه راح ووجنة

وصدغه حولها كالورد والآس (١)

سألته علة من كأس ميسمه * تشفى بها علة المتيماً الآسى (٢)
فقال لي وهو من اعجابه ثمل * دمع المطامع يا غليل في الآسى (٣)
وقولي فيمن يجعل الراء غيناً مورياً

قلت لذات اللثغ إن الهوى * طرى فقالت إنه طاغى رى
قلت وسيف اللحظ يبرى الحشا * قالت لعمرى انه باغى وى
وقال فى مولدية حذف منها ما زاد على مدحه صلى الله عليه وسلم
لمع البرق فاروى كمدى * شته ليلاً كسيف مغمد
مومضاً من رامة او اضم * باسماً عن برد أو حجب
وأراني من بيناه ابراً * ترقاً السحب بخيط أسود
خافق الجنج ولولا برد ما * كان من ريج لحاي كبدى
أيه البرق الذى أحبابنا * لم يزالوا مثله فى الموعد
هل لا يام مضت من عودة * على ان ماضى لم يعد
سمحوا فيها لنا بقربهم * حتى قلنا ما لنا من مبعد
ثم شحوا واقترقنا بدداً * هل ترى من جامع للبدد (٤)
هل ترى أحظى بوصل أهيف * ساكناً قلبى بعيش أرغد

رشاً يرنو بعينين فكم * قتلت أجفانها من أسد
 قلت قلبي ماله من مخلص * غير مدح المصطفى محمد
 ودواءى وشفاءى ذكره * ليس لى فى غيره من مقصد
 خير مبعوث خير أمة * النبى العربى السيد
 شهد الظبي مع الضب له * ولمن من قبله لم يشهد
 والحصى قد سبحت فى كفه * وبكى الجذع له بالمسجد
 ورجوع الشمس يوم خير * اذ دعا ثم اضطراب أحد
 وانشقاق البدر منه آية * نورها ذو بصر لم يحجد
 معجزات كالنجوم ما لها * فى سماء فضله من عدد
 حبذا ليلة فيها وضعه * مثله فى مثلها ثم يولد
 خرت الاصنام فيها وبدا * لجميع الخلق ما لم يعهد
 قوله شتمه ليلا كسيف مغمد . هو بحسب الظاهر تشبيهه غير متلائم
 الطرفين لاشتماله على مشبه به خفى بوصفه بمغمد وقد يقال أنه شبه البرق
 فى حال لمعانه وخفائه بسيف جرد ثم اغمد لكنه لا يفهم من ظاهر لفظ
 مغمد كما لا يخفى والله أعلم اهـ

وقال يمدح سيدنا ومولانا ادريس رضى الله عنه ونفعنا به ملتزماً بحرف الهاء
 سيحضر مهر النصر ان احجم المهر * ويأتيك بعد الصبح بالظفر الظهر
 وينظم هذا العقد بعد انتشاره * وتخدمنا الايام والخلق والدهر
 وتقتنص الامال بعد شرودها * ويظهر بعد الهوس من رسمنا الجهر
 فقد خطب الخطب الجليل فضيلتى * ومن خطب الحسناء لم يغله المهر

واني بادريس بن ادريس عائد

اذا استرسل الخطوب واعصو صب الصهر

خليلى كيف اترك البحر زائراً * وأسئل دون البحر من كله نهر

وكيف يقيم الفكر يترك أصله * فيرهقه التزييف من شأنه القهر

أمولاي يا ادريس يا ابن محمد * أغثنى فقد خان الحشا البطن والظهر

أمولاي أنت بابنا لبنينا

وهل تعرف الاعوام إن جهل الشهر

أولاي ان أوليتنى المطف لم أبل

وان حشدت طسم (١) وعملاق (٢) اوفهر

أمولاي انى ضارع متوسل * شفيعى هم آباؤك السادات الطهر

عليك سلام الله ما هبت الصبا * وما طاب فيك الزهر أوشفت الزهر

وقال يمدح سيدنا ومولانا أحمد الشاوى رضى الله عنه ونفعنا به

الى أحمد الشاوى أمت وأملت

وجوه ترى من سره البشر والبشرى

واذلابى العباس قدت مطيتى * فلا غرو أن ارمى بها السهل والوعرا

أمد له كفاً من الله طالباً * بغير حساب لا ترد به صفرا

وأنس يسراً بعدما كنت لأرى * لمدى ولا زجرى معنى ولا يسرى

قصدت به بيت القصيد فاته

لباب حمى ادريس ذى السدة الكبرى

١ «طسم قبيلة من عاد ٢ عملاق العمالقة قوم تفرقوا في البلاد من ولد عمليق

ولا بد للحجاج ان طال شوقهم * واعوز بعد البر ان يلجوا البحرا
 مناقب ان تتلى فليس بنافع * تلاوتها سبعا ولا رسمها عشرا
 ومن رام ان يحصى دقائق سره * فقد رام للارمال والمطر الحصر
 تجف لها الاقلام والبحر جبرها * وتخرس لا نظماً تقول ولا ثرا
 وكل كريم طارد الفقر وحده * وهذا العرى طارد الجهل والفقر
 فلو لا أبو العباس ما يدرك النى * ولولا سواد العين لم تبصر البدر
 عليه سلام الله ما غاص غائص * ونظم في أسلاك مدحته الدر
 قال وقد كنت استغثت بأهل بدر رضى الله عنهم بهذه القصيدة
 وشاهدت أثر ذلك من فضل الله وبركتهم

الا يا جميل الصبر عاشقك النصر * فبشرى فان الوصل يسبقه الهجر
 ولا تقنطن بالصبر فالصبر رحمة * وآخره حلوه واوله مر
 وكيف وما أفنيت في الصبر ساعة * ولا مر لآعام عليك ولا شهر
 فديتك لا تأسى فما ينفع الاسى * وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر
 فديدن هذا الدهر عزة أعبد * وذلة أحرار فما يصنع الحر
 لحون كثير الرفع في غير باب * وينصب ما من حقه الجزم والجر
 جحود ولكن في الكلام موحد * تسلسله في الجهل ليس له دور
 مللت بقاءى في بنيه وما أتت * على سوى عشر وسبعة لا عشر
 وما ذاك الا حينما أدجى طالعى * بليل خطوب لا يدين له فجر
 فيا أهل بدر كيف تظلم ساحتى * يظلم وأنتم عندى الشمس والبدر
 أحيوا انداءى واجبروا كسر طائر * بغاث غريب ضامه البار والنسر

سجوع على السعدان يندب إلفه * مهبط جناح خاتمة العش والوكر
 قلت قد عنت لي بقوله فديدن هذا الدهر الى قوله ليس له دور. نبذة
 أدبية اذ كرها امتاعاً للناظر. واتحافاً للمحاضر. وهي الحمد لله المنفرد
 ببقائه وقدمه. مخرج الوجود من عدمه. الى فسيح فضله وكرمه. مجلله
 بسوابغ نعمه يولي ويعزل. ويعلى وينزل. فالسعيد من خضع لما قدره
 ورضى بما أبرز. ويسره. والبعيد من وقف مع الحوادث. ولم يسند
 الامر للبائع الوارث. وما ترك من الجهل شيئاً من أراد أن يظهر في
 الوقت غير ما أظهره. جاعل الحظوظ والافهام متفاضلة. والايام متداولة
 بين عرب المعمور وعجمه. والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد
 شامخ المجد والسودد. المخصوص بشفوف المحل وعظمه. المقتبس نور
 الهداية من مشكاة كلمه. الذي تزلزلت أركان الجهل برسوخ قدمه. وعلى
 آله وأصحابه. المستمسكين بأسبابه. المتحلين بجواهر حكمه. أما بعد
 فان سوء حظ العاقل. وسعود جد الغافل. ما زالت تلهج بذكرهما
 الشعراء والادباء في كل زمن. لهجهم بذكر الاطلال والدمن. فمنهم من
 أسند الامر الى مدبره. ويرثى من حوله وتدبره. ومنهم من استعدى
 وتظلم. واسرف فيما به تكلم. ومنهم من أجادل وسلم. فمن الاول قول
 الامام الشافعي رضي الله عنه

ومن الدليل على القضاء وكونه * بوس الليب وصفو عيش الاحق
 فاذا سمعت بان مجدوداً حوى * عوداً فاورق في يديه فصدق
 واذا سمعت بان محروماً أتى * ماءً لبشره فقص فحقق

وقول الآخر

كم من قوى في قلبه * مهذب الرأي عنه الرزق منحرف
ومن ضعيف ضعيف في قلبه * كانه من خليج البحر يعترف
هذا دليل على ان الاله له * في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وقول الآخر

كم عالم يسكن بيتاً بالКра * وجاهل له قصور وقرى
لما قرأت قوله سبحانه * نحن قسمنا بينهم زوال المرا

وقول الآخر

كم كافر بالله أمواله * تزداد اضعافاً على كفره
ومومن ليس له درهم * يزداد ايماناً على فقره
يالاثم الدهر وافعاله * مشغلا يزرى على دهره
الدهر مامور له أمر * ينصرف الدهر على امره

ومن الثاني قول الراوندى

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تراه مرزوقا
هذا الذى ترك الاوهام حائرة * وصير العالم التحرير زنديقا
قال الدسوقي هو احمد بن يحيى بن اسحاق الراوندى بفتح الواو نسبة
الى راوند بفتح الواو من قرى ساسان قرية من اصبهان والاكثر على
انه كان زنديقا فقد كان يعلم اليهود الحيل والشبه اتفق له انه اخذ منهم
الف دينار وألف لهم كتاباً رد فيه على القرآن وسماه الدامغ للقرآن
وقيل انه كان من الاولياء اهل الدلالة على الله وان ما نقل عنه من تعليم

اليهود الشبه وغير ذلك لم يصح كما قال الفارسي وقبل البيت المذكور
سبحان من وضع الاشياء موضعها * وفرق العز والاذلال تفريقا
ومن قيل كلام ابن الراوندي قول بعضهم

أعطيتني ورقاً لم تعطني ورقاً * قل لي بلا ورق ما تنفع الحكم
نخذ من العلم شطراً واعطني ورقاً * ولا تكني الى من جوده عدم
ولما قال هذا القائل ما ذكر سمع هاتفا يقول

لو كنت ذا حكم لم تعترض حكماً * عدلاً خيراً له في خلقه قسم
هلا نظرت بعين الفكر معتبراً * في معدم ما له مال ولا حكم
وقد رد العلامة عبد الرحمن عضد الملة والدين على ابن الراوندي بقوله
كم حافل حافل قد كان ذا عسر * وجاهل جاهل قد كان ذا يسر
تخير الناس في هذا فقلت لهم * هذا الذي أوجب الايمان بالقدر
ومنه قول أبي نواس

رزق التيوس يبيئها بسهولة * وذوو الفصاحة رزقهم مسجون
ان كان حرمانى لاجل فصاحتى * فامنن على من التيوس اكون
ومنه قول السيد عبد الزعيم العباسي

من ييغ بالفضل معاشاً يمت * جوعاً ولو كان بديع الزمان
تبغى الحجام ثم تروم الغنى * يا قلما تجتمع الضرتان
والبيت الاول عقد قول بعضهم من أراد أن يأكل الخبز بادبه فلتبك
عليه البواكي ومنه قول الباخري

كيف لا يمسك عني برقه * بعد ما أمسك عني وبله

ساءنى الدهر لاني عاقل * ليت أنى مثل غيرى أبله
ومنه قول الآخر

ومالى لدى دهرى ذنوب اعدھا * سوى تهمة الاعداء لى بالفضائل
وانى منها تبت توبة نادم * مقراً بانى اليوم أجهل جاهل
ومنه قول الشيخ بهاء الدين بن الحسين العاملى بعد ان وصف مصر
من شاء ان يحى سعيداً بها * منماً فى عيشة راضية
فليدع العلم وأصحابه * وليجعل الجهل له فاشيه
والطب والمنطق فى جانب * والنحو والتفسير فى زاوية
وليترك الدرس وتدريسه * والمآل والشرح مع الحاشية
الى م يا دهر وحتى متى * تشقى بإيامك اياميه
تحقق الامال مستعطفاً * وتوقع النقص بثاماليه
وهاكذا تفعل فى كل ذى * فضيلة او همة طالية
فان تكن تحسبنى منهم * فهى لعمري ظنة واهية
ومن الثالث رسالة لبعض الادباء المصريين نصها

يا صاحبي دع عنك قول الهازل * واسمع نصيحة عارف بالحاصل
اجعل تجد صفو الزمان فانه * من قسمة القدم الغبي الجاهل
ودع التعقل بالتغفل يستقم * امر المعاش فحظه للغافل
وارض البلاة تغتيم من بابها * مالا وجاهاً بعد ذكر خامل
واذا أيت سوى العلوم فلا تضق

بحروب دهر لا يميل لفاضل

قلب توارىخ الالى سبقت واتجد * دنياك ما قيدت بغير الباطل
تجد الافاضل في الزوايا كلهم * حال الحياة وبعدها بمحافل
العلم ستر كالسحاب به ترى * شمس الحقيقة خلف ذاك الحائل
هل ابصرت عيناك ديواناً به * مدح البليغ جميل سعد حافل
ان قلت اى فاذا ذكر لنا من ناله * اولاف عش كالناس في ذا الساحل
ضدان لا تلقاهما في واحد * مال النقي وحكمة للكامل

فله التصرف في قالوا وقتنا . لا نالوا ولننا . له من الذهب قناطير . ومن
المال قدر النقيير . فاذا وضع تقير العفة . أمام الف قفة . تساوى مع جامع
الحطام . في كسوة وطعام . ولا اختلاف الا في الالوان . ومظاهر
الاكوان . فما رأينا غنياً يأكل الذهب . ولا فقيراً يطعم الحطب . ولا
مثيراً جعل ثوبه عقيانا . ولا فاضلاً مشى عرياناً . واذا استوى الناس
في هذه العادة . كان الفضل لاهله زيادة . ومن ربح الفضل غبط . اذ
يرى عمل غيره حبط . فطرة الله التي فطر الناس عليها . فعش بحالة
اوصلك اليها . ولا تظن أن الوسائل هي الفواعل . بل الفاعل المختار
هو رب الآثار . فقد تولاك طفلاً لا تعرف الحيلة . ولا تتصور الوسيلة
رفع زيداً وعمراً . وجعل لهما غنية وامراً . ليستخدمها لك عند ما
تظهر فضلك . فلك الراحة وعليهم التعب . ولهم الغلظة ولك الادب
لا ذكر لهم بعد ذهاب الجسم . والفاضل خالد الرسم . وسيرتهم من
الدميات . وسيرته من الباقيات الصالحات . يخج بخ للادب . مع قلة الارب
وتعساً تعساً للمال . مع سوء المثال نعم ان مستفعلن فعول . ليس فيها

خل ولا يقول . والفاعل والتمييز . غير الذهب الابريز . والبديع والبيان
 لا تشتري بهما الاطيان والهندسة والحساب . والكيميا وعلم
 الاسطرلاب . قل ان تدخل في الاسباب . وتوسع مادة الاكتساب
 فلو أتيت الجزار . بديوان مهيار . واشارات الرئيس . وموجز ابن
 نفيس . والدر المختار . ومفردات ابن البيطار . ووسائل الابتهاج
 ومخترعات ابن الحجاج . ومماهد التنصيص . والتهذيب والتلخيص
 ومجمع الميداني . واجزاء الاغانى . والبحر والغنية . والهداية والقنية . وما
 يتبعها من كتب العلوم . والحدود والرسوم . وبعته ذلك برأس عجل
 أو أكارع رجل . لرا أنه المغبون . اذ باع اللحم بالثمن . وحملك هذه
 الاسفار . وقال اذهب بها الى المطار . فان اعطاك قطعة صابون . برسالة
 ابن زيدون . او درهماً من الطيب . بمعنى اللبيب . او اوقية من الفلفل
 المعلوم . بالشفاء واحياء العلوم او بعض التوابل . بانساب قريش والقبائل
 فتعال خذ الشاطور والوضم . والحقني بهما بالعدم . ثم خذ القاموس
 والصحاح . واسان العرب والمصباح والمنهاج والمفتاح . والبهجة
 والايضاح . والزبد والمنحول والروض والمحصول . ومجمع البحرين
 والمحيط . والمستصفي والوسيط . ومفاتيح الغيب ولباب التأويل . وروح
 البيان واسرار التنزيل . وكامل المبرد والتجريد . والمواقف والعقد الفريد
 والمطالع والمقاصد . والفصول والفرائد . وايساغوجي والغرر . والجوهرة
 وتناسق الدرر . والفتوحات وكشف الران . واليوافيت والاتقان
 واذهب بها في الحال . الي الخضرى والزيات والبقال . فان اعطوك بعض

البقول . اوجانباً من الخلول . او درهماً من الزيت . توقد به في البيت
 نخذ الخطاف والسكين . ودعني في الملا مسكين ؛ ولا ينفرك من
 الصناعة ، كساد هذه البضاعة . فان شرف الانسان . موقوف على
 العرفان . واثك وان فارقت صاحب الميرة . ولزمت ساحة البيت الصغيرة
 فيما قريب تنجلي شمس الكروب وتمحي آثار الخطوب . ويقطع نحر
 العسر . بسيف اليسر . فتجالد ولا تكن من القانطين . واصبر فان الله
 مع الصابرين . انتهى ولي من هذا القبيل رسالة كتبها للمترجم . حين
 لج الزمان في حربه وهجم . وكثر الاختباط . وقل الاغتباط . وانحل
 النظام بالرباط وصرنا افرغ من حجام سابط . نرغب فيما كان زهيدا
 ونرى من مات حتف انفه شهيدا . الى ان تقشعت تلك السحابة
 واسترجع الزمان جيشه فعجل انسحابه واراح الله من تلك الاوجال
 والالو حال . وازاح غيث فضله الاحمال * ما بين غمضة عين وانتباهتها *
 يقلب الامر من حال الى حال * ونصها سيدي ادام الله اعزازك . وعضد
 بالتوفيق حقيقتك ومجازك . كلانا يتعنى . ولا يدري ما يتسنى . ايفوز
 سهمه . ويناط بتصديق ما تصوره وهمه . ام تطوى شقة اعماله . على
 غير آماله . فان الحظوظ لا تتخير استحقاقا . والدنيا لا توثر مودة
 واشفاقا . ودينار الجاه لا يالف صرة . ولا يبقى لكل عين قرة . بل يذهب
 حيث صرفته القدرة . والرتب عارية يثقل ارجاعها . وثدى يلذ رضاعها
 ويصعب انتزاعها . ومن اولع بشيء صور له شكلا موهوما . وان
 كان في الخارج معدوما . فمن تيمته الدنيا يراها جميلة المحيا . تميل دلالا

وتجر من البهاء اذبالا . ومن اعرض عنها يخالها شناء الطلعة . سيئة
النجعة . مكروهة للشم والتقييل . لها في المكر دير وقيل . وقد قال
ابو نواس في بيان مهيتها

انما الدنيا طعام * وغناء ومدام
فاذا فاتك هذا * فعلى الدنيا السلام

وقال في تحذير داهيتها

الا كل حى هالك وابن هالك * وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق
فحسن الظنون . ولا تقل ما قال الجنى للمجنون .

كلانا مغرم في حب ليلي * بنى وفيك من ليلي التراب
وان سوء الحظ كثير اما علق بالاديب . وفك باغراضه فتكة شبيب
والزمان طالبا تبرم من تنكراته . وتذمم من تطوراته . والدين غض
طرى . ومن شوائب الشبهات عرى . والحرمات معظمة . والحدود
محترمة . والخطط لا ينشر لواها . على غير أهل بلواها . والمؤمنون
إخوة . والسابق للمسبوق اسوة . والفاضل لا يظهر للمفضول احتقارا
ولا نخوة . والمنقطع الزاهد . عليه منه شواهد . فكيف بمن أوثرت
فيه الشهوات والشبهات . وكثرت به المباهات والابهات . واشتملت
الصدور على البغضاء . وقل الاحتمال والاغضاء . وعذب النفاق . وضعب
في سبيل الخير الاتفاق . وعظم على الدينار لا على الدين الاشفاق . وامن
المكر وخيف الاخفاق (١) وطوى ثوب التوبة على دخل . (٢) واقتربت

مسافة الخلق بين القول والعمل . وصار المستمسك من الفضل بآدنى
علقة . والمتقلا من التقوى بأوهى ربة . تكثر اتباعه . وان تدين ابتداءه
طلباً للمزيد ممن حظى من الدنيا يسير . وطمعاً فى الحصول ممن انقلب
عنها بصر حرصه خاسئاً وهو خسير .

إنا لى زمن ترك القبيح به * من أكثر الناس احسان واجمال
فالعمل معلول . والتابع مخذول . والمتبوع ان لم تنتج المطالب مملول
فهذا كتاب الله فاين المتحمل لآعبائه . والمتأمل لآنبائه . وهذا هدى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاين المعتصم بحبله . والمأمون على آدائه
كلا لقد صدئت القلوب . فعز المطلوب . واستغفر الله من هذا الغلط
الذى فرط ؛ لعل للزمان عذراً وانت تلوم . وكم تحت ثياب الجليد من
كلوم . (١) والرزق مقسوم . ليس له سبب معلوم ؛ وقد تخطى الشبكة
وتبصاد باليد السمكة ؛ وقد يحرم ذو الحركة . ويظفر العاجز بالبركة .

كم مقيم فازت يداه بغنم * لم تنله بالركض كف غير
جبر الله كسرنا ؛ وفك من وثاق النفلة اسرنا . وشد باللفظ أزرنا . ومحي
بالعفو وزرنا . والسلام على مقامكم ما هنر النسيم منكبا . وانفتحت اكمامه
عن غرف الند وارج الكباء انتهى
ومن هذا المعنى قول ابن حزم

لا تلمنى اذا سبقت لحظ * فات ادراكه ذوى الالباب
يسبق الكلب وثبة الليث فى العد * ويعلوا النخال فوق اللباب
والقول الذى يتمسك بسببه . ويمضى على مذهبه . من لم يزهد فى الدينار
«كلوم جراح»

والدرهم ، زهد الفضيل وابن ادم . قول الخليفة الرشيد رحمه الله للاصمعي
اكتب ولو على تكة سروالك

عش موسراً او معسراً * لا بد في الدنيا من الهم

وللاديب الشريف الفاضل سيدى احمد المصرى فى مكارم الاخلاق
مقالة لها مناسبة بهذا المقام اشتملت على فوائد سياسية وادبية وتاريخية
نصها . . . باب التاريخ .

وتلك الايام نداؤها بين الناس . يقال ان الامام عمر بن الخطاب عليه
السلام لما نزلت هذه الاية الشريفة . وتلك الايام نداؤها بين الناس
قال ابشروا يا رعاة الابل او الغنم خلاف من الراوى فاما تداول الايام
بين الناس فامر قضت به طبيعة العمران وحكمت بوجوده اطوار الامم
الماضية وتلك تواريخ القرون الاولى اتت شاهدة بصدق الخبر وجلية
الاثار وهذا زماننا الذى نحن فيه قد اقام الادلة على تقلب الناس فى ايام
نميمها وبوسها على الرغم من كل تدبير قامت به عقولهم وقررت افكارهم
لحفظ مستقبل حياتهم ولما كان تداول الايام بين الناس فى الحقيقة
الكونية والنشأة الوجودية إلزامياً اقتضته طبيعة الحياة لتساوى بين افراد
الهيئة الاجتماعية والدائرة الانسانية فنشبه الايام اذ دورة الحياة بطبيعة
حولها رآلها فاذا انطففت على جماعة واعطتهم ثديها وسمعت حنين الآخرين
انثنت نحوهم وألقتهم ثديها فاذا قوى عليها فريق ثار الفريق الاخر عليه
والقوى يغلب الضعيف ولا يمكنها ان تسلمهم نفسها فى آن واحد
لكثرتهم فازدحموا على هذا المنهل العذب ونسى الجميع ما هنالك من لزوم

الاقتصاد في المعيشة والاكتفاء بالضروري من القوت حتى آل الامر
ينهم للشحناء والقتال وتجمع الفريق لاغتصاب حق الآخر حتى ارسل
ربهم من يوقفهم على حدودهم ويعرفهم واجباتهم ويذكرهم انقضاء الحياة
وانهم سيرثون أرضاً غير ارضهم باعمالهم وتوجههم نحو خالقهم ولما كانت
الرسل منهم تحكم عليهم البشرية كما تحكم على الآخرين فلم يدعوا اليهم ولم
يسمعوا نداءهم وأساءوا الظن بهم يخشون ان القصد منهم عن اغتنام
فرص الحياة لتخلص الحياة لهم فيتسعمون كما يشاءون فاعظام ربهم من
العفة والصبر على مكاره الحياة وايدهم بالمعجزات الباهرات حتى دان
اخوانهم لاقوالهم ورضوا بما جاء به شرعاً لهم اذ وقف كلا منهم عند
حدده والزمه بامور يقوم بها حفظاً له ولبنى نوعه فاستقام البعض وحفظ
العهد والميثاق ونكث البعض الآخر واتبع هواه ومن هنا افتقر اولو
الامر للقوات التي بها يمكنهم ردع الثائرين ضد القانون الشرعي والحالة
المرضية وانتظمت الحكومات وترتبت قواعدها واحكامها حسبما
تقتضيه احوال الناس واخلاقهم في كل زمان ومكان ولما دان الناس
للانبياء بما ايدهم به ربهم من خوارق العادات وجاء بلسانهم من آياته
البيّنات فكان الاقرب فالاقرب للانبياء سواء كانت القرابة نسبية او
عصبية يكون له السلطان بعد هلاكهم خصوصاً بعد صيرورة احكامهم
الى العدم فاذا مضى جيل او أجيال ونسخت الشرائع بالفترة وتبدلت
الاحوال وافاضت الخلائق في امور انفسهم وجعلوا سلطانهم أهواءهم
تغلب الاقوياء على الضعفاء والارذلون هم الاكثرون ووصلت بهذه الداعية

العصية إليهم المكنة المضي وأخضعوا الناس لأحكامهم فاذا مضى على ذلك جيل أو أجيال وصاروا أولى بأس شديد وعاثوا في الأرض واكثروا فيها الفساد أرسل الله عليهم من عنده عذاباً استأصل شاقهم أو القى على قلوبهم عداوة تداعوا بها للهلاك حتى يقوم الضعفاء من ردة الهوان والخنول وهكذا عادة الحياة الدنيا يرفع ربك فيها أقواماً ويضع آخرين وفي بعض الاخبار أن ابن الشجري بينما هو جالس في درسه إذ سأل سائل ما شأن ربك اليوم فلم يحر جواباً وكرب من هذا الأمر فرآ النبي صلى الله عليه وسلم في ليلته فقال له إن سائلك هو الخضر عليه السلام وسياتيك في الصباح فقل له شؤن يديها ولا يبتديها يرفع أقواماً ويضع آخرين فلما أصبح وجاء الخضر عليه السلام وأجابه ابن الشجري فيقال انه قال له صل على من علمك واذا لم تأت إليهم الدنيا من هذا الوجه يرتفع شأنهم فيها بعقولهم وسمو مداركهم وحكمتهم فان العاقل الحكيم مرفوع الرتبة على الملك الجاهل واذا لم يتجه اليه الملك اتجهت اليه الرعية وخافه الملك على ملكه فتقرب اليه بالهدايا والتحف وهناك كانت له الدولة والعز الشامخ والفخر الباذخ خصوصاً إذا صادم المظالم وعمل على دحض كل اضطهاد جاء نحو الضعفاء بشان كل حكيم سعى في عمران بلاده بتدييره ورأيه ودولة العلم موطدة الدعائم ثابتة الاركان وهذا كله من ادوار الحياة وانتقالاتها بالناس من طور الى آخر فمن ملك اليوم يملك غداً سنة الله في عبادته ولن يتجدد لسنته تحويلاً واذا جئناك بنخب من تغلب على الممالك بدهائه ومكره او بعلمه وحكمته أو بشجاعته وقوته من غير بيوت المجد

العريقة في الغنى والسودد ولا تجدن شيئاً من ذلك يدوم لا حد فنحتاج
لمجادات وطول زمان وانما نتكلم على بعض أفراد استثناساً بالوضع حتى
يعلم المطلعون أن دورة الحياة لا تتعلق برفع قوم دون آخرين لانها
كما قلنا كالظبية التي لا تفرق بين صفارها بل هم عندها سواء واذا توسعت
في البحث تجد ذلك حاصل في غير النوع الانساني حتى في البقاع فقد قيل
واذا نظرت الى البقاع وجدتها * تشقى كما تشقى العباد وتسعد

تعلم أرسطوطاليس قليلاً من الزمن في أترينوس من آسيا الصغرى
وقد أباه وأمه وهو صغير جداً ولما بلغ السنة السابعة عشر من عمره
ذهب الى اثينا وأخذ فيها الحكمة عن أفلاطون اليوناني فقبل ان ذو
قسطاليس الملك اتخذ لولده يثا غوراس بيتاً للحكمة وأمر أفلاطون
بتعليمه وكان غلاماً متخلفاً قليل الفهم لا ذكاء عنده خامد الفريجة
وأرسطوطاليس غلاماً ذكياً حاد الذهن وكان أفلاطون يعلم يثا غوراس
الاداب والحكمة وأرسطوطاليس يعي كل ما يلقيه أفلاطون على ابن
الملك من التعاليم الحكيمة والاداب ويرسخ في ذهنه حتى اذا كان يوم
العيد زين بيت الذهب الذي هو بيت الحكمة وألبس يثا غوراس التاج
وحضر الملك مع أرباب الدولة على العادة وصعد أفلاطون وولد الملك
الى مجلس الحكمة والشرف على رؤوس الاشهاد فلم يورد الغلام شيئاً
ولا نطق بحرف فاعتذر أفلاطون بانه لم يقصر في تعليمه وارشاده بما في
وسعه ثم قال يا معشر التلامذة من فيكم ينوب عن يثا غوراس فثار
أرسطوطاليس وصعد الى مجلس الشرف وأخذ يسرد جميع ما لقيه أفلاطون

الى ابن الملك لم يغادر منه حرفاً فقال افلاطون ايها الملك هذه الحكمة
التي القيتها على ولدك قد حفظها هذا اليتيم فما احتياى في الرزق والحرمان
ثم انصرف الجميع وقد اغتبط افلاطون باوسطوطاليس واعتنى به بعد
ذلك ومكث عنده نيفاً وعشرين سنة وكان كثير التعظيم له بحيث انه
اذا جلس وطلب أحد منه الكلام يقول اصبر حتى يحضر الناس وربما
قال اصبر حتى يحضر العقل

ليس على الله بمستنكر * ان يجمع العالم في واحد
فانظر الى الحكمة كيف رفعت على ابن الملك وصارت منزلته بها بين العالم
اجمع ارفع منزلة وأسمى درجة فاذا أضاف الى حكمته دهاءً يتوصل به الى
الملك لا ستوى على عرشه وأصبح ملكاً حكيماً ولكن دورة سمادته
وقفته عند هذا الحد ومع ذلك فكان الاسكندر فيليبس لا يبرم أمراً
او ينقضه الا بإشارته وكان بمنزلة الوزير والمشير الى ان توفي الاسكندر
ومن كلامه الذي كتب به للاسكندر أيها الملك لا تنخدع للهوى وان
خيل اليك ان في انخداعك له خداعه فقد يسترسل الانسان وهو يظن
انه متحفظ واجمع في سياستك بين بدار لا حدة فيه وريث لا غفلة معه
وامزج كل شكل بشكله حتى تزداد قوة وكن عبداً للحق فعبد الحق حر
وليكن وكذلك الاحسان الى الخلق ومن الاحسان وضع الاساءة في
موضعها وكن نصيح نفسك فليس لك أرف بك منك واذا اشكل
عليك امر فاضرع الى الله تعالى يبلغك هذه النفاية فانه يفتح لك المرتج
واذا فاتك شيء فاعلم ان ذلك لسهو عرض لك في الشكر على ما افادك

ومعها أخطأك شيء فلا يخطئك الفكر في الرحيل من هذه الدار ومن
المجانب الدهرية ان العقلاء مهما اجهدوا النفس في حفظ مستقبل حياة
ذرياتهم وعملوا على وصول مجدهم اليهم لا تصنى الحكمة الكونية اليهم
بل تعيرهم اذناً صماء لما هنالك من لزوم انتقال الهيئات والاحوال من
أناس الى آخرين للتداول شان التساوى والترتيب الالهى لما اظهر
ارسطوطاليس كتبه في الطبيعيات وما وراءها والرياضيات وكان الاسكندر
في آسيا فلما علم بذلك اعتراه غم شديد لانه كان طماعاً حريصاً على ان
يكون السابق في كل شيء فبعث الى ارسطوطاليس بالرسالة الاتية من
الاسكندر الى ارسطوطاليس ليس من الصواب ما فعلته من اظهار
كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فشى بين الناس على اختلاف
انواعهم ما نعرفه فباى شيء تفضاهم ولا يخفى اننى أؤثر ان اكون فوق
غيرى في المعارف الشريفة على ان اكون اعظم منه شوكة وبأساً فكتب
اليه ارسطوطاليس تسكيناً لغيظه اننى اظهرتها ولكنها لم تظهر واراد
بذلك انه اغمض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى الى ما فيه من المعارف
ولم تدم المودة بينه وبين الاسكندر ومن هنا تعلم ان الاسكندر قد
فطن الى انه متى اخذ الناس العلم وجالت افكارهم بما وصل اليهم من
الحكمة تحول السودد والفخار الى الاقوى علماً وربما انتقل الملك عن
ولده او عنه في حال حياته فما سمعنا ان متغلباً تغلب بجهله بل لا بد من
داعية قوية في نفسه مكنته من الامر فهذا ابو المسك كافور بن عبد الله
الاشيدي كان عبداً لبعض اهل مصر اسود اللون شديد السواد بصاصاً

ثم اشتراه ابو بكر محمد بن طنج الاخشيد في سنة اثنتى عشرة وثلاثمائة
بمصر من محمود ابن وهب بن عباس بثمانية عشر ديناراً وترقى عنده الى
ان جعله اتابك ولديه ولما تولى مملكة مصر والشام ولده الاكبر ابو
القاسم محمود قام كافور بتدبير دولته احسن قيام الى ان توفى وتولى بعده
اخوه ابو الحسن علي فاستمر كافور على نيابته وحسن ايلته الى ان توفى
علي المذكور ثم استقل كافور بالمملكة من صفر سنة ست وعشرين
وثلاثمائة واشير عليه باقامة الدعوة لولد ابى الحسن علي بن الاخشيد
فاحتج بصفر سنة وركب بالمطارد واظهر خلافاً جاءته من دار الخلافة
وكتاباً بتكنيته وامتدح باحسن المدائح وما احسن قول ابى الطيب
المتنبي فيه من قصيدة كلها درر وغرر

فواصد كافور توارك غيره * ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه * وختل يياضاً خلفها ومثاقيا
وكان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جميعه والديار المصرية وبلاد
الشام من دمشق وحلب وانطاكية وطرسوس والمصيصة وغير ذلك
ولم يصل كافور الى ما وصل اليه الا من ذكائه وفطنته فقد حكي عنه انه
سمع دق النوبة فاهتز كما يهتز العبيد عند الرقص وخاف ان يلاحظ عليه
احد فاتخذها عادة حتى عرف بها وقال المتنبي انى كنت اذا دخلت على
كافور وانشده يضحك الى ويش فى وجهى الى ان انشدته

ولما صار ود الناس حسباً * جزيت على يتسام بايتسام
وحبرت اشك فيمن اصطفيه * لعلمي انه بعض الاتام

قال فما ضحك بعدها في وجهي الى ان تفرقنا فعجبت من فطنته وذكائه
ولما فارقه المتنبي هجاء ومن قوله فيه

من علم الاسود المخصى مكرمة * اقومه البيض ام آباؤه الصيد
ام اذنه ييد النخاس دامية * ام قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك ان الفحول البيض عاجزة * عن الجميل فكيف الخصية السود
وليس امر كافور يعيد من الملك فان حرمة اخذت تزداد وهيته تكبر
في العين كلما تقرب من الملك واستعمله في اموره حتى كان ممن امره
وتغلبه على المملكة ما كان واما ابو سعيد القرمطي واسمه الحسن بن بهرام
الجنابي الذي اظهر مذهب القرامطة فاصله من جنابة بلدة بساحل بحر
فارس وكان دقاً فتنى عن جنابة فخرج الى البحرين فاقام بها تاجراً يبيع
الطعام وجعل يستميل العرب بها ويدعوهم الى نحلته حتى استجاب له اهل
البحرين وما والاها ولما قتله خادمه الصقلي او الصقلي في الحمام قام بعده
ولده ابو طاهر سليمان بن ابي سعيد القرمطي وكان شهيداً شجاعاً ذا
دهاء ومكر وقصد البصرة في ربيع الاخر سنة ٣١١ ووضعه السيف في
اهلها هو ومن معه من الرجال وعدتهم الف وسبعمائة رجل من الاشداء
فقتلوا خلقاً كثيراً واستدامت فتنته زمناً طويلاً وكانت اشد فتنة على
الاسلام فقد تعرض القرامطة للحجاج بالنهب والسلب والقتل والحريق
وكذا فعل اولئك القوم بمكة ما لم يفعل فقتلوا الناس في الحرم وفي
البيت نفسه وقلعوا الحجر الاسود وانتفذه ابو طاهر الى هجر وقلع باب
البيت وطرح القتلى من اشراف مكة وغيرهم في يئر زمزم ودفن الباقيين

في المسجد الحرام ثم رد ما امكنه رده مما اخذه من البيت بدعوة المهدي
العلوي بافريقية ولا زال امر القرامطة بعد ذلك يقوى وتشد وطأتهم
على اهل الاسلام حتى مات ابو طاهر بالجدري في رمضان سنة ٣٣٢
ولم يكن غرضنا بذكر تلك الحوادث الا عبرة لمن يعتبر وان الاحوال
لا تدوم لاحد ولا يدوماً ان يقوى الضعيف على القوي ويتغلب عليه
بحكم الوراثة الطبيعية والنشأة الكونية وبهذا استقر للتساوي بين بني
النوع الانساني على جودي البراهين ولو تتبعنا اخبار القرون الاولى
لوجدنا مما يتاثر ذلك شيئاً لا ينحصر وفي العصور القريية ما هو اعجب
من ذلك فانكم ايها المطالعون لو سمعتم بان ولداً اسكاف صار ملكاً عظيماً
لبهتتم لهذا الخبر وقضى عليكم بالعجب ان لم تكذبوه وتجعلوه مستحيلاً
وها انا قاص عليكم نبأ جون ادمس المولود سنة ١٧٣٥ في مدينة برتري
من ولاية مستشونسيس ابوه ابن هنري ادمس الذي تزح من انكلترا
سنة ١٦٤٠ كان شماساً وفلاحاً واسكافاً ومع قلة ماله تمكن من تعليم
ولده هذا في مدرسة عالية فبرع في العلوم حتى صار من المدرسين لاصول
الصرف والنحو في مدرسة صغيرة وفي تلك الاثناء ثارت الحرب على
فرنسا فكتب جون ادمس الى بعض اصحابه مقالة ضمنها بعض اقوال
تتعلق بمستقبل الشعوب التابعة لانكلترا وتجارتها ومستعمراتها حتى عده
الذين وقفوا على تلك الكتابة من رجال السياسة ثم انصب على مطالعة
الشرائع والقوانين فمهر فيها وسنة ١٧٦٤ اقترن بابنة قس من مدينة ويموت
تدعي ايفغائيل سمت كانت عائلتها اعلى منزلة من عائلته وكانت علي جانب

عظيم من النباهة والحدق وذات أخلاق كريمة ثم اخذ جون ادمس
المذكور يحد في تحصيل مركز في مجالس الحكومة الامركانية وتعاطى
الامور السياسية ولم يمض الا قليل واشتهر امره وارتفع شأنه وتقلد
عدة ماموريات في مجالس بلاده وكانت له اليد الطولى في سن النظمات
الاساسية التي اتخذت دستوراً للولايات المتحدة الامركانية للان وارسل
الى فرنسا وانكلترا وهولاندة في ماموريات مخصوصة فكان في كل ذلك
يظهر من الحدق وحسن التدبير والحزم ما اكسبه شهرة عظيمة واعتباراً
عمومياً حتى كان كثيرون يحسبون انه اعقل وانشط واشجع رجال
السياسة في بلاده ولما انتظمت احوال الولايات المتحدة بعد انفصالها
عن انكلترا انتظماً رسمياً وكان واشنطنون رئيس الجمهورية انتخب
مسترادمس هذا نائباً للرئيس وجعل رئيساً لمجلس الشيوخ ولما اعتزل
رئيس الجمهورية الاشغال بعد نهاية مدة رياسته الثانية كانت المزاحمة على
كرسى الرئاسة بين جفرسون وادمس هذا ولما كانت اصوات انتخاب
ادمس اكثر من اصوات انتخاب جفرسون دخل في رئاسة الولايات
المتحدة في ٤ اذار مارس سنة ١٧٩٧ في وقت كانت الاحوال فيه في
اضطراب وارتباك ويكفى من ذكرنا شاهداً واستدلالة على تداول الايام
بين الناس مصداقاً لقوله عز وجل وتلك الايام نداولها بين الناس فوجب
على الانسان حينئذ ان لا يذم الزمان وينسب اليه الغدر والحياة وليس
من شان الزمان ابرام امر او نقضه وانما هو متداول بين الناس بالامر
الاهي والحكمة الاقدسية فاذا جاءت دورة السعادة لقوم هيئت لهم

أسبابها وسهلت أمورها وربك الفعال لما يريد انتهى ومما يناسب هذا
المقام ما قاله محمد أبو الحسن البصري رحمه الله

تري الدنيا وزهرتها فتصبو * وما يخلو من الشبهات صب
فضول العيش أكثره هموم * وأكثر ما يضرك ما تحب
فلا يغرك زخرف ما تراه * وعيش لين الإعطاف رطب
إذا ما بلغت جاءتك عفواً * نخذاً قالني رعي وشرب
وهذا مجال تكل السنة الأقلام . فيما قيل فيه من تشار ونظام . فالأولي
الاجتزاء من بحره بنغمة . (١) لمن له في الاقتصاد رغبة . وصلى الله على
سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم انتهى
رجع الى شعر صاحب الترجمة قال وكتبت وقد طلب مني بعض الطلبة
استعطاف القاضي في مراده الذي تضمنته الايات عام ثلاثة وعشرين
وثلاثمائة والف

اقاضى القضاة وغيث العفاة * ومن لاح في دارة العلم بدرا
إذا ازهرت منك ييى الأيادي

فانك لاشك انت ابن خضرا
اتاني عبيدك احمد راج * لديك بشعري يئناً ويسرا
فلا تصرفنه مع الوزن فيه * ومعرفة لا تجالط نكرا
يؤمل نظماً يسلك العدول * وعلمك بالتقدي النظم ادري
فحقق لديه مجاز الرجا * لملك تنعم ان شئت اجرا
وقابل بفضلك مني الفضول * فمذري عندك يحتاج عذرا

(١) النغمة الجرعة من الماء

وما لي وللشعر هل مثلي من * يقول مع الجهل نظماً وثراً
 تلاطم بحر العروض العريض * قد على مده الكسر جسراً
 وبخلفه صغر السن في * مقدمتين فكبرى وصغرى
 ولكن لخاطره قد جبرت * وان كان قد قاد فكري جبراً
 وان يستل المولى نعتي فانه * سى من العلم عبدالسلام المعري
 انا ذا المحب محبكم * فلا تجعلوا منكم الوصل هجراً
 وقوله فلا تصرفته مع الوزن فيه النجى هي تورية تجاذب اولو الادب اذياها
 وتعاطوا على بساط التنافس جريالها . قال ابن عنين

شكا ابن المؤيد من عزله * وذم الزمان وابدى السفه
 فقلت له لا تدم الزمان * فتظلم ايامه المنصفه
 ولا تعجبين اذا ما صرفت * فلا عدل فيك ولا معرفة

وقال الكمال البارزى

ايا عمر اترجر عن مثل هذا * فاحمد بالولاية مطمئن
 فان يك فيك معرفة وعدل * فاحمد فيه معرفة ووزن
 والبيتان جواب للشيخ عمر بن الوردى عن قوله لما عزل عن ولاية
 القضاء ووليها اخوه احمد

حملتى واخى تباريح البلا * وتركتنا ضدين مختلفين
 يا حى عالم عصرنا وزماننا * لك التصرف فى دم الاخوين
 كانه يشير الى قوله صلى الله عليه وسلم من ولي القضاء فقد ذبح بغير
 سبكين وقد استعمل لسان الدين بن الخطيب دم الاخوين تورية قال في

كتاب الصيب والجهم والماضي والكهام وقلت في معنى التورية الطيبة
بالدواء المسمى بدم الاخوين في شأن السلطان الخائن اسماعيل واخيه قيس
وهذا الدواء انفع الاشياء للجراح الطرية

باسماعيل ثم اخيه قيس * تاذن ليل همى بانبلج
دم الاخوين دوى جرح قلبي * وعالجنى وحسبك من علاج
ويشبه قول البارزى قول الحسين بن الريان

اتيت خانة خمار وصاحبها * مماجن متقن للنحو ذولسن
وحوله كل هيفاء منعمة * وكل علق رشيق اهيف حسن
فقال لي اذرا عيني قد انصرفت * الى النساء مقال الجاذق الفطن
انت وركب وصف واعدل بمعرفة

واجمع وزد واسترح من عجمة وزن

ومن بديع ما وقعت فيه التورية بالالقباب النحوية رسالة للقاضى محيى
الدين بن عبد الظاهر فى شفاعته ما نسب على منوالها وهى ادام الله نعمته
مولانا ولا زال علمه مرفوعاً ابداً . وبناء مجده منصوباً بخفض العدا
ولا برحت اقلامه لافعال الشك جازمة . ولا عدائه متعدية . ولا راءه لازمة
اما بعد فان فلاناً حضر وادعا انه رخم فى غير النداء . وجزم والجزم لا
يدخل فى الاسماء . واستثنى من غير موجب تخفض والتخفيض من ادوات
الاستثناء . وذكر ان العامل الذى دخل عليه منه من الصرف ولزمه
لزوم البناء . واجتمع معه فى الشرط وافرده بالجزاء . والمأثور من مكارم
مولانا نصب محله على المدح لا على الاغراء . ورفع اسمه المعرى من العواء الى

على الابتداء . ففيه من التمييز والظرف . ما يوجب العطف . ومن المعرفة
والعدل ما يمنع من الصرف . لا زال مولانا باباً للعطف والصلة . ومثائر
مكارمه متصلة لا منفصلة . انتهى

قال صاحب الترجمة وقلت في التعليل

وسمى بها حمراء مثل خدوده * وعيسونه وثغيره البراق
يمشى على رود (١) يمد تأوداً * فكأنما يمشى على الأعناق
وكأنه الف كفصن مائل * مترنح يختال في الأوراق
راقت شمائله ورق شموله * فتشابه الاقداح بالاحداق
والبيت الرابع كقول الشيخ علي الكيزاني

رق الشراب ورقت الكاسات * وتشابهها فاضات المشكات
اشرب هنيئاً ان فهمت حديثنا * انت الكليم وذاتك الميقات
وقول صاحب بن عباد

رق الزجاج وراقت الخمر * فتشاكلا فتشابه الامر
فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر

وقول ابن الزقاق

سقتني يمينها وفيها فلم ازل * ينازعني من ذا ومن هذه سكر
ترشفت فاها اذ ترشفت كاسها * فلا والهوى لم ادر ايها الخمر
قال وقلت عام ١٣٢٠ متغزلاً ومورياً باسمي

ايا من زاده قد وصدغ * مضاعفة وزاد في ملاهي
افاداني به التعريف حقاً * فلم انكره من الف ولام

بقدك اوبصدغك ان تنادى * ايا مولاي عبدك يا غلامى
وان تفش السلام على مجاز * فاني حقيقة عبد السلام
قال وقلت متغزلا في عام ١٣٢٣ واني ارى هذا من ابتكارى والطف
ما قيل في المعذرين من حسن التعليل

يقولون من تهوى التحى وتغيرت * محاسنه عن وجهه وتعبها
فقلت غلطتم انما درى اننى * احاول لثم خده فليثما
قلت كانه ينظر الى قول القائل

قوم لهم شرف العلا من حمير * وان اتموا صنهاجة فهم هم
لما حووا احراز كل فضيلة * غلب الحياء عليهم فتكثروا
قال وقلت مكثفيا في اسم الخليل وقد كنت عجزت عنها
ايا لفؤادى ما لقيت بليلة * على الصبح فيها قد غدا النصر لليل
كمى بحب الخيل همت صباية * وغير عجيب ان صبوت الى الخيل
فياليت شعري هل ايت بصهوة * اعانق لدن السمر محمرة الذيل
قال وقلت موريا باسمها

ايا لائى في الخيل ليس نصيحة * وليكن به عما اتال بها عجز
اعد نظرا هل تارك الخيل عاقل * وفي بطنها كنز وفي ظهرها عز
قال وقد جعل الله هذا الكنز كنزا لا ينفد وعزاً لا يذل صاحبه وفي هذين
البيتين ما لا يبر عنه من الابداع السرى والتلميح النوراني والله ذو الفضل
المظيم لا مانع لما اعطى سبحانه اه

قال وقلت ارثى مولانا الوالد قدس سره ابا عبد الله سيدى محمد المهدي

المحب المتوفى ليلة الاحد في الساعة السابعة منه وهو السابع والعشرون
من محرم الحرام عام احد وعشرين وثلاثمائة والف

سل الدار عن سكانها اين يعموا * واين ثوبا بعد الرحيل وخيموا
اذا وردت ماء النعيم مطيهم * فقد لفحت قلبي الكتيب جهنم
فمذري في جف المدامع واضح * وانى يسيل الماء والنار تضرم
اتاني كتاب ناعيا بفراقهم * فعاد نهاري داجيا فهو مظلم
اقلبه طـورا وتزداد لوعتي * كما ازداد سما من به عض ارقم
وقد كان قلبي بالرزية مخبري * فصار ينانا ما له اتوهم
هو الموت صرف المذاق وشربه * على كل حي واجب متحتم
ارى الدنيا بحر آخر او هو ساحل * وبعض الوري غرقاه والبعض عدم
وما هذه الاعمار الا سفائن * مجاذفها الايام تمضي وتصرم
اباد الردي آباءنا وجدودنا * وكل تساوى آخر ومقدم
عجبت لمن يبني القصور جهالة * وقبره ما تحت الثرى متهدم
اغرك من دنياك حسن ابتسامها * حذار حذار عطرها فهو منشم (١)
اتلوا ضلالا في امان وهذه * طيور المنايا فوق رأسك حوم
تروح وتغدو لالديك تفكر * ولا عبرة كائنا لست تعلم
وما فات في الدنيا كمثل محمد * وقد صار للدار التي هي ادوم
لقد عاش لا شيء يخاف عقابه * ومات ولا شيء له يتندم

١ منشم كمجلس ومقعد عطر شاق اللق او قرون السنبيل سم ساعة وبنت الوجيه العطاره به
ري كانوا اذا ارادوا القتل وتطيّبوا بطييبها كثر القتل فقالوا اشام من عطر منشم ق

مضى غير صاحب من هواه وسكره * الا انه هسو المحب المتيم
ومذ جذبت ايدى الحبيب بضبعه * غدا بلسان الحال عنه يترجم
ولو كان كل ميت كمحمد * لهان على الناس الذى هو اعظم
فياليتنى قد كنت عند احتضاره * اقبل ذاك الكف منه والشم
ويا ليتنى قد كنت عند محمد * اذا ما هم صلوا عليه وسلموا
قال وقالت مكتفياً ومجنساً

ايا نفس لا تضجرى وابشرى * بنيل المنى وبنيل المرام
ولا يكسر الياس قوس الرجا * حتى ترين نيل المرامى
قال وكتبت للفقير الوزير الاعظم سيدى محمد المفضل غريط ابقاه الله
فى بعض الاغراض مانصه مضمناً

امولاي لو ان امرأ القيس حاضر * لساعدنى بالقليل منه وبالقيل
وقال ولم يذكر طولاً واعصرأ * الا عم صباحاً ايها البصل الغالى
ولم تستفز الخمر والصيد عقله * واشغله عن رأله (١) ذكر زىالى
ولو انما اسمى لادنى معيشه * كفانى ولم اطلب قليل من المال
ولكننى اسمى لمجد مؤثـل * وقد يدرك المجد المؤثـل امثالى
بتيت بقاء الدهر غير مذمـم * فمالنا بعد الله غيرك من والى
وكتب للوزير المذكور

ايها ذا الوزير دمت جلالاً * وثمالاً (٢) للملك والضعفاء
لا تدعنى بلا كساء فانى * لست قار للنحو دون الكساء

١ الرأى ولد النعام ٢ الشمال ككتاب الذي يقوم بامر قومه

علقها ان تنكروني جمعديـ الشع * سير علي كـنا بـع الشعراء
 جـريف الزمان عنا تولى * منذر الناس بحلول الشتاء
 حين تندي الاتوف من كل وجه * كاكف تندي من البخلاء
 ويضير الانام طرا مجوساً * من رهين جذوة باصطلاء
 وترى القين (١) قد غدا وهو محسوف * د على انه من الاشقياء
 لا تدعني بلا جزور فقد كر * ت لحظي يخيب فيك رجاءى
 ما دعوه الخايع نور سمين * اصفر اللون اخضر الامعاء
 لو رآه لحسنه ناصرى * كان منى المفدى خير الفداء
 يا عماد الورى تقبل فضولا * من نظامى يا نجبة الفضلاء
 لا تعجب فالشعر كالطير يغشى * رغبة الحب منزل الكرماء
 زادك الله نعمة فى سغود * واعتلاء يا سيد الوزراء
 قوله ويصير الانام طراً مجوساً . قول ابن سهل

ر فؤادى حنيفى ولـكن مقلتى * مجوسية من خده النار تعبد
 ارق تشبها واحسن على الاحتراس تنبها . ومن حسن الاحتراس
 وبديع الاقتباس . قول ابى نواس .
 كبر الجزة عمراً * وسقى الارض شرابا
 صحت والاسلام دينى * ليتنى كنت ترابا

وتبع ابانواس فى اقتباسه . الا انه جرده من حسن لباسه . بعض الادباء
 فى رثاء العلامة ابى محمد عبد السلام جسوس المخنوق ليلة الخميس خامس

وعشرى ربيع الثاني او منتصف ربيع النبوى عام واحد وعشرين
ومائة والف

اي حبر مات ضبراً * شب في العلم وشابا

اودعوه التراب قبل * ليتنى كنت ترابا

ويشبه قول ابى نواس قول ابن الزقاق

وحبب يوم السبت عندي انى * ينادمنى فيه الذى كنت احببت

ومن اعجب الاشياء انى منم * حنيف ولا كن خيرا يامى السبت

وقوله اصفر اللون اخضر الامعاء . قد حملته المقابلة فيه على تناقض بين

وتقد متعين . وهو ان اخضر الامعاء انما يوصف به المهزول . من كل

ما كول . ويقال على سبيل الكناية فلان اخضر الامعاء . يراد انه قليل

النماء . ولو قال احمر اللون اصفر الامعاء لسلم من هذا الايراد واصاب

ثغرة المراد . فان قيل كنى باخضر الامعاء عن كثرة رعيه للخضر . ففيه

نظر . وهو ان الخريف ليس فيه من الزرع مرعى . يملا ضرعا . وما

احسن ما قيل

ان الملامبذى الهوى متقيد * كتنقيد الايراد بالاقوال

وهذه انما هى مباحث فكاهية . لا منازع فقهية . والا فهذا الشعر هو

السحر المعجب . والانىس المطرب . والتحفة السنية . والنعيمة الهنية

قال وقلت مخاطباً للحضرة الادريسية الحسينية المحمدية زادها الله

تكريماً وتعظيماً فى ليلة الخميس ١٩ رمضان المعظم عام ١٣٢٣ فى

بعض الاغراض

امولای ادریس انت الملاذ * وانت المعاذ وانت المناس (١)
 یابک تنمو غراس المنا * وتثمر بالغیث منك العراص
 ویلنی المزاد ویلنی المراد * ویزجی الشریذ ویزجی الخلاص
 تعودت من جودك المستفاض * عوائد جمت بدون اختصاص
 ففرعت کم شامخ من هضاب * قرعت به فاتحاً کم خصاص (٢)
 فلیست ابالی برای نبال * تعود علیه عواد عواص
 فجأهك لی خود (٣) سابغات * فلم اک اخی انتقاص اقتناص
 وجیشی الخمیس وخیسك (٤) کهنی

ولا کالکھوف ولا کالنصیاص (٥)

ولا غروانك شبل الرسول * ونائبه فی مدان وقاص
 ومحیی رمیم عظام الهدی * وبانی الاساس له بالرصاص
 علیه الصلاة وازکی السلام * وآله والصحب اولی التواص
 قال وقلت فی مدح المقام الادریسی الفاسی زاده الله شرفاً ونفعنا
 یرکاته آمین

یاب قطب المغرب * تحظى بكل ارب
 ادریس نجل المصطفی * من عجم وعرب
 الطیب بن الطیب ب * بن الطیب بن الطیب
 فهو کالتریاق (٦) للمسحوات المجرّب

١ المناس الملجأ ٢ الحص بالضم البیت من القصب ٣ خود ج خودة بالضم المقفر ٤ الخمیس بالکسر
 موضع الاسد ٥ النصیاص ج صیضة بالکسر الحصن وكل ما امتنع به ٦ التریاق بالکسر دواء مرکب

لا تنكر الزحام فيه * فهو عذب المشرب
فلتقرعن مصراعه * قرعاً بحسن ادب
بنية خالصة * تر عجاب العجب

قال وقد عقدت في هذا قول الامام اليوسى في مولانا ادريس رضى الله
عنه فوجدته للحوائج ترياقاً مجرباً في كلام له في كتاب المحاضرات في
زيارة الاولياء هـ

قال وقلت في مدح الجنب الادريسي الازهر امدنا الله بمدده
الاوفى آمين

لمولاي ادريس ابن ادريس رتبة

تود الثريا ان تكون مكانها

فلو كان بعد جده من نبوة * لناها دون العالمين و كانها

اه وقوله هذا اشارة الى قول بعض العارفين لو قدر ان يكون بعد النبي
صلى الله عليه وسلم نبي لكان مولانا ادريس رضى الله عنه نبياً اه قال
وقلت امدح الولي الاشهر الكبريت الاحمر ذا الجذب الرباني والكشف
الرحماني . سيدى منصور بن سيدى سعيد القطب الاكبر ابن ابى عثمان
المشترى رضى الله عنهما وتفعنا ببركاتهما آمين عام ثلاثة وعشرين
وثلاثمائة والف

طلول غفت آياتها ادمع الطل * وطال على اشخاصها العهد بالظل
طلول لسلى لاثمات رسومها * كمالاح وشم الواشحات على رجل
ولم يبق من آثارها غير ما بدا * على الخلد من خيلان او حديق نجل

تمشي بها الارام كالروم في الضحى * فيحسبها المذئاب من عدد النمل
باتلع يغلي المسك في عقد نحره * فيغلو اذا اهريق صائكه (١) المغلي
واحور مخضوب الا كارع والشوى (٢)

خضيب بلا حنا كحيل بلا كحل
تهيج به هوج الرياح لواقحا * فتعقب من نكباتها المحل بالمحل
ولو جادها من جود منصور ماطر * لاسمع في ارجائها دوي النحل
هو الوابل الهطال والاسد الذي * يحامي بلا ظفر ويصمى بلا ذبل
هو ابن ابي عثمان والوارث الرضا

وهل يرث الليث الهصور سوى الشنبل
مناقبه كالشمس في رونق الضحى * واسراره مثل الكواكب في الليل
وفرع على اقوي الاصول نباته * واطيها والطيب في الفرع بالاصل
امولاي يا منصور اني رضيعكم * فحنوا فان الام تحنوا على الطفل
واني بلا ريب محبكم الذي * برابط راج منكم صلة الوصل
واني لخفاف الجناح اليكم * على قصه في الشوق صرت لداشغل
فيا ليت شعري هل ايتن ليلة * واصبح في مكناس حطت بكم رحلي
بمعنى السنن والعز والسعد والهنا

ومعنى الهدى واليمن والخير والفضل
بعود بلا تدخين ماء بلا قذى * عطاء بلا من وجود بلا مطل
واني اذا ما سرت نحو حاكم * فاسرت من اهلى الا الى اهلى
عليكم سلام الله ما فاح ذكركم * وعطرت من مسك الختام به قرلى
١ الصائك اللازق ٢ الشوى اليدان والرجلان

اه قال وقد وقع لي التوارد في هذه القصيدة مع الرستمى في قوله
في التقسيم

فتى حازرق المجد من كل جانب * اليه وخلي كاهل الشكر ذاتقل
بمفوبلا كدر وصفوبلا قذى * وتقديلا وعدو وعد بلا مطلق

قلت ومثله في التقسيم قول الآخر

ارى الدهر ان يبطش فمك يمينه

وان تبسم الدنيا فانت لها ثغر

عطاء ولا من وحكم ولا هوى * وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

قال وقلت في يوم عاشوراء من محرم فاتح عام ١٣٢٣ و كان يوم الجمعة
وهي مذكرة ذكرت بها نفسى . ونصيحة خصصت بها رأسى . وفقننا
الله لاخير آمين

يا طالب العلم ما اجملت في الطلب * الدلم ويحك غير كثرة الكتب

لا كنه كثرة الازمان تقطعها * بالجهد والجهد لا باللهو والعب

وان تكون اخا عقل وذا عمل * وان تكون اخا صبر على التعب

فالصبر اوله صبر . وآخره

اخلى لصاحبه من ذائب الضرب

تمسى وتصبح ذا جوع وذا سهر

وفطنة المرء في التسهيد والسغب

فذلك العلم ليس العلم ما جمعت

كف الجهول من الاوراق والقضب

كالعبر يحمل أسفاراً وليس له

منها سوى الحمل أو يجثوا على الركب

مثل الذي صار يفنى وهو ذو صمم

أمواله في اشتراء آلة الطرب

يخال ذا العلم عبداً تحت طاعته * إذا دعاه بما يدعاه به يجب

هيات لم يحمل الهندي ضاربه * وقدرى السهم من بالسهم لم يصب

إن الذي كثرا لجمال خشيتهم * مشقة العلم والحرمان بالأدب

أخبرني رحمه الله قال اجتمعت ببعض أفاضل الطلبة . وأعيان الكتبة

وكانت له خزانة كتب منتخبة . أتفق موجوده في جمعها . وجمع أنسه

في رفعها ووضعها . فجعل يذكر لي ما اشتملت عليه الخزانة من غريب

المؤلفات . وبديع المصنفات . فانشدته هذه الايات غلطة لولا ثقته بالود

لعظم جرمها . وانقلب الى سهمها . فلما سمعها اطرق استحياء . وانقبض

بعد ان كان يظهر بسطاً وازدهاء . وصرت لا أقدر ان أحقق اليه

ولا أستطيع ان أرد كلمة عليه . اهـ

قال وكتبت لمحل ولدى الفقيه الوزير الصدر الاعظم سيدى محمد المفضل

غريبط مهنتاً له بخصه فرغ من عملها بعرضته الميمونة متعه الله بها ومتعنا

به آمين عام ١٣٢٣

فرحى بإيام الربيع وفصله * فرحى بإيام الشيبه والصبا

زمن يروق نضارة وغضارة * ابدأ وتحمد ريحه عند الصبا

قد ختم الاغصان من أزهاره * وكسي معراها وتوج الربا

٥١ الغضارة النعمة والسعة

وأقام أطيّار الوكون سواجماً * فكأنما أوحى لها أن تخطبها
وكانها جاءت مهتة بما * أولاً كه رب الانام وماحبها
وبخصة رفع الكمال عمودها * فكأنما جاءت لكما تشربا
إني ليمعنى إذا شبهتها * بالكف منك مخافتى أن أكذا
فلان كفك دائماً دفاقة * بخلاف تلك فربما أن تنضبا
أبقاك ربي للانام ذخيرة * وأنالك العمر الطويل الاعجبا
بسمادة وسيادة وجلالة * فمن الانام لعمري أنت المجتبى
واليك تهنية فقد أنها كها * عبد السلام ومن يراك له أبا
اه وقد وقعت له غفلة في هذه الايات البديعة الغراء . كما وقعت من
غيره من فحول الشعراء . في قوله بخلاف تلك فربما أن تنضبا . ومع
ذلك فقد نضبت تلك الخصة . وأجذبت هاتيك العرصة . لما ازداف
الى مولاي عبد الحفيظ كل هماز مشاء بنميم . مناع للخير معتد أثيم
وأغروه باعطائها لقرد من قردة الاشلاح . محب للافساد عدو للاصلاح
كغيرها من أملاك من لم يجد حمياً شافعاً . ولا حامياً نافعا . فلما حلها
طاف عليها من عيشه طائف . وخشن أماكنها بعد أن كانت محل الطرف
واللطائف . وما أدراك بمن شب في مرابض البقر وطب بسحيق البعر
واستكن في بيوت الطوب . ومواقع الخطوب . بين غارة غادية ورائحة
وسيل طافخة . وأوساخ على الوجوه . والاطراف لائحة . واقدار فائحة
فهل يعتبر الحداثق المديحة . والابهاء المزدجة . والمنازة المزخرفة . بالرقوم
المصنفة . إنما هي كالحكمة لا تعطي الا لذويها . ولذلك قيل فيها . ترفيعاً

لقدرها وترفيها

تنزه الحكمة عن * سمعه ليس يعيها

خير ما يجلب للاس * واق ما ينفق فيها

وقد قيل سكنى الأعراب . عنوان الخراب . وأعانه على تعديه . وأبدى
ما لم يكن يديه . وعاث معه وأفسد . وتتمر بصحبته وتأسد . من فيه
من القرابة شائبة . وسجية الى النفاق جاذبة . يميل مع كل ربح . ولا يبالى
في اغراضه الفاسدة بكنابة ولا بتصريح . ولا عجب في فعله ولا غرابة
فانه من عصابة

أظهروا للناس ديناً * وعلى المنقوش داروا

وله صلوا وصاموا * وله حجوا وزاروا

لو علا فوق الثريا * ولهم ريش لطاروا

حتى قيل فيهم

طف بالبلاد وابحثن * في مغرب ومشرق

فلا ترى في أهلها * مثل بنى الموفق

في المين والافساد يه * من الخلق والتعلق

من يرحم يرح من الـ * قربة رشح العرق

فاجتنبهم واستعد * منهم برب السفاق

وقلت فيه على الخصوص

يقولون لى ان المضلل مولع * يشتمك فلتسلك الى هجوه نهجا

فقلت هو الشي الذي تعلمونه * يضر ويؤذى وهو أحقر ان يهجا

غايته التربع على الموائد . والدخول في الجموع كالنور الزائد . والتشبع
والفخر بنفيس الغير وجيده . كالخصي يفخر بمتاع سيده . ومن انكر ما
هو عند الحر مشكور . من رب المحل المذكور . إذا اراحه من دبع الجلود
فهو الام مولود . ولقد صدق ابو الطيب في قوله

إذا انت اكرمت الكريم ملكته * وان انت اكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندي في موضع السيف بالاعلا

مضر كوضع السيف في موضع الندي
وقد كنت دخلت روضة لبعض كبراء الكتاب تشابكت خائلها وتساجلت
بلايلها . حين كان ذلك القرد متمكناً من تلك العرصة . والمضاف اليه
ينتهاز في الافساد كل فرصة . فحركت طربي . وأججت حربي . فقلت
وان لم يكن الشعر . في ذلك الوقت الوعر . منتهى اربي

تذكرني معاهدكم عهودي * بذات الطل والظل المديد
نلم بحوزها فنذوب شوقاً * ونمنحها التحية من بعيد
كانا لم نكن فيها نساقى * كؤوس الانس بالقصر المشيد
ولم نعمل الفصون بها نشاوى * ترنحها البلايل بالنشيد
ولم يكن الزمان لنا مطيعاً * نصرفه كتصريف العيد
وليلات المحظوظ بنا زواه * زواهر في المصادر والورود
تناسط بنا المعالي والاماني * على رغم المعاند والحسود
مضت أيامنا فعدت حديثاً * يقصر سرده ليل الصدود
يقول الفكر حين تفيض فيه * الايا عين بالعبرات جودي

ولم تر قبل ذا عيني عريناً * غدا مأوى الارانب والفرو
وان من العجيب حلول نحس * عظيم الشؤم منزلة السعود
فلا غفر الاله لساكنيها * ولقوا صولة الزمن العنيد
يؤنسنا الرجاء اذا قنطنا * ويحملنا على الصبر الحميد
وما تدري لعل الله يوماً * يمن علينا بالفضل المزيد
فما اشتدت صروف الدهر الا * تلتها مواهب الرب المجيد
فترتحل العوارض عن حمانا * الى مأوى المعارض والطريد
فكم كان اخربه اضطرار * حياه الله بالخير العتيد
وقد ابلى الله الامنية . وحل طلسم التحجير عن تلك العرصه الهنيه
وطرد البومه الى وكرها . وطهر الساحة من جورها ومكرها . ولم
تجد لها من ناصر ولا مصرخ . بعد ان كادت تبيض وتفرخ . ورجع
شباب الروض الى عنفوانه . وماؤه الى فيضانه . والله لا يخيب راجيا
ولا يطرد من باب فضله لاجيا

ولرب نازلة يضيق لها الفتى * ذرماً وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها * فرجت وكان يظنها لا تفرج
قال وقلت عام ١٣٢٢ في شأن جارية اشتريت لى على يد نخاس يعرف
بأبن كيران وراعت في اسمه غير الاصل في اللغة

مجاز الامانى صار حقا حقيقة * فقد آن بالامال ان اسمع البشرى
وانتعلن خف المنى غير راجع * بخوف خنين بعد ما خلتنى بشرا
وان ابن كيران وان طال مطله * انالى بعد النفخ من طيه نشرا

وقال عام ١٣١٨ بمراكش

يامتى يشتقى الفؤاد بوصل * بعد قطع ويولف المنفور
كان ما كان انى من اهل بدر * كل ذنب جنيته مغفور
وهذا كقول الشاعر

يا بدر اهلك جاروا * وعلموك التجرى

وحرموا لك وصلى * وحلوا لك هجرى

فليفعلوا ما ارادوا * فانهم اهل بدرى

غير ان هذه الايات البهية . امتازت بيديع التورية . وقد ثمنها ابو عبد
الله محمد بن احمد بن علي الهروى رحمه الله المعروف بشمس الدين بن
جابر الضرير صاحب البديعية المعروفة ببديعية العميان فقال

لم يبق فى اصطبار * مذخلفونى وساروا

وللحيب اشاروا * جار الكرام فجاروا

لله ذاك الاوار * بانوا فما الدار دار

يا بدر اهلك جاروا * وعلموك التجرى

كانوا من الود اهل * ما حاملونى بعدل

اصموا فؤادى بنبل * يابن يبت ثكلى

ياروح قلبى قللى * اتم دعوك لقتلى

وحرموا لك وصلى * وحلوا لك هجرى

حسبى وماذا عناد * هم المنى والمراد

وان عن الحق حادوا * اوجاملونى وحادوا

يا من به الكل سادوا * والكل عندي سداد

فليفعلوا ما أرادوا * فاتهم أهل بدر

ويشبهه قول ابن الخطيب رحمه الله

يا بى بدر غزائى * مستبيحاً شرح صدرى

فانا اليوم شهيد الـ * سحب فى غزوة بدر

وقال فى رثاء الفقيه العلامة أبى عبد الله محمد ثنيون رحمه الله

الكون أصبح ظاهر الاوصاب * والدهر جرعنا كنؤس الصاب (١)

باشد رزء فى الزمان وحادث * وأجل خطب فى الورى ومصاب

فبكل قلب حسرة وتأسف * وبكل عين عبرة كعباب (٢)

هل هو الا الموت قصاب الورى * ما حيلة الاغنام فى القصاب

أبدأ يفجعنا بأفضلنا فكم * أخذ الرؤوس وشال بالاذتاب

لا بد فى الدنيا وان طال المدى * من فرقة الاخوان والاصحاب

كل الحياة بها كلمة بارق * والعمر أجمعه كفىء سحاب

واذا نظرت الى الوجود بأسره * لم تله الا شراب سراب

ذهب الامام محمد لسبيله * يا حسرتاى ولات حين اياب

علامة العلماء حافظ عصره * من كان فى التدريس ليث الغاب

ذهب الذى فى العالم يفتح دائماً * للجاهلين مغالق الابواب

ذهب الذى قد كان فى أوج الهدى * نجم اهتداء لنا وخير شهاب

ذهب الذى قد كان فى ليل الخطا * ان جن بالافهام بدر صواب

١ «الصاب» صابة شجر مر ٢ عباب كغراب معظم السبل

أسفى على شمس المعالى كورت * والفضل والارشاد والاداب
 أسفى على روض المعارف قد ذوى * وغدت مقاصده طول خراب
 ما كنت أحسب قبل رفع سريره * أن البحور تسير فى الاخشاب
 من للمجالس والمنابر بعده * من للدروس ووجهة المخراب
 من للعلوم اذا تحجب وجهها * فيميط عنه لنا لكل حجاب
 من للعباد اذا أصابهم الظما * لمين ورد عنده وشراب
 لوقبه تفدى الكرام من الردى * لفداه أولوا شيبة وشباب
 ما كان الا التبر عاد لاصله * وغدا بمعدن جندل وثراب
 هنر العزاء به وقد عظم الاسى * فغرا اللسان تحير الالباب
 قلقد تنكس رأس كل يراعة * ولقد تشتت شمل كل كتاب
 سيات إيجازى بذكر ثنائه * ورثائه من بعد اوطناي
 لو كان يمكتنى عتاب للردى * عاتبته فيه أشد عتاب
 لا كنها ايدى المنية طالما * نبذت لقشر وانتقت للباب
 انى ليحزننى به ويسرنى * ان حل بالفردوس خير جناب
 فى مقعد صدق ينعم دائماً * بجميل اعمال وحسن ثواب
 لولا الحياة لكنت تسمع حورها * نادته بالتاهيل والترحاب
 وتقول ارخ عند افيا جنة * لحمد زلفى وحسن مثاب

قوله فى مقعد صدق ان ابقى على اضافته كما هو فى رواية القرآن العظيم
 ادى الى اختلال الوزن وان روعى الوزن بفصلهما بالتشوين ادى الى

مخالفة القاعدة النحوية التي هي عدم اجتماع التنوين والاضافة كما قيل
 وكنا نخمس عشرة في الثام * على رغم الحسود بغير آفة
 وقد اصبحت تنويناً واضحى * حيبي لا تفارقه الاضافة
 وليست مخالفة هذه القاعدة من الضرورات المجردة في قول الزمخشري
 ضرورة الشعر عشر عد جملتها * مدوقصر وتخفيف وتشديد
 وصل وقطع وتحريك وتسكينه

ومنع صرف وصرف تم تعديد
 نعم اذا قطع النظر عن الاقتباس . وانتقل الى الوصفية من الاضافة او
 البدلية كما في تفسير الجلالين لم يبق التباس . ولا حذر من الاعتراض ولا
 مخافة . كقوله تعالى والسماء ذات الرجع ولارض ذات الصدع انه لقول
 فصل وقول سيدنا علي بن ابي طالب رضى الله عنه في الصلاة المنسوبة
 اليه المذكورة في الدلائل ذا منطق عدل وخطة فصل اه والمرثى بهذه
 القصيدة كان اوجد زمانه حفظاً وتحقيقاً وفيها وتدقيقاً . ممن علوا من
 المدد التجاني وانهلوا . ولتلقين الورد أهلوا . مع زهد لم تتعلق معه آمال
 وحال ما تحول ولا مال . واعراض عن ذوى المناصب والجاه . واتقطاع
 الى الله واتجاه . أصيبت إحدى كريمته فما أخطأت سهام فكره . ولا
 انطفأت ذبالة ذكره . واتما وسم بالتصغير للفرق بينه وبين سمية وقريبه
 العلامة الكبير . حضرت مجلساً له فرأيت منه بحراً يتدفق . وكسراً لا
 يتكلف ولا يتنقق . وكان صاحب الترجمة ممن انتفع به في الطريقتين
 وبرز في حبه على الفريقين . رحم الله الجميع بمنه اه

قال وكتبت للوزير سيدى محمد المفضل غريط عام ١٣٢٣ ..

يا كعبة المجد الذى * حاز المعالى حبسا

أنت ربيعنا فلا * غرو به ان نكتسا

قال وكتبت لحضرة أمير المومنين مولانا عبد العزيز طالباً الانتظام فى

سلك الكتاب المستخدمين بنظر الفقيه الوزير الصدر الاعظم سيدى

محمد المفضل غريط واسارته يوم السبت الخامس عشر من شعبان من

شهور عامنا ١٣٢٣ وكون القصيدة من الخفيف باقتراحه على ايضا

هل لارض الحجاز او للعراق * مثل بدر للغرب دون محاق

مثل بحر ان ظم يوماً بموج * لجميع الملوك مثل السواقى

مثل ساطعانا العظيم المزايا * جامع المجد بالسيوف الرقاق

وارث الملك عن ليوث ضوار * حاز السبق من فحول السباق

عز مثلاً عبد العزيز بفخر * تقصر الشمس عنه فى الاشراق

وسخاء لو كان يشبهه الغيب * ث لعم البلاد بالاغراق

ذاعبىد السلام يرجو يسلك الـ * كاتبين الكرام نظم اتساق

بمقام الوزير صدر المعالى * أعنى غريط عقد تلك التراقى

ماقل ناصح خديم قديم * لعلكم فى فرقة وتلاقى

سادن كعبة المفاخر مفتا * ح لباب الحقوق والارزاق

ياسليل النبي ان يقصر المد * ح لعجزى فانى طال اشتياقى

أنت روح الاتام والعلم والديب * ن الحنيفة والنور للاحداق

ألزم الله شكرك الخلق طرا * فهم كالحمام بالاطواق

حفظ الله مغرباً أنت فيه * ووقتك البغاة منه الا واق
ولك النصر حيثما كنت سيف * قاطع الايدي ضارب الاعناق
وبقيت المنير في كل أفق * في بروج السمود والفتح راق
يتغنى بمدحك الشرق والغرب * بسلوا عن نعمة العشاق
وقوله اعني غريبط : صوابه ذاك غريبط لاجل الوزن قال وكتبت للجمع
السلطاني وقد اقترح علي فيمن اقترح عليهم القول في تاريخ تمام بناء قنطرة
الرصيف وتجديدها و كنت ثالث ثلاثة فجاءت قطعتي بعناية الله وفضله
غاية قصرت عنها مداركهم ولهجت بها الالسن دونهم وهو بعد الحمدلة
والتصليية قد أجابتيكم عارضة المملوك يا علامات سالم هذا الجمع : برفع
الطاعة : جهدا الاستطاعة : ونصب السمع : فقال على لسان ذلك الجسر
رغبة في التشييط للعروض الاولى وضربها الثاني من البسيط : ملتزماً
ومصرعاً : ومؤرخاً ومصرعاً :

انظر بدائع تجريدي وترصيفي

ولطف صمتي في فاس وتصريفني

دع الرصافة والجسر الذي ذكروا * فاحوى حسن تقويني وتحريفني
فقد حباني أمير المؤمنين بما * زاد الرعية تكريمي وتشريفني
عبد العزيز جمال الملك جددني * من ليس يحتاج في فخر لتعريف
لا زال يوسف في خلق وفي خالق * وفاس مصر وهذا الجسر كالريف
وقل لرائم تاريخي وطالبه * اليوم كل تجديدي وتطريفي

عام ١٣٢٣

قال وقلت والغرض يظهر من غوى القطعة ملتزماً ما لا يلزم
لقد عجب الناس من أمر تازا * وحيرهم زحفها الواقص
وقد وسدوا أمرهم أهلها * وكلمهم مطرب راقص
فلا يعجبوا الاضطراب الزمان * فان الزمان لهم راقص
قلت لم تزل هذه المدينة مطمح الامراء . وصرى أفكار الوزراء . إذ هي
العقيلة المخطوبة بألسنة الاقلام . المطلوبة بفائس النفوس والاموال العظام .
ولم ينجع في ترويضها احتيال . لتوغلها بين جبال . وليوث وأشبال . طالما
تساقوا كؤس المنون . وقاموا في مجامع الوغى بكل مستنون . حتى صار
فتحها من كواذب الظنون . مشبها باجتماع الضب والنون . ويكفي عبرة
أنباؤها المسطورة . وخبرة وقائعها المشهورة . الى ان أزيح امتناعها وأميظ
قنائها . لمن هو كها لكل كريمة . جدير بكل منحة جسيمة . الامام الذي
تسجد لحسنه الاقمار والشموس . وينقاد بسعده الباهر كل ابي وشموس
سلطان العصر مولانا يوسف أيد الله عزه ورعيه وأيد بالنجح والتسديد
سعيه . فكتب في ذلك بما نصه وبعد فقير خفي عنكم ما كانت عليه الاحوال
بتأزة وخنيفة من الاضطراب . واثارة نار الفتن بنواحيها منذ ازمان
وأحقاب . حتى صارنا مركزين لماوى الفساد والثوار . ملاذين لا اعتصام
ذوى الجرائم والاوزار . ظانين انهم في معاقل لا تصلهم فيها قوة . ولا
تفتح يد في جدار منعتها كوة . قالوا بسبب ذلك في الفساد مع كل ريح
وابوابوا نداء زعماء الفتن بالكناية قبل التصريح . جاهلين عواقب الخروج
عن الطاعة . معرضين عما أوجبه الله عليهم من الاستقامة والتمسك

بجبل الجماعة . وكون الطغيان . عاقبه الخسران . ولما تمادوا على فعلهم
 الذميمة . وابوا ان يقلعوا عن مرتع بغيم الوخيم . وازداد تجاهرهم بالفسوق
 والعداء . ومد اليد في الطرق بنهب الامتعة وسفك الدماء . وعلمنا انهم
 لا يخذون بيد السياسة واللين . ولا يتقادون الا بما ينقاد به اضرابهم
 من البردة المعتدين . أصدرنا أوامرنا الشريفة بالانتقام منهم وردهم
 للصالح والاستقامة . واستئصال عرف الفساد من تلك الماربع التي
 جعل فيها عشه ومقامه . فكانت البداية بالنقطة التازية حيث احيط
 بمصاتها إحاطة السوار بالساعد . ونالت العقوبة منهم الاقارب والاباء
 واذا عزجلوا بنقيض قصدهم الفاسد . وجمع لهم بين جلب المصالح ودرء
 المفاسد . ابدل خوفهم في الحين امنا . ونحسهم سعادة ويمنا . واسبلت
 عليهم بعد العقوبة اللازمة ستور الرافة والحنان واصبحوا في نعمة لا يقوم
 بشكرها منهم لسان . ثم صرفت الوجهة الى ختيقرة التي كان يظن ان
 إدراكها اعز من يرض الانوق . وطال ما حاول اهلها مقابلة الحق لباطل
 وان الباطل لزهوق . ففعل بهم مثل ما فعل بأشيائهم . وتلك عادة الله في
 المفسدين امثالهم . ومعلوم انهم هم الذين فتحوا على انفسهم ابواب النكال
 لانفرادهم عن الجماعة وملازمتهم للبغي والضلال . واعلمناكم لتأخذوا
 حطكم من الفرع بجمع كلمة المسلمين على الصلاح . وتواطئهم على الطاعة
 الكفيلة بسعادة المستقبل وكل نجاح . حيث ان فتح هاتيك الجهات
 سيكون سبباً في تقريب المواصلات ونشر الامان . وتمهيد وسائل
 الاصلاح في كل مكان . وداعياً لروجان التجارة التي هي اساس الثروة

والارتقاء . وعنوان الراحة والسلام في سائر الأنحاء . وسيرفع المستقبل
عن محيا هذه الايالة السعيدة براقع الخفاء والاحجام . ويعرج بها قريباً
الى سماء الظهور والمدنية المؤسسة على أحسن نظام . وتنجلي الحقائق
ويعم الجبور . وتبتهج الخواطر وتنشرح الصدور . والله ولي التوفيق
والهادي الى سواء الطريق والسلام في ٢٧ رجب عام ١٣٣٢

قال وكتبت للفقير الصدر الاعظم سيدى محمد المفضل غريبط رعاه الله
يا من اذكره طوراً وأشكره * طوراً العارض جود منه منبجس
إن الذى وردت أمساً حقائبه * تفاح لبنان ام تفاح أندلس
أهدت اليك بنات الروم منهابه * ما كان منها بالوان الحياء كسى
خد لمستم ورد لمنتشق * خمر لمغتبق جمر لمقتبس
فانعم على ولو منها بواحدة * فقد مددت اليك كف ملتبس
وما أخالك تنساني لتافهة * فان غيرك من ذكرته فنى
كنت المفدى باهل اللؤم قاطبة * بجهة الغير يفدى خافر الفرس
وقال

لا تحقرن امر الضعير فان الله * وب محتاج الى الفرزة
وربما الفيت في يدق * ما لم تكن تلفيه في الفرزة
وهذا كقول ابى نصر السعدى

فلا تحقرن صغيراً رماك * وان كان فى ساغديه قصر
فان السيوف تحز الرقاب * وتمجز عما تنال الا بر

وقول الاخر

لا يستخفن الفتى بعدوه * أبدأ وان كان العدو ضيلاً

إن الغد يوذى العيون أقله * ولربما جرح البعوض الفيلاً

وقول الفقيه عمارة اليمنى

إذا لم يسلمك الزمان فخارب * وباعد إذا لم تنتفع بالاقارب

ولا تحتقر كيد الضعيف فربما * تموت الأفاعى من سموم العقارب

فقد هد قدماً عرش بلقيس هدهد

وخرب فار قبل ذا سد مارب

إذا كان رأس المال عمرك فاحترز

عليه من الاتفاق في غير واجب

فبين اختلاف الليل والصبح معرك

يكر علينا جيشه بالعجائب

قال وقلت أمدح شيخنا الفقيه العالم العامل الشريف سيدى محمد بن جعفر

الكتانى حين قدومه من آداء غريضة الحج

وقالوا أتى المولى الامام ابن جعفر

من الحج أمساً قلت يا حبذا الامس

إذا عاد معروفاً من الشرق حجه

فلاغرو ان عادت لغربها الشمس

وقال زعم بعض الأصدقاء من الطلبة أن رجلاً بمصر أغرس بفتاة

أدبية وطلب منها القبول في دم العذرة فأنشدت أيساتاً ضمنها

بيت المتن

لا يسلم الشرق الرفيع من الاذى * حتى يراق على جوانبه الدم
ونسي الايات المضمن فيها قال واستجسنت انا ذلك جداً حتى نظمت
ذلك بقولي ملتزماً عام ١٣٢٨

قالت وقد فض الختام ابارى * كيف البهار سطا عليه العندم
فتفتحت اكمامه وتفتت * واهتز منها مؤخر ومقدم
فاجبتها والدهن يسقط زهرها

يبيع بيت حسنه لا يهدم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يراق على جوانبه الدم
قلت اذ كرتي هذا التضمين تضميني ليتين من قصيدة للمتنبي في رثاء
غلام لسيف الدولة وهو

اقول لظي امي مستراً * على غفلة من عاذل ووقب
فاطفأ برد الذعر نار عزائي * وخالفني عند الكفاح قضبي
يعز عليه ان يخل بحاجة * ويدعوا الامر وهو غير مجيب
وكنت اذا ابصرته لك قائماً * نظرت الى ذي لبدتين ارب

كما اذكرني حكاية ادبية سمعتها من رواها عن الاديب الكاتب ابي عبد
الله محمد ابن سليمان المتقدم ذكره وهي ان اُحد اكابر الشرفاء حضر مجلساً
لبعض الظرفاء . قد اشرقت فيه كواكب الاكواب على هالة العقار . ورفعت
رنات الغواني على تفرات الاوتار . حتى نشرت الحميا على العقول شعاعها
ودر ثديها فاستلذت الشفام رضاعها وأدى الحال الى ما هو معروف بين

أهل هذا الشأن إذا جار الساقى . واحمرت المئاقى . وبلغت روح الليل التراقى
 ووقع التنازع فى الباقى من تذكر مافات . من النوادر والخرافات والتبارى
 فى اظهار ما كان فى صدف القلوب مكنوناً . معرباً او ماحسونا . فانشد
 البيت بعض الندامى وأظهر له استحساناً واستعظاماً . يعنى قول المتنبي
 لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يراق على جوانبه الدم
 فلما اتقلب الشريف لكناسه . وحل بين صحبه وناسه . دعا بعض حظايه
 فلم تسمع دعاءه . ولم تلب نداءه . فنهض وسورة الحمر تؤجج حربه
 وتمثل فى فكره طعنه وضربه . على السيف مشتلاً . وبالبيت متمثلاً
 واثبت له فى جسمها شرحاً . حتى انحنى جرحاً . ولو لا اتقاذهما من ذلك
 الامر الجلل . لسبق السيف العذل . اه بمعناها ولا بأس بتكثير السواد
 فى هذا المقام . بذكر تضمنين حكيت فيه تخيل منام .
 وهو

وسارية واليل مثل إهابها * وفكرى ييدى فى المنى ويعيد
 ويبنى وين الخدر منور ممنع * ومستاسد ماضى الشبابة شديد
 وما كنت ادري ان نومي ضائد * مهابة قلوب الناظرين تصيد
 لها كفل يرتج رجاً كانه * سفين على متن الخليج يعيد
 وقد كقد السمهرى ومبسم * به جوهر يسى العقول نصيد
 هى المسك فى لون وريح وخصلة * بل هى تزكوا قيمة وتريد
 ولما تداعينا الى الوصل واتهي * اليها لدى التقيل منى بريد

وحاولت تسكين الفتاد بضمة * تقابل فيها أعين وخدود
وقد جال كفى فوق سطح منعم * على نه عند المراس حديد
وقام العوير يقرع القفل سائلاً * وعينه بالدمع الغزير تجود
إذا بمخيا الصبح اقبل مسفراً * وللقلب منى لوعة ونشيد
سرى طيف سعدى طارقاً يستفزنى

سحيراً وصحى باللهاد رقود
فلما انتبهنا للخيال الذى سرى * اذا الجوق قفر والمزار بعيد
ولا ملام على من حام ولم يرد . وهم ولم يزد . اه وقال رحمه الله
طال عتي على الزمان واني * لا أرى بعده عليه مزيدا
ان يكن نفعه اليك قديماً * فانتظر ضربه اليك جديدا
لست فيه ارى الصديق صدوقاً * غير انى ارى المزيد مريدا
وقال مهتئاً امير المؤمنين مولانا يوسف خلد الله ملكه ونصره . وعمر
بالفتح والظهور عصره

حسن الزمان فحسنه لا يوصف * لما بدا ملك المحاسن يوسف
مولى اتاه الملك عفواً انه * بنجماله هو الخير الاعرف
فعلى خلائقه دليل خلقه * ان الدليل على المعانى الاحرف
مولى له كرسى المحافل مجلس * وله السروج لدى الجحافل موقف
ملا القلوب جماله وكماله * فلها اليه تشوق وتشوف
لو ان الشمس المنيرة بعض ما * لسعيد طلعة نوره لا تكسف
او ان للبحر الخضم نواله * ما كان يزجر بعد مد يقذف

ما كان بالدست السنى مشرفاً

لا كن به الدست السنى مشرف

يا فاس مصرأ صرت أنت يوسف

والنيل كف عطائه المتريف

يا مصرنا بشرى بريف مخصب * من بعد قحط والبقية تخلف

يا مصرنا بشرى أتاك به الهنا * وأتى الغنا مافيه عنك توقف

والغرب أصبح ضاحكاً مستبشراً

بغوره الغراء لا يتخلف

والناس قد عم السرور جميعهم * سنان فيه منكر ومعرف

بشرى بسيدنا ومولانا الرضى * ميعادها من ربنا لا يخلف

سلطاننا الملك الهام المنتقى * حقا وسيدنا الذى نستعطف

من كان أولى بالذى بمناله * قد خصه المولى الرحيم الا واف

جود وحلم زان حسنهما العلا * ما حاتم فى جوده ما أخف

عقل وعلم بالتقى قد وثقا * إن التقى تقوية لا تضعف

اه ما وجد منها ورأيت بخطه ما نصه ضمنى بعض الاوقات والمجالس

يوماً بباب عجيصة المبارك فى شبه تزهة بصاحبنا الفقيه العالم الاديب

الشاعر المكثر المؤلف المدرس سيدى احمد سكيرج وصاحبنا الفقيه

العالم التاجر الاديب اللبيب الحاج عبد الكريم بنيس وصاحبنا الفقيه

الناسخ الشيخ الظريف سيدى محمد المعروف بالتونسى فحرت بيننا المذكرة

فى علم البيان وانجر الى مبحث الفصاحة من التخليص فى قول العباسى

ابن الاحنف

سا طلب بعد الدار عنكم لتقربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

فقلت ان علماء البيان من المتكلمين على التلخيص على كثرة اختلافهم في هذا البيت لم يذكروا معنى المعاكسة فيما اعلم وهى اجلى الوجوه التى يرتفع بها التنافر فى البيت فقال بنيس ان سيدى حمدون ابن الحاج قد ذكر ذلك فى حاشيته ولم أكن رأيتها قبل واخرج كراساً منها وجعل يسرد علينا المحل المقصود فقال سكيوج ينبغى ان ينظم هذا المعنى معنى معاكسة الدهر ويؤاد عليه ان الدهر يتفطن للذى يطلب تقيض مطلوبه ليظفر بمطلوبه كالعباس بن الاحنف فلا يسعفه بمراوده ثم نظم بيتين ولم يرتضهما وقد نظمت فى اليوم الثانى الماضى بعد الاجتماع هذا المعنى وزيادة فى قطعة وهى هذه

الدهر ان نظرت فى شكله * وعكسه سجنجل الهند
يفطن ان غالطته فى الذى * تريد بالعكس والضميد
فان طلبت البعد كمانا * ل القرب قلت غية البعد
فلتطلب القرب لتجرى على * عادته لتعطى بالقصد
وسجنجل الهند مرءاة الهند المروفة اهما وجدته بخطه وجه الله
ولا حمد النفسانى فى تشبيه الخسوف

كان البدو لما ان علاه * خسوف لم يكن يعتاد غيره
سجنجل عادة قلبه لما * اراها شبهها جسداً وغيره

وكان معنى الماكسة يختلج في صدرى فادفعه بكونى لا أدرى . فلما
ظفرت بهذه الدرر . واهتديت بسنا هذه الفرر . قلت مضمناً ولاس
فهى ممكنا .

وفيت لكم جهدى وأوفيت خلتي

فابغضتمونى والخشون محب

فسوف أشوب الودى أحرز الصفا

وأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا

وقد يصلح الشئ النفيس بضده

وذا عند أهل الذوق أمر محرب

غير إني ملت الى التجريد . واكتفيت بأصل المعنى عن المزيد . وان كان
يقال شتان ما بين الخل والحميا . والقفأ والحميا . فافتقاء أثر الاذكاء مباح
والتشبه بالكرام رباح . فكاهة

اجتمعت أنا والمترجم له مع أحد أدباء عراقى بروضه نمت محاسنها
ونمت بالطيب مجالسها ومساكنها . واعتدلت أوزانها . ومالت أغصانها
بعضها على بعض . بتقيل وعرض ومدت الخصاص مدانها . كشمطاء
نشرت ذوائبها . أو سوسنة غضة . أو رقعة فضة . ذهبت يد الشعاع
جوانبها . والزهور كالكوأكب . هيات لاميرها مواكب . والطيور
تترنم فى ميدانها على عيدانها . فكان يومنا كما قيل

ياهل ترى أظرف من يومنا * قلد جيد الافق طوق العقيق

وانطبق الورق بعيدانها * فاطربت كل قضيب وريق

والشمس لا تشرب خمر الندى * في لارض الابكؤس الشقيق
 وكان ثالثا قد خلع الزمام . وأماط الكمم (١) وأبطل في حرم الزهده
 الاحرام . بصيد الارام . وأباح السجود . بمحراب اليهود . وضححل
 المعقود . ووجود المفقود . بميمات الثغور والقات القدود . وأجرى العمل
 بما تخطه العيون بالاهداب السود . على صحائف الحدود . ودرأ الحدود
 عن مصاب الصدود . ورعا شفاء الابدان . في لقاء الولدان . واشتهرين
 الاعيان بمحب القيان

أدعى باسماء نزا في قبائلها * كان أسماء أضحت بعض اسماءى
 وكان لمح على حين غفلة . قينة في حفلة . طلعت في أفق المحاسن بدرا
 وحلت من دست الملاحه صدرا . بطرة . فوق غرة . كقطعة عاج . أو
 قر داج . وحاجنين مقرونين . كقوسين أو ثونين .

وعينين نجلاوين لورقتهما * لجو السماء لاستهل سبحانها
 وثغر يفت . عن جوهر ودر . وخذ كالشقيق . أو تعويد من عقيق . وقد
 رشيق كغصن يميل . على كثيب مهيل . الا انها استوغت جناها . لكل
 من تمنها . وفتحت فناها لجميع من عناها . فوصلها ورد وهجرها آس
 ليس لغليلها من آس . ولا لسليها مواس . وما احسن قول ابى نواس

ومظهرة نخلق الله ودأ * وتلقى بالتحية والسلام

أتيت لبابها أشكوا اليها * فلم اخلص اليه من الزحام

فيا من ليس يكفيها خليل * ولا الفا خليل كل عام

١ الكمم بكسر الكاف ما يكم به فم البعير ليلا يعضي

أراك بقية من قوم موسى * فهم لا يصبرون على طعام
وهي بقية من أولئك القوم. أسلمت ثم سلمت يضاعتها بارخص سوم
ففتن ذلك الأديب بتلك القينة. فتنة جميل يشينه. وهام بهواها. في
قربها ونواها. هيلم قيس يليلي. وهتف بذكرها نهاراً وليلاً. حتى
أكثر وجده. وأطالت كده. لما استندرت وجده.
ونضت عنه برد اتعاله. لما سعدت بشغفه. فأنشأ أبياتاً أعرب فيها عن
استسلامه. لحكم غرامة. وثبه بفزاله. على أشكاله. وفوزه بأيناسه
بعد إياسه. وغيبته عن احسانه. بنعمته وكاسه. وهي

سلطانة سلطانة العشاق * يحالها تزهوا على الإطلاق
جاءت بهاء بارطاً وملاحة * من اجلها همت دموع مثاق
يا ليلة بوصالها قد انعمت * ما أنت الا منية العشاق
طولي وصولي بالجينية لا يري * مثل لها في سائر الافاق
فتاة حسنة تصبوا الى * قول القريض جميلة الاخلاق
يا منيتي يا بغي لا تبعدى * اني اليك على المحبة باقي
نعمات من والي اجيدى حبتى * واسق الحبيب مدامة الترياق
جوذى بوصول واشفعيه بقيلة * حتى يلد له بطول عناق
اني فديتك شيق لك عاشق * والوصل فيه راحة المشتاق
المشوق فيه سعادة وشقاوة * لا كنى من اسعد العشاق
م رمى اليتا برقعته. وروام وصل قطعته. فساعدناه بعد ان لذنا بالاحجام
عن التشبه بعين الحجام. فقال الشريف صاحب الترجمة وقوله وسطي

هذه القلادة . والقنديد المحلولى بالامادة .

ذكرى الحبايب اضرمت اشواقى * فبلت من فرط البكا اطواقى
ليس الحب وقد جفاه حبيبه * مثل الحب مواصلا بتلاقى
تهنا غزالتك التى علقتمها * بفتى رفيق الحسن دون عناقى
ففى الغزالة فى المكائس نفرة * وهى الغزالة فى سنا الاشواقى
فاجعل لها الاجشاء منك مكانسا * والقلب منزلة فسعدك باقى
واحذر سوا القها اذا ما أرخيت * ففى الاراقم ما لها من راقى
واما لها لو هى تلدغ عاشقا * فالريق من فمها لك الاثرياقى
لا سيما ان كان ممزوجا غدا * بطيلا باقداح على احداق
قاسم ابا الفضل الاديب ودم لها * اسدا تراه مهنبا الاخلاق
اسدا بمنزلة تدوم سعودها * فى بهجة ومسرة وعناق
والدهر طوع والحبايب وصلها * ابدا كمثل الدهر دون فراق
فى نعمة وتمتع بحبيبة * تسبى العقول بنعمة العشاق
وقلت

لله درك قدوة الخلاق * اتحفنى بقلائد الاعناق
وردت على وفى الفؤاد تشوق * وتشوق لحدائق الاحداق
عمليلة ورد الرسول مبشرا * فديتها بنفائس الاعلاق
بغزالة تغزوا القلوب بنظرة * فلذا غدت سلطنة العشاق
جنية فتاة ميالة * إنسية الاوصاف والاخلاق
تشقى ضمنا خلد المحب بظلمها (١) * وبظلمها تذكى غضا الاشواق

فلك الهني فلتسعدن بحضرة * جلس الحبيب بها وقام الساقى
 وجمعنا يوم أرسل القيظ فيه أنفاسه . وأظهر الجو لجينه ونحاسه
 بروضة تجزى النهار من تحتها . وتجار الأفكار في نعتها . فجلسنا امام
 خصه . تبرد الغصة . كأنها تقذف ورقا . فيستحيل شهاباً محرقاً . او ذيل
 ابلق جرى في مضمار . فلعبت به الريح عن اليمين واليسار . او راية بيضاء
 مطوية . فوقها درة خضراء سنية . فقال الاديب المراكشي في وصفها
 انظر الى الخصة الحسناء قد نصبت * أنبوبها يرتقى بالماء فواردا
 يملوه من فوقه شبه السبيكة قد * علا وجاوز في ارتباع اشبارا
 اعلاه . ليمونة خضراء يانعة * تهتز كالتاج فوق الرأس مدوارا
 في وسط روض به تسقى ازاهره * طابت وطاب بها المقام او طارا
 وطلب اجازتها فقلت

اصبحت في روضة الاشعار مدوارا

تسبح طوراً وتنشى الزهر اطوارا
 ماذا اقول وما ابقيت من صفة * الا وادمجتها في القول مغوارا
 اما التي قد غدت بالماء دافقة * ترى الاشعة في اطرافها نارا
 تلك المنى وحيث القلب في دعة

مع مطرب محسن يحس اوتارا

وقال صاخب الترجمة

لله . منتزه . قلم . لهجته

وصفا ومدحا لفرط الزهو اشعارا

مالذة العيش الافي مشاهدة * للحسن عند مقام ظاب ازهارا
واغيد متعاطي الكاس قد مزجت

بريقه الشهد ادواراً فادوارا
وفي مساجلة الندمان بعضهم * بعضاً تشعشع للاذهان انوارا
فذلك العيش ليس العيش في رتب
للظهر تقصم للاضرار اظهارا

ومن شعر المترجم له

يا سيداً قد اظهرت * آدابه سر الصناعة
يا فارساً في شاوله * جمع الشجاعة والبراءة
ما ضره ان لم يهزا * سيف ان هز البراعة
بجزالة في رقة * وسهولة هي المناعة
ومكارم ومحاسن * تنسى الفطارف من قضاة
هنيك شهر الصوم في * دقيقة الخيرات ساعة
شهر به ربحت تجا * رتنا ووفرت البضاعة
صرنا كصبيان القطا * منهاره عن ذي الرضاعة
فانجز لموعده الكري * م به بانحاف بساعة
اعطاك ربي ما تشا * بالمصطفى عين الشفاعة
صلى عليه الاهني * والال من بهم الضراعة

وقال

بابي الثغور لها الجفون تحوط * وصحائف فيها العذار خطوط
 وشويزن خلطت فيه صبايتي * كالخمر اهنا شرابها المخلوط
 يا عاذلي لو كنت تبصر حسنه * لعامت اني بحبه المغبوط
 وعلى م يقبل في الغرام عدوله * وعلى م يقبل في الهوى التغليط
 وحسدتني حسد الوري لترفعي

لما سموت ومعلى غريط
 رجل السياسة والرياسة والدها * وصف يناط بذاته فيزيط
 وكفى دليلا باسمه وصفاته * فالفضل فيه مركب وبسيط
 لا يزدهيه اذا ازدهى من دونه الا * افراط في الهباء والتفريط
 لا يحدث التمزيق عند ملايس * الا ورايه عندها التخطيط
 ما الطير من احسانه تختاره * انضاره ام حبه الملقوط
 فاذا اشدت فهو الثناء كالعالة * قريظ في آذاننا التقريط
 عندي من نعماته المراكوب والا * جلبوس والمضوغ والمسروط
 ومواهب ينض الوجوه مليحة * ما شانها مطل ولا تثيط
 لا زال يوليني الجميل يره * ويزيل عني شكيتي ويميط
 فليهنه الاضحى السعيد فانه * عيد نداء جماله المشروط
 عيد يسر مع الانام بيومه * بعد الجوارح اكلب وقطوط
 واليك عذراء ولينة يومها * ومن الطروس المهد والتقميط

ومن ثره مقامة تدل على علو مقامه . في تشاره ونظامه : وهي حكي
 الضحاك بن بشير قال ضمتني يد الرفقة والعشرة . مع اصحاب بفاس كالنجوم

عشرة . بلوت شجرهم مر اوحلوا . وخطبت صحبتهم فوجدتها من الموانع
خلوا . رضعوا من الادب الاخلاق والافواق . (١) وفطموا عن ضرعها
الخلاف بالوفاق . طالما حنكتهم التجارب رغبة ورهبة . وسامتهم الايام
فرقة وغربة . حتى الفهم الاسنة والغوارب . واختصت فيهم المشارق
والمغارب . وصارت جميع البلاد لهم اوطانا . والمنازل كلها اعطانا (٢)
وكان لي فيهم صاحب هو واسطة عقودهم . وجة عنقودهم . امتزجت
روحي بروحه امتزاجا . واعتدل طبعي بطبعه مزاجا . اخلص كلانا لصاحبه
جهره وسره . ووثقنا بخير مودتنا فلم يتق شري ولم اتق شره . وحينما
الغينا عصا الترحال بفاس وتخلصت الرحال بوضع ثقلها من معرة النفاس
اصبحت الطرق بالقطاع شاغرة . (٣) وعوادي الفساد لافواه الفتن
فاغرة . (٤) وامست الدهول وهي وعرة . واعثرت الخيول بعرة
واستنسرت بغاث الطير . وانتشرت بغاة الضير . وذلك بشغب شيطان
يزعم انه من الملائكة . واشداقه لجنظل الباطل لائكة : فاعوزتنا السيوف
ففرغنا للاقلام . وارهفنا بصحائف الكلام صفائح الكلام . فاذا نحن
جعلنا . لاقراص الاوراق رجعا . واذا نظما . نظمنا نظما وترانا تثرى
اذا نثرنا نثرا . فنظم ذلك صاحب قصيدة ميلادية انتقل فيها من المديح
النبوى . الى المدح السلطاني المولوى . وأشار فيها لذلك الفتان الخارجى
الذى شاب الموارد لما شب نار شبيب . وعقد للفتنة فى الدين والدنيا

١ الانواق فيقة بالكسر اسم الابن يجتمع فى الضرع بين الحلبتين ٢ الاعطان ج عطن محرقة
وطن الابل ومبركها حول الحوض ومربط الغنم ٣ شغرت الارض لم يبق بها احد يحمىها
وضبطها بهى شاغرة ٤ ففر فاه كمنم ونصر فتحه

كل سبب . الخارج من الهدى بانضلال . والشبه في اخلاقه الشيطانية
بالصلال (١) الدعي الشاق للعصا . الداعي الشقي بما لم يطع الله به بل عصا
واستشارني فيها . هل يثبتها او ينيفها . فامرته ان يقصد بقصيدته تلك
دار الخلافة وليات من الباب . من له من الرياسة والسياسة الباب
دستورها المبجل المعظم . وعقد وزارتها . الامثل المنظم . من اذا وعد
فالسموأل . واذا أعطى فحاتم اذا يستل . اكرم من تكرم في صرده وتفضل
وزير الوزراء سيدي محمد المفضل . قال غريط قلت غريط . ذوالقريظ
للمعالي والتقريط .

وزير يود السيف والسهم عزيمه * ورأيه في امضائه وسداده
وصوب الندى كقطرة من نواله

على صبه او نقطة من مداده

فارصد ليلة الاحتفال . فلك عند امكها ايمن قال . حيث الالسن باسرار
المديح بأثمة . والمباخر بالنند فائحة . والانشاد يرجع ويردد . والعهود
القديمة تذكر وتجدد . و كراكب الشموع والمشاعل تزهر والجفان
والاجفان هذه تكسر وهاذي تسهر . والموائد تنصب وترفع والعوائد
الكريمة صلتها للموصول تدفع . قال الراوي . فكتب القصيدة بما خشاب
خط ياقوت المستعصمي . وكان عنه ابن مقلة عمي . وانتظر ليلة المولد
وورود صافي ذلك المورد . وريبع امامه وصفر وراءه وكرم الصدر
الوزير حفظه الله يضمن عند صدوره ووزوده رواءه

انتهى

١ «الصلال بالكسرج صل الحية

وله مقامة ارتكب في الخطبتين اللتين ذكرها فيها الحذف وهو من انواع
البديع نصها حكى الفتح بن سعد قال وافاقى المطهر بفاس . الارجة الارجاء
الطيبة الانفاس . والزمان ربيع لا خريف . والهواء ظريف . والطعم غير
حريف . في مقام شريف . وعيش رخيف . وظل وريف . فقضيت بها
شهر الصيام . وشفعت المقام بالقيام . وشاهدت في جباه الليالي غرر الايام
وتجافيت عن مضاجع النيام . وكنت ممن وفد لتهنية شمس الخلافة
العلوية والامامة . التي لا تحجبها غمامة . ولا يروع في حررها شاهين حمامة
حيث الوفود لهم دار المقامة . والضيافة على طول الاقامة . وعرض
المقامة . فلما كانت صبيحة العيد . وقال المغلس سعد (١) ام سعيد . وقد
أخذ الناس بالتجمل . بعد اخذهم بالتأمل . وبدا وجه الفطر اوضحا
وحشر الناس ضحى . وافاق التهم من سكرته وصحا . التحمت بسدى
هاتيك الحاشية . ورائنا المشاة والغاشية . على عتاق افراس . تيس ميس
المواتق بالاعراس . وتزرى بحماهم اوصهيلها بسجع الجمائم بين الاغراس .
وبغال فارهة . للمشاة ودودة . وللهما زكاهة . من كل مطية وطية . غير مجفال
ولا بطية . انشط للعطو من الكريم للعطية . ذوات سروج مفضضة
ومذهبة . واعنة مفوفة ومهذبة . وقرايس لا مقعرة ولا محددة . ولا
محدبة . وادوات ليس بغيرها معلة ولا مؤدبة . بعد ان لبسنا الجديد
والثمين . واكلنا السميد والسمين . واثرنا بالمفرحات والمفرجات الكمين
وتقارضنا الثناء والمصافحة مع من بالمصافات قين . من قريب وقرين

١ الامسعد ام سعيد في قولهم لاسعد ام سعيد اي مما يحب او يكره واصله ان ابني ضبة ابن اد
خرجنا فرجم سعد وقتل سعد فصار يتشام به

وامير وامين • فلما خرجنا الى المصلى • وانتظمتنا في سلك • من جلى وصلى
 برز السلطان تقفوه المراكب والمواكب • وتحف به الملا كما حفت بالبدر
 الكواكب • فى ابهى ابهة رغبة ورهبة • وابهر بهجة هبة وأهبة • وقد جرت
 بنات الخيول • وجرت طواويسها الذيول • وشالت بخراطيمها الفيول
 وسالت باعناق المتفرجين السيول • والاعلام خافقة • والاسواق نافقة
 والينابيع دافقة • والطبول طافقة • والاصوات والبوقات والمزامير متوافقة
 وكانما الربيع عاد عنفوانه • ولم يفت إبانته وأوانه • وقد تفتحت من الحلى
 والحلل اكمامه • وتفتقت ازهاره واختلفت ألوانه • وكسى الاكام والبطاح
 ورده ونرجسه واقاحه واخوانه • وآسه وياسمينه وسوسانه • وبفسجه
 المسلول من قفاه لسانه • واطربت من المعازف والاغانى على اعداد ورقه
 من ورقه فى عيدنا عيدانه • وخدمتنا احراره وعبدانه • الى ان وصلنا
 الى المصلى وترجل الناس للصلاة • وضجوا لها ولا ضجيج الحجيح بالفلاة
 وتقدم السلطان يتلوه الوزراء والكتبة والقضاة والولاة • فلما اديت
 السنن • وتمت النعم والمنن • واتبع السنن • واخذ كل موضعه • واعمل
 بعد الاتدلاق عضبه ومبضعه • وألقى بصره للخطبة ومسمعه • قام
 الخطيب واستقل • وقال وقد رشقته المقل • من الاكثر والاقل • صادعاً
 بصوت جهورى • صادر عن ثغر جوهرى • الحمد لله ارحم الرحماء
 واكرم الكرماء • واحلم العلماء • واحكم الحكماء • هو الله لا اله الا هو
 سمك السماء • وأرسي المهاد على الماء • وعلم آدم الاسماء • ومؤمر الامور
 ومعمار المعمر • ومكوز الدهور • ومصور المهر والمهور • اوحده واحمده

حمداً دائماً ما دام كماله وآلاؤه ومدده . وأصلي وأسلم على رسوله إمام
 الرسل الرسول الامي الهادي المهدي رسول طاهر مطهر كامله الحصى
 وما حصر حاصر عدد علاه ولا أحصى . طوع مانتصي . وأنطاه الله
 ولواءه ما لا أعطى موسى والعصا . أعلم وعلم وكرم وأكرم وكرم
 وواصل ووصل ووصى وعلى آله الاكارم . أهل المكارم . وأولى المراحل
 وأسد الملازم . تزام أعلى الله علام ووالاهم وولاهم . وأولاهم ما أولاهم
 هدوا هداه . وأموا مداه . صلى الله على علاه وعلام . وسلم سلاماً
 مسرمداً دائماً . ما طعم طاعم وصام صائم . واصمى رام ورام راثم . وحمد
 حامد ومدح ماح . وحصد حاصد وصدق صادق . وكدمكد وكدج
 كادح . وصلى مصل وسلم مسلم . وكل مكمل وأسلم مسلم . وكلم كلم
 أهل الاسلام . على سائرهم السلام . الا اغلوا واسمعوا واعملوا وعوا
 أطولكم لعمر الله ساعدا . أطوعكم لله مساعدا . وأفلحكم حملاً أصلحكم
 حالا . وأحلكم حلالاً . وما الصوم رحمة الله طول الصدى والطوى
 لا والله الصوم وصلى الهدي وسلم الهوى . دوام الأرعوا . وصرم الإصرار
 وما حوى . الا والله ملككم مرادكم ومرامكم وكل لكم أمرهم . وأعلى
 على نوح السهي رسمكم وسيركم وعمكم طولا وأولاهم ما أولى . أطعمكم
 وأرواكم حولا حولا . كرم موثلاً ومولى . أطلع مطالعكم سعودا
 ومطامعكم وعودا . وردكم الى معاد عائد محمود العوائد . ممدود الموائد
 موظا الوسائل والوسائد . مطهى (١) العصائد . موصل المصائد . الا واسعدكم
 رحمكم الله سامع سمع وأطاع . وعمل ماعلم واسطاع . لا امر الله ورسوله

المطاع . مما مولاي رسول الله صلى الله على علاه وسلم أودعه المسامع
ورواه آله الثاني اللوامع . لدى المصانع . مما هو معلوم لا معلول صبح
مدا ولا ودالا ومدلول . لطعام الطاعم لا لطمع الطامع . الا اطعموا
رحمكم الله السائر والسائل . واكسوا العاري والمائل . الا وأولاكم ولا .
لاهل اللاواء . أولاد آدم وحواء . أهل اللحم والحلواء . كما الى حكم
حكمها . وأحكم محكمها . والمسلم النسلم المحلل ما أحل الوحي المبكر والمحرّم
ما الله ورسوله على أهله حرم . والله أسئل لي ولكم رده السداد والالهام
ودره الاتحاد والاهام . والسفوك لاهدي المسالك . لا لادهي المهالك
لا اله الا هو الملك المالك . ورحم الله امرءا دعا وما ادعا . وروى وادعوى
ووعى . وسعد وساعد ولصالح الاعمال سعى . ثم ان الخطيب جلس
جلسته المضروب بها المثل في القصر . لا لاعياء . ولا لعي ولا حصر
ولا لافراط في الخصر . وما كان الا كلمح البصر . حتى كرثانيا . لعنان
الخطابة ثانيا . وحرك من بمة وزيره مثالثا وثانيا . وقال . وما استثقل
ولا استقال . وكانما نشط من عقال . احمد الله وله الحمد كما هو اهله
وأصلى وأسلم على طه محمد السامى على كل هلال مهله . وعلى سائر الاده
وآله . ما آل امر الى مثاله . الله الله . ساعكم الله . ودعوا المطهر
اكمل وداع . وادعوا الاهكم أكرم مدعو لسائل وداع . وسلو ددوام
ملك امامكم الامام الاوحد . امام حد ما الله ورسوله لكم حد وعم عدله
وطوله كل احد . امام حى حماكم . وحرس مالكم ودماكم . ودر كل
مارد سام سماكم . امام علوى بعالم . وملك سرى سرى سره . مل المعالى

والمعالم . العلم رأس ملكه . والعدل اساس ملكه . والسعد والخلم حامله
والرأى الاسد حامله . امام همام سعد آمله وآمله . ادام الله عصره
أسعد الاعصار . وادار على اعدائه . دوائر الاعصار . واطلى مصره على
سائر الامصار . والله احمد لى ولكم واصلى واسلم على روح الارواح
وعلى آله اكمام الادواح . ماكر سحر ورواح . وهمى مطر سماء وسماح
وسدد سميرى رماح . قال الراوى ثم ان الخطيب ترجل بعد ما ارتجل
وقد سبق فى الميادين كل اغر محجل . واستلم اليد الشريفة التى عن تشبيه
اياديهما بالبحر تجل . وقد لهجت بخطبتيه الاسنة . وطفقت خلوهما من
الاعجام مستحسنة . حين التذت بهما الاسماع كما تلتذ الاجفان بالسنة
حتى كأنهما ابلى من خطبة زياد . ومصقع (١) المصاقع قس ايا . وانهما
خطيتا اعراس لا خطبتا اعياد . زانهما العطل عن حلى الاجياد . او
رمكتا مضمار الضمر الجياد . فلما انثنى الموكب السلطاني تفديه الحجاقل
وتودى الى ذاته النبوية هناءها المحافل . وتمترى من بركات دعواته
المستجابة الضروع الحوافل . فى الفرائض والنوافل . وقد قامت العساكر
المسكرة صفافا . وقصفت رعود الانباط النافضة قصفا . وعصفت
عواصف الزحام والاطيط (٢) عصفافا . وعقدت السنايك من العشير (٣)
سجائباً غير هامية ولا هامة . وبروق الاسنة من جوانبها بارقة لامعة
والابصار والاسماع رائية وسامعة . وقد رجع الجهم الغفير على غير مأناه
وهام كل حزب بما لديه . واهبط كل فتي قتاه . اذ واتاه

١ المصقع البليغ ٢ الاطيط الصوت ٣ العشير الثياب واعداج

وتواصلت الارحام . وكثر الاسداء في الزيارة والضيافة والاحام . من
 بنى سام وحام . يمت دار امامنا الخطيب مع غلمة من انجب تلاميذه
 وقد تفرغ لرغفان درمكه (١) وسميذه وتفرغ في بهو من خرف . على سرير
 صر فرف . وبساط اعتدل واحرورف . في روض أريض . قد ذال وريض
 وصف حسنه طويل عريض . وهو اؤه صحيح ونسيمه مريض . وامامنا
 الخطيب . يتأود تاود الغضن الرطيب . وقد عبق من اردانه الطيب
 والا كواب موضوعة . والا كواس مرضوعة . والرقاب خضوعة
 وقد وصله من الحضرة الملوكية على حسن عروسية المجلوتين عند الصلاة
 ماسنى له به تنقيطهما من سنى الجواثر والصلات . وما أصلت به مغمد
 الدواعى والبواعث اى اصلات . وهوينشد يبال رخی وصوت رخيم
 ثناء على ذلك الجناح العلوى العلوى الفخيم . ونداء لنادى نداه من
 غير ترخيم . ويقول

يا عيد مطلقك السعادة * بحمى له الخيرات عادة
 بحمى امير المومنيه * بن بقيت ميمون الاعادة
 ملك مدائح غنى * حقا وخدمته افادة
 سبط لا كرم مرسل * لولاه ما عرفت مجادة
 من معشر ملكوا القلو * ب مع الزمان بلا مقادة
 فاعظم به تاجاً لمف * رقم وبالجيد القلادة
 تاج المعالى والمعا * لم والعلوم المستجادة
 بدر الهدى بحر الندى * اس السياسة والسيادة

اربى على المنصوري * تلك الجلالة والجلادة
 وحسامه السفاح أف * فى ذا الاباية بالابادة
 ما شئت من علم وح * م فى العبارة والعبادة
 وهويت من حسن الحدي * ث روى ثقة عن قتادة
 وطلبت من عدل واحد * سان شهامة او شهادة
 هيهات تدرك مدحه * منى الاشارة والاشادة
 ولو اننى فيه الكمي * ت اوالفرزدق ذوالاجادة
 وحبيب طى والرضى * والبحتري ابو عبادة
 وابن الحسين اخو الفصا * حة والبلاغة لا البلاد
 فله الهنا وله البها * بك بالزيارة والزيادة
 والعز والنصر المعز * ز بالاراحة والارادة
 ولهن يا عيد عليه * ه بالرفادة والوفادة
 عيد سعيد دائماً * عبد لسيد كل سادة

قال الفتح بن سعد فعلنا ان امامنا خطيب مشاعر . وكاتب شاعر
 وحادى اياتى واباعر فهيناه بازدياد اللهى . بعد الهناء بازدراد اللهى
 وانصرفنا وكل منا قد صار بمحاسن المدوح . المقتبس منها حسن
 المادح مولماً مولها . والسنتنا رطبة بالدعاء . بعد افعام الوعاء : لهذا
 السلطان ؛ الذى يسلوا الغريب بحضرته الشريفة عن الاوطان . ولوالثقتنا
 عليه حلقتا البطان . والسماء التى يسقى منها ولايشقى بها الاشيطان وحمدنا
 الله تعالى الذى احيا به موات الدين والادب . واقام به أود العلم والفضل

بعد ما احذودب : حتى نسلت اليه العلماء والادباء من كل حدب وطار
كل منهم تحت ظلاله ودرج ودب . وصار مجازاً من اجازته السنية
وجوائزه السنية بالقنطار والارديب . انتهت

وله مقامة أخرى . أحرز بها في مقام الادب شفوفاً ونفرا . وهي حكي
الحارث بن همام قال لم أزل أتقلب في البلاد . تقلب الطارف والتلاد
وأتلون في أطمار الغرباء . تلون الحرباء . يوماً بالعرب العرباء . وليلة في
العجم العجماء ، وطوراً أندلسيا . وتارة طرابلسيا . وحيناً جنيا وساعة
إنسيا . الى ان طوحت بي للمغرب الاقصى سفرة . كادت ان تحطني
الحفرة . فصغت الاهوال من معادن البر والبحر . وغصت ظلماتها
غوص اليراعة في الخبر . فدخلت فاس حمئة شمس النبوة . وخيمة المكارم
المكلوة . أجمة ادريس بن ادريس ؛ الجمة ليوث الاقراء والتدريس
والجمة اللادغة بمعيارها التدليس . مجمع البحرين العلم والمال . وهامة
النحرين الفعل والمال . والصر (١) قد حل بها والخصر . وبكت السماء
ولا بكاء الخنساء على صخر . والبرد قد ارغم الاتوف : وأغرم الاتوف
واستعدت له من المطارف الصنوف . والشتاء قد اطلع على العالم طالعاً
منحوسا . وصير العالمين مجوسا . فتاويت الى ركن الراحة وتبطننت
عباءة الاستراحة . بعد زيارتي الحرم ، ولا جرم . انه معاذ من اجترم
واستلمت تابوت السكينة المحترم . فلما تعاقب الاصباح والامساء . وقيل
يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء ربحت الترهات والبنيات . وجلت في الاعمال
بعد النيات . فاوجف اليل على ببعض المساجد وكاب البيات . والسحاب

قد استأنف مداره : والقمر قد لقي سراره . فلم يعد مداره . في ليلة
ليلاء لا يصدر عنها جنب . ولا يبصر الكلب فيها الطنب . فلما أديت
تحية المجد . وتوسطت أسطوانات المسجد . اذا برافات مجتمعة . وآذان
مصيخة مستمعة . قد احدثوا بشيخ مختصر . إحداق الخاتم بالخنصر
يهذب الاذهان . من غير ادهان . وينشط المقول من المقال . ويبسط
بمخفته من العويصات الثقال . فسمعه يقول ايها المتجشمون مشاق
التعليم . المحتشمون في أخذ أظافر الجهل بالتقليم . إنما أتيتم لتحفظوا
لا تحفظوا . وأوتيتم لتعوا اذ تسمعوا . لا لتسمعوا فاكثروا . ولا تنكبوا
وحشوا . لتحدثوا . وتعلموا التعلموا . واصبروا لتبصروا . فانكم حضرتم
لتحضروا . لا لتحظروا . فلا تضجروا . وإياكم والكسل فان من توائى
توى . ومن تهاون هوى . ومن مل . زل . وان داعية الملل للأعمال
مفسدة . ولا داعية الملل للأفئدة . فتفظوا . ولا تغيضوا . فتغيظوا
فان العلم عروس لا يرضيها الا افناء ميعة (١) الشباب مهذا . ولا يواضلها
الامن رد سائل نفسه نهرا . ويقيم شهوته في سلك خيط التحجير قهرا
واعلموا ان المعلم كالطبيب . بما عدا المواساة والمواتات نفسه لا تطيب
فانفقوا لتنفقوا . وتناسقوا ولا تتناققوا . وتجاموا الحسد . كما يتحامى
الجرب الجسد . وكونوا كلئالىء السمط . ولا تكونوا كاسنان المشط
وتعاونوا على البر والتقوى . فانهما العروة الوثقى . والركن الاقوى . قال
الراوى فلما فضت نفثاته السحريه . وضفت نفثاته الشجرية . حلت
الجماعة له الحبا . بعد ان عقدت عليه الحبا . فازدحمت معها لتقيل كفيه

والتبرك بما يتفله من بين فكيه . فلم تكن منفضة . الا بعد بذلها اليه
الفضة . ولا منها من ذهب . الا بعد إعطائه الذهب . فقال يا بني ليس
بالقبل . تقبل . ولا بالبوس . ينجلي عنك البوس . فامعنت فيه النظر فاذا
هو ابو زيد السروجي . ذو اللجاج الحجاجي والاحتجاج السريجي . فلما
عرفني تبسم . فتعاميت عما توسم . الى ان فرغ بعد غرب الكارعين من
الرا كعين الورد . وقد تفتح الياسمين في وجنات الشيخ والورد . فلم اتمالك
نفسى حتى طاقته معانقة الغصن الصبا . وعاقنتى العبرة عن تميم أبا
فقال دع في بيتها التصلية والبكاء . وهلم عد لمبيت التصدية والمكاء فقلت
قاتلك الله او تخبرنى . قال اخبرك وأجبرك فاني أرى جناحك مهبطا
فقف نهوضا . فصاحبته الى خمه . (١) وكن سكونه وضمه . وطفقت
أفنده على استلذاذ قند التعليم . وأقول له او ما ذلك لوجه الخلاق العليم
فقال عد عن القند ودونك النقد . من صير في جوهرى . ثم أنشد
بصوت جهورى (٢)

لا تعجلن بلومة الك * يث الهصور على الرشا (٣)

فالدهر الجاني الى * أخذى على العلم الرشا (٤)

وأخو التعلم ماتح * لا بد ان يلقي الرشا (٥)

ثم أخذنا نقص أحاجيب الفراق والتلاقي . حتى بلغت روح الليل التراقى
فودعته وودعنى . وأودعنى من مر نواه ما أودعنى انتهت يوم الجمعة ١٣
من رمضان المبارك عام ١٣٢٣ قال وقد سميتها بالمقامة الادريسية

١ «الحم بالضم قصص الدجاج ٢ جهوري عال ٣ الرشا بالفتح الطيبي ٤ الرشا بالضم ج رشوة الجمل
٥ «الرشا بالكسر الحبل

فجاءت بركة المذكور فيها رضى الله عنه غاية في هذا حسبما يظهر للناقد
البصير والله الموفق قلت

هى كالمقامة الحريرية الاولى نفساً ونسقاً . وزهراً وورقا . وأحكاماً
وتأسيساً . وابداعاً وتجنيساً . فلو لم تكن المقامات المذكورة مقصورة
على الخمسين . مشهورة بالحفظ والتدوين لقليل هذه منها . ولم تتميز عنها
فتبارك الله أحسن الخالقين . مؤيد من شاء بالهدى الواضح والفتح المبين
الله يعطى من يشاء * فلا تكن متعرضاً

وهذا آخر ما تفتحت عنه كرائم التيسير . وسجعت به حمائم التعبير . مع
فراغ جيب التحصيل . واستطالة سلطان الحصر فى مواقف التفصيل
على أنى لم أولف فى فن تشعبت طرائقه . وتشبثت بالبحث والخلاف
علائقه . إنما هى ثمرات اوراق التقطتها . وفاكهة وقتية ادخرتها من كل
نادرة خفيت على العموم وان علمها الخصوص . ونبا لم يكن فى كتب
الاخبار بمصوص وشعر يلاحظ قائله . او يستمد منه ناقله . وثر تجلى
به أجياد المحاضرة . وتجلي به أكواب المذاكرة وليس لى فى تاليف
هذه الاصول الامزية الجمع وزينة السجع . مع سلوك طريق السلامة
والنظر الى قول ابى دلالة .

اذا الناس غطوني تغطيت عنهم * وان يحشوا عنى ففيهم مباحث
وان نبشوا بشرى نبشت بشارهم * ليعلم قوم كيف تلك النبأث
واستغفر الله العظيم من كل خطا وتقصير . طنى به قلم التحرير . إنه
ولى العفو والجود . والرحمة التى وسعت كل موجود

اى امرى ماساء قط * ومن له الحسنى فقط
 محمد الهادى الذى * عليه جبريل هبط
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم . ومجد وكرم
 وكان الفراغ منه عشية الاربعاء الثامن والعشرين من
 شعبان المعظم عام اثنين وثلاثين وثلاثمائة والـف
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 وسلم تسليما



﴿ فهرسة كتاب فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان ﴾

ديباجة الكتاب

١

— القسم الاول في أخبار الوزراء —

الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن أحمد كنسوس

٧

الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن إدريس العمري

٤٠

الرئيس الوزير أبو الصفاء المختار بن عبد الملك الجامي

٦٠

ولده الكاتب الوزير أبو المكارم العربي بن المختار

٦١

الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن محمد غريط الاندلسي

٦٣

الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفار

٧٠

الكاتب الوزير أبو محمد الطيب بن اليمنى بوعشرين

٧١

ثورة الجلاني المعجاز

٧٣

الحاجب الوزير أبو عمران موسى بن أحمد بن مبارك

٧٥

ثورة أبي عزة الهبري

٧٦

الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن أحمد الصنهاجي

٧٨

الكاتب الوزير الحاج المعطي بن العربي الجامي

٨٠

الحاجب الوزير أبو العباس أحمد بن موسى بن أحمد

٨٢

ثورة مبارك بن الطاهر ابن سليمان الرحمانى

٨٤

مقتل ولد الزيرى الرحمانى

٨٦

وزير الحرب أبو عمرو سعيد بن موسى بن أحمد

٨٧

الحاجب أبو العلاء إدريس بن موسى بن أحمد

٨٩

الكاتب الوزير أبو الحسن علي المسفيوي	٩١
الكاتب الوزير أبو محمد عبد الكريم بن سليمان	٩٢
حادثة الدار البيضاء	١٠١
واقعة مراکش	١٠٢
مبايعة القبائل الحوزية لمولاي عبد الحفيظ	١٠٣
مبايعة أهل فاس لمولاي عبد الحفيظ	
انكسار محلة مولاي عبد العزيز	١٠٦
بداية أبي حمارة ونهايته	١١٠
الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن عبد الكبير الأنجري الدمناتي	١٢٠
القائد الوزير أبو محمد المدني المزواري	١٢٢
ثورة الشراردة والبرابر	١٢٥
إيقاع مولاي عبد الحفيظ بعبد الرحمان ولدا الحراوية	١٢٦
استماعة مولاي عبد الحفيظ بجند الدولة الفرنسية	١٢٩
ثورة عسكر التنظيم	١٣٥
تنازل مولاي عبد الحفيظ عن الملك	١٤٠
— القسم الثاني في أخبار الكتاب —	
الفقيه الكاتب أبو العلاء إدريس بن محمد العمروي	١٤٢
الأديب الكاتب أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد غريط	١٦٢
الأديب الكاتب أبو العباس أحمد الصوري	١٧٠
الأديب الكاتب أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد كنسوس	١٧١

- ١٨٣ الفقيه الاديب الكاتب القاضي أبو محمد عبد الواحد ابن المواز
- ١٨٦ الاديب الكاتب أبو العباس احمد بن محمد الكردودي
- تمة في وزارة الخارجية
- ١٩٤ الكاتب القاضي أبو المكارم العربي المنيعي
- ١٩٥ الاديب الكاتب أبو محمد التهامي المزوار المكناسي
- ١٩٩ الفقيه الاديب الكاتب أبو محمد عبد القادر بن عبد الرحمان الفاسي
- ٢٠٠ الاديب الكاتب أبو عبد الله محمد ابن سليمان
- ٢٠٢ الشريف الاديب الكاتب مولاي احمد البلغيشي
- ٢٠٣ ولده الاديب الكاتب مولاي الطاهر
- ٢٠٤ الاديب الكاتب أبو محمد عبد الواحد بن فقيرة المكناسي
- الاديب الكاتب أبو محمد الغالي ابن سليمان
- ٢٥٨ الفقيه الاديب الكاتب أبو زيد عبد الرحمان بن محمد الشرفي
- ٢١٠ ثورة ابن الطالب النتيقي ومثال أمره
- ٢١٥ بناء مسجد الوادي بالعدوة
- ٢١٦ الاديب الكاتب أبو عبد الله محمد فتحا بن محمد بن محمد غريبط
- ٢١٧ الكاتب الاديب الرئيس أبو الفضل عباس بن عبد القادر الفاسي
- ٢١٩ طرف من أخبار الثورة الفاسية
- ٢٢١ الاديب الكاتب أبو محمد المختار بن علي المسفيوي
- ٢٢٤ الاديب الكاتب مولاي عبد السلام المحب
- ٢٣٤ نبذة ادبية في سوء حظ العاقل وسوء جد الغافل

٢٧٦ وفاة العلامة أبي عبد الله محمد ثنيون

٢٧٧ فتح مدينة تازة

تمت

بيان

مؤلفات المؤلف حفظه الله

- (١) النزعة الربيعية في بعض الأنواع البديعية
- (٢) محاضرة النديم
- (٣) تزيين المسامرة بتذييل المحاضرة
- (٤) اتمام المنتخب من اشعار ذوى الادب
- (٥) الناصح لغيره في شرح الصادح المطرب بامداح قطب المغرب
- (٦) وسيلة المجتدي بالجناب الاحدى
- (٧) ديوان الرخيص والتمين واليسار واليمين
- (٨) تقليد الحسناء في تخليد الرثاء

الحمد لله رد ما وقع في طبع هذا الكتاب من الخطا الى الصواب

صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب
٥	١٥	تم ان	تم رأيت	١٣	٣٥	نصب	قصب
٨	٦	نضرة	نظرة	٣٢	٤	يخبط	يخبط
	٢٠	للمناشب	للمناسب	٣٤	١٢	ارسخ	راسخ
٩	٥	اخذ	اخذ	١٦		ادب	الادب
١١	١٣	اذايته لذلك	اذايته ناقتا	٣٥	٣	نصب	قصب
	١٥	يذمها	يذمها	٣٧	١٧	وكعب	ولعنب
١٢	١٢	الحرام	الحرم	٤٠	٣	الوزير	الوزير
١٣	٦	ضل	ظل		٤	العمر اوي	العمر اوي
	١٠	السوابق	السوابق	٤٢	٣	ملو	من
		المغرس	المغرس	٤٤	١٤	الوزير	لوزير
١٥	٨	حطارفا	مطارفا		١٧	راحتة	راحتة
	١٨	منيراً	منبراً	٤٥	٥	حرفته	حرمته
١٦	١	لفضها	لفظها	٤٦	١٢	حدثه	حومته
	٩	شهده	شهرة	٤٧	١٩	عيد	عبيد
١٧	١٨	مجلس	معرس	٥٢	١٥	اد	زاد
١٨	٦	الجوامح	الجوانح	٥٤	١٠	وحبا	وجبا
		تبعه	بقة	٥٦	١٦	ساداة	سادة
١٩	١٣	افاء	اباء	٥٨	٩	الارض	الارضى
٢٣	٧	ين	ابن	٦٢	٧	مجارته	مجاراته
٢٤	٦	صوب	صوب		١٣	أبطال	إبطال
	١٠	اخلاّب	اخلاق	٦٨	١١	بذليل	بذيل
٢٥	٣	الاغراف	الاعراق		١٦	العيون	النبى
		الاخلاّب	الاخلاق		١٩	غالى	عالى
	٥	وانضر	وانظر	٦٩	١٤	تقريب	تقريب
٢٦	١١	يعقبه	الفجر	٧٤	٦	غداثده	غداثره
	١٢	ولله	والله		١٧	نصب	نصبه
٢٧	٥	لرفع	لرفع	٧٨	١٠	يجيدنا	يجيدنا
	١٣	المنتضى	المنتضى	٧٩	١	الظر	الظفر
٢٩	٥	التناء	التناء	٨١	١٣	قديما	نديما
٣١	٤	الحوارك	الحوارك	٨٤	٥	اساوت	اسارت
	٨	سوامت	شوامت	٨٥	٢	السجراء	الصجراء

صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب
٨٥	١١	ويندم	ويندم	١٨٨	٦	السفارة والمراسلة	صواب
	١٧	الوارد	الواردة			وامتدت بينه وبين الدول	
٨٩	١	سجاءته	شجاعته			حبال السفارة والمراسلة	
٩٠	٨	المجن	المجن		٨	أنافته	إنافته
٩١	١٢	حلتش	خلش	١٩٠	٧	اذ كانا عليه مستبدين	
٩٣	٤	شبات	شبات			ولجلب المنافع دونه مستعدين	
٩٤	١	امين	امين	١٩٣	١٨	اعادت	طادت
	٩	يجل	يجل	٢٠١	١٥	الامتل	الاسل
٩٥	٤	مند	مند	٢١١	١٣	ياعن	يعلن
	١٢	انحر بها	انحرافها	٢١٩	٢	الموجودة	الموجدة
	١٣	أجر	إجراء	٢٢٠	٣	شفوق	شفوب
١٠٣	١٤	رفه	ريم	٢٣١	١٠	حبدا	حبدا
١٠٤	٥	الاغنيا	الاغنيا	٢٤١	٣	مهيتها	ماهيتها
١٠٧	٥	اعونه	اعوانه	٢٤٢	١	الحلق	الحلف
١١٠	٢	بالاضلام	بالاظلام			خسير	خسير
	١٦	حضى	حظى	٢٤٥	١	العضى	العظمى
١١٦	٢٠	نقش	نقش	٢٦٤	٩	الشنبل	الشبيل
١١٩	٢	البدي	البرية		٤	لحباب	لحباق
	٦	انى	اعنى	٢٦٥	١٣	العب	اللعب
١٢٨	٣	يرد	يرد	٢٦٧	١٥	عيشه	عيته
	١١	جابه	اجابته	٢٧٦	١٨	تجم	نجم
١٣٥	١	نظامه	نظامها	٢٧٧	١١	كفا	كفا
١٣٦	٣	أعمالها	إعمالها	٢٧٨	٦	عرب	عرق
١٤٦	٨	الضميم	الصميم		١٣	لباطل	مالباطل
١٤٩	٩	بور	بوتر	٢٧٩	١٥	الضغير	الصغير
١٥٢	٢	حاشاه	حشاه	٢٨١	١	الشرق	الشرف
١٥٣	٩	قوم	قدم		٦	والدهز	والرهز
١٦٠	٢٠	البقاع	القاع	٢٨٢	١٨	نصيد	نصيد
١٧٨	١٢	بادى	بارى	٢٨٣	٦	ته	أنه
١٨١	١٠	افكاره	ابكاره	٢٨٤	٦	التخليص	التنخيص
١٨٢	١٣	الحفاء	الحفاء	٢٩١	١٧	الاهنى	الاهنا
١٨٦	٩	جذاذ	جذاد	٢٩٢	١٢	اشدت	شدت



